



# “35分钟画卷 让世界了解福文化”

## 海都记者专访第44届世界遗产大会开幕式总导演谢南,探访演出的福建元素

开幕式晚会总导演谢南



N海都记者 石磊磊 包华 见习记者 陈琦 文/图

橙红色的晚霞在天边蔓延,月牙隐隐约约地露出身影。夜幕降临,华灯初上,海峡文化艺术中心“茉莉花”淡紫色的夜景灯光与深蓝色的天空交相辉映。

7月16日晚7点55分到8点30分,全世界的目光都会聚焦在这座现代时尚的建筑上,因为第44届世界遗产大会开幕演出将在这里举行,近百个国家和地区的网友,能在网络上看到开幕式的直播。7月14日,海都记者独家专访了开幕式总导演谢南,揭秘35分钟的“福”文化之旅。

### 福建元素融入音乐舞蹈

这几天晚上,不少市民驱车前往福州三江口,在“茉莉花”——海峡文化艺术中心欣赏落日 and 晚霞的同时,也能感受这里柔美的夜景灯光。

五瓣“茉莉花”建筑的外墙,呈现出淡紫色的灯光幕墙效果,镂空的世遗大会会徽,也融入到幕墙中,预示着大会临近。

谢南导演告诉记者,开幕式在中心的茉莉花剧院上演,从本月初开始,演职人员就进行了多场彩排。“这是我第二次在这里指挥

演出,上一次是指导《茉莉》音乐剧。这一次的演出,同样会有茉莉花元素。”谢南导演说,演出时间不长,为了让各国的观众了解福文化,他不喜欢用字幕去分散观众的注意力,而是用音乐、舞蹈等“国际语言”,让

不同国家的观众感受福建的文化特色。

“我们会用软木雕、油纸伞、茉莉花、马鞍墙、杂技这些福州元素,也会在背景中融入中国的亭台楼阁,切中晚会‘福迎八方’的主题。”

### 8分钟展示古泉州符号

据悉,整场晚会分成4个章节,以“福”字贯穿。

从两年前开始,“古泉州(刺桐)史迹”项目就在申报世界遗产。在本届世界遗产大会上,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”项

目将接受审议。谢南透露,开幕式中有特设的“泉州8分钟”环节,“惠安女”等泉州符号也会呈现。

谢南说,世遗大会的开幕式演出只有35分钟,相对

紧凑,在有限的时间里,演职人员要体现自身的艺术,还要让观众感受到东道主的期待和热情。他们从2020年1月1日就开始筹备此次晚会,表演时长从原先的50分钟浓缩至35分钟。

“整个演出将有超过500名演职人员,其中表演者大都是来自艺校以及专业的歌舞团队。”谢南导演表示,16日晚,他和所有演职人员将用一幅绚烂的画卷,让世界了解福建、了解中国。

## IP形象 让闽族先人“活”起来

### 昙石山打造福州首个自有IP形象的特色历史文化街区



昙石山特色历史文化街区推出的IP形象「喜县」(右)与「淘气」(左)

N海都记者 刘露

“淘气”的形象。

昙石山特色历史文化街区工作人员介绍,接下来,他们还将继续开发“喜县”家族的系列IP,包括喜县的父母和妹妹,他们共同组成昙石山原始人家族。近日,位于闽侯的昙石山特色历史文化街区与福州首邑文化旅游投资有限公司联合打造了昙石山原始人IP形象。此次发布的两个IP形象包括一个小男孩和一只小狗,其设计灵感及采用元素均来自于昙石山遗址中出土的文物。今后,市民们将在昙石山特色历史文化街区见到“活起来”的原始人家族IP,并能与之亲密接触。

昙石山特色历史文化街区工作人员介绍,接下来,他们还将继续开发“喜县”家族的系列IP,包括喜县的父母和妹妹,他们共同组成昙石山原始人家族。

### 昙石山遗址 距今五千年

昙石山遗址距今约5500年至4300年。福建省昙石山遗址博物馆副馆长王有为介绍,从昙石山遗址中出土的石器、骨角器、贝器等物件可以推断,五千多年前,生活在这里的人们已经会种植水稻,日常以狩猎、打鱼为生。从出土的大量陶器及贝壳等可以推断,当时的人们已经会使用陶釜炖煮海鲜、河鲜等,说明福建人喝汤的习俗由来已久。而且当时的人们还会使用贝壳、海螺等作为项链、吊坠等装饰品。

### 元素来源于 出土文物

昙石山原始人IP人物形象“喜县”,是一个年龄设定为10岁的阳光小男孩。他的身上佩戴有海螺吊坠、弓箭簇,左手手臂上装饰有网格纹细条臂带。据负责该IP设计的福州市良木智造文化创意有限公司设计总监雷雳介绍,“喜县”谐音“喜糖”,因为昙石山特色历史文化街区又叫喜街,所以取了这个名字。这个小男孩拥有种植、狩猎、捕鱼、木作、陶作等多种技能。而他身上出现的各种装饰元素,也都来源于昙石山出土的文物。

福州首邑文化旅游投资有限公司副总经理董柄强表示,希望借由更加年轻时尚的IP形象,让更多的人认识了解昙石山悠久的历史。

此外,昙石山特色历史文化街区也将借此打造为福州首个自有IP形象的特色历史文化街区,并将在街区内举办线下揭幕活动。

(编者注:IP是Intellectual Property的缩写,意思是知识产权,在营销领域通常指一个广为人知的品牌形象。如今“IP”成了流行词,万物皆可IP。那些具有明确形象,能被真实感知,又可以多种形态存在的,都被称为IP。)

## “五福”大漆书法献礼世遗大会

### 用篆隶草楷行五种字体书写,融合福州漆艺精心制作,成为本届世遗大会官方文化宣传品

日前,一套名为《有福之州 有福同享》的“五福”大漆书法作品正式亮相,成为第44届世界遗产大会选定的赠送大会嘉宾的官方文化宣传品。“五福”的作者是中国非物质文化遗产保护协会副会长、中国艺术研究院中国书法院研究员陈吉。海都记者专访了陈吉先生,了解《有福之州 有福同享》背后的文化内涵。

N海都记者 宋晖 吴臻 实习生 潘彦君 文/图



陈吉“五福”大漆书法作品

### 中国书法与漆艺跨界融合

这套大漆书法作品《有福之州 有福同享》是陈吉先生与闽江学院致道国际漆艺学院、福州致道漆器文化艺术有限公司合作创作的,以篆隶草楷行五体“福”字书法,结合福州漆艺精心制作而成,既具有典型的中国文化特色,又体现了高超的大漆工艺水平,也符合当代审美时尚。

“五福”大漆书法作品以红黄两色为主色调,背后还附上制作证书,并用中英文双语翻译,方便各国来宾理解“福”文化和中国书法艺术。

“中国书法是一门古老的汉字书写艺术,2008年6月,经国务院批准,‘中国书

法’被正式列入《第二批国家级非物质文化遗产名录》;2009年10月,中国书法被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。而福州漆艺则是国家级非遗项目。这套艺术品是中国书法和福州漆艺非遗的跨界融合,配以当代装饰,体现当代的审美

与时尚。”陈吉先生说,“我的想法是用两种非遗项目跨界融合的艺术作品向在福州举办的世遗大会献礼。让流动的书法线条呈现出一种大漆的厚重之美,大漆的材质工艺与书法的线条造型互相加持,同时还高度契合非遗‘见人见物见生活’的理念。”

### “五福”蕴含丰富文化内涵

说起“福”文化,陈吉说曾对“福”字做过一番细致研究。他告诉海都记者:“‘福’寓意长寿、富裕、安宁、德行、多子,经过几千年悠悠岁月,这个‘福’在中华文明形成的历史长河中传承沉淀,成为中国人集体意识和民族情感中最核心的认同、最执着的守望,成为护佑中华民族超越苦难、创造辉煌的精神密码和文化纽带,成为当之无愧的中华文化基因之一。五个‘福’字,寓意中国的‘五福临门’。”

“五福”大漆书法作品用篆、隶、草、楷、行五种字体书写,则反映了汉字的演

变历程,给人以丰富的审美体验,同时再现了中国人对美好生活的向往。“‘福建’‘福州’同带‘福’字,可以体现世遗大会举办地的特色。福州是‘有福之州’,福州人是有福之人,那我们更应该有福同享。”陈吉先生认为,更具时代意义的是,

“福”与“人类命运共同体”的内涵一致,“‘福’是什么,就是幸福。这个追求既是中国特色的,也是世界大同的。对于幸福的守望和追求,尽管各国各民族乃至各个个体可能有不同的标准,但本质上精神上是世界情怀、人类情怀”。