

一锹一铲开启盲盒 探寻福州文化密码

福州市考古队带着使命感补齐“历史拼图”，凭着内心的热爱，薪火相传探索新发现

■海都记者 李琪 马俊杰 文/图 实习生 陈词



蔡喜鹏正通过无人机勘测地形



赵荣娣和同事们交流绘图

福州城，这2200多年历史的揭露，离不开一代代考古工作者的努力。他们用一锹一铲，叩问厚土，一担一篮，剥除尘封，揭示了藏在福州这座历史文化名城地底下“看不见”的文化密码。而作为福州地区文物考古工作的主力军，福州市考古队在其中发挥了重要作用。

福州市考古队队长戴晖介绍，福州市文物考古工作队成立于1991年6月，30年来，在抢救、保护地面、地下、水下文物方面发挥了不可替代的作用，为全面探索和揭示福州地区史前文明、城市发展变迁作出重要贡献。

“城区的每块地都有可能是‘历史拼图’”

2007年蔡喜鹏从厦大考古专业毕业后，便进入了福州市考古队，如今已成长为队伍的中坚力量。“考古是十分重视实操的，要跟土、跟地打交道。”城区考古项目为了配合基建，常面临工期紧、任务重，加班加点没有周末也是常事，还需不时应对棘手的突发状况。

但比起辛苦，蔡喜鹏更多谈论的是考古的价值。“是考古这项事业的价值赋予了我们的辛苦不一

样的意义。”城市如何演变、发展而来，有怎样的文明和底蕴，除了文字记载，还需要考古工作者通过层层深挖的探方寻找证据来揭示。2019年长乐和平街历史文化街区开启考古勘探工作，蔡喜鹏是项目负责人。“地面上的建筑被活态保护了，考古需要做的是将街区的时间轴往回拉，用实物来佐证古城的历史变迁。”经过近4个月的勘探，将发现的遗迹与文献记载、老照片等资料比

对，从考古地层学及建筑工艺上进行研判，最终确认了残长135米的明代东城墙，同时发现了3块石碑，佐证了历史上和平街作为长乐水陆要冲的重要地位。

“城区的每一块地，都有可能是城市发展的重要印迹，都是一块重要的‘拼图’。”蔡喜鹏说，对考古而言，前人工作的终点，是后人研究的起点，将每个项目尽可能地做清楚、做详实，是每一位考古人秉持的使命。

“没有内心的热爱，很难坚持下来”

“如果没有对考古发自内心的热爱，很难坚持下来。”今年53岁的赵荣娣是上世纪90年代市考古队成立之初就进队的资深队员，几乎参与了福州地区所有重大考古项目。作为少有的女性考古队员，赵荣娣常年坚守在考古一线。她说，考古有点类似开盲盒，一捧捧土看似与平常无异，但你永远不知道下一秒会发现什么。“每个项目、每一天都可能有新发现，通过一点点积累，思路逐渐清晰，直到解释、证实一个问题。”所以即使辛苦，也让人欲罢不能，这就是考古的魅力所在。

作为考古绘图、修复能手，赵荣娣说：“想在退休之前把自己掌握的技能传授给年轻人，考古的遗迹图和器物图是考古报告中不可缺少的部分，考古

出土的基本上是支离破碎的残片，要把它们拼接修复完整，除了需要耐心细致，更需要经验积累。我很希望年轻人能够接过接力棒。”

如今，队伍中的年轻人也逐渐成长起来。“90后”夏韬钦是队伍中最年轻的队员，2018年入队后，他每年几乎有240天都在工地一线。“我是学古陶瓷专业的，陶瓷是一种很常见的器物，很多项目都能发现到，我很珍惜向老队员学习的机会，他们总能给我很多启迪与帮助。”

揭露福州城各时期的形态及演变是一项长期的工作，需要数代考古人以薪火相传的方式，用考古发现补齐空缺的“历史拼图”。福州考古仍有许多问题有待解决，这条探索之路，福州考古队仍在前行。

基层博物馆馆长玩命护文物

闽侯县博物馆馆长周丕铎，为保护文物“挡过推土车”；他和团队还会玩点“小创意”，吸引市民来观看展览

■海都记者 郑旭 文/图

讲到和文物的“情缘”，对于周丕铎来说谈不上突然，更多的是一个“循序渐进”的过程。在闽侯县博物馆工作的他，是一位“基层馆长”，已有5年的时间了。

据悉，闽侯县境内不可移动文物点共477处。除了日常的博物馆经营和展览，守护这些文物的安全成了周丕铎平时最重要的工作。为了这些文物，他“挡过推土车”也“坐过小船”。除此之外，他和博物馆的同事们还时不时会“玩点花样”，吸引市民前来观看展览。



闽侯县博物馆奇妙夜的现场

“让市民与历史人物亲密接触”

“对于文物的了解、认知，就好像一次相遇。”周丕铎说，在科技文体局工作期间，如果碰到出差，他一定要去所到城市的博物馆走一走、看一看。北京故宫博物院、秦始皇兵马俑博物馆、洛阳的博物馆都留下了他的足迹。周丕铎告诉记者，自己去过了那么多的博物馆，最喜欢的还是展品最多、规模最

大的故宫博物院。故宫内，一种乾隆时期景德镇御窑烧制的清乾隆各种釉彩大瓶（俗称“瓷母”）是他最喜欢的展品。“如此多的颜色，古人需要怎样高超的烧制工艺才能完成啊。”周丕铎感慨。

走的地方多了，见识也就广了。闽侯县博物馆新馆内拥有7000多平方米的展厅，其中近一半属于

临时展厅。一到两个月，该馆就会策划一次新的展览，引进一些外地市甚至是外省博物馆的展品，举办主题展览。有意思的展览也吸引了不少市民的观看，据了解，自2019年开馆到现在，最高峰的一天曾接待市民达6000多人。

偶尔，周丕铎和博物馆的工作人员还会策划一些“花样”，互动彩屏、裸

眼3D、全息投影、VR体验区……闽侯县博物馆新馆里处处分布着高科技应用。周丕铎说，用先进科技展示历史文化，是闽侯县博物馆新馆的最大特色。在2019年年底，闽侯县博物馆还举办了“博物馆奇妙夜”活动，小朋友和历史人物扮演者亲密接触，吸引了不少市民来体验。



周丕铎带队巡查文物点左

“不经意间发现‘宝藏’挺快乐的”

文物保护也是闽侯县博物馆承担的一项非常重要的工作。周丕铎时常需要下乡，巡查477处不可移动文物的保护情况。

为了保护这些文物，周丕铎和博物馆的工作人员也下了一番功夫。当时县里一乡镇因河道整治施工，需要对沿线的一处碇步桥文物进行拆除。周丕铎获知后，立刻带领队伍前往施工地，挡在推土车前告诉施工方负责人：“这是文物，不能拆。”最终，周丕铎和施工方协商，协同各部门将施工方案优化，才守护住了这座碇步桥。

2016年，台风莫兰蒂袭击福建，给闽侯山区带来山洪灾难。当时，在山区有五座廊桥被洪水冲毁，一些构件随着河流漂

到了下游河道。周丕铎就带领工作人员坐着小船，沿着河道一处一处寻找遗失的构件。“最远的时候，我们到了连江，终于将廊桥的构件找了回来。”周丕铎告诉记者，目前五座廊桥已完成修复四座，还有一座也即将完成。

“走访文物点的时候，还挺快乐的。”周丕铎说，闽侯拥有很多历史文物点，有时候不经意间就可以发现“宝藏”。而“寻宝”，也是工作的乐趣之一。

去年，闽侯县实行了文物“守护人”制度，县四套班子及科级以上领导干部，每人担任一处文物或历史建筑的守护人，同时在县、乡、村、点设立四级责任人，更好地保护文物。