

世遗大会代表参观福州乌山历史风貌区,赞叹福州人文荟萃,城市发展规划与历史人文的保护都井井有条

石头上的档案 记载重要历史

鼓楼区园林中心主任李建国在现场介绍,林廷玉是明成化二十年进士,福州

景区工作人员介绍,在
霹雳岩石块左侧的一处题

刻,记录了宋代靖康之变后,哲宗皇帝的三女儿吴国长公主与其驸马潘正夫携家眷一路逃难至福州,其间登上乌石山,留下了摩崖题刻。在霹雳岩下方一石块上有一宋代题刻,主要记录了绍兴二年,大学士李纲因抗金被罢免官职后,到乌石山长乐台瑞云庵,与参知政事孟庾等人,所开商量抗金事宜的军事会议时留下的摩崖题刻。工作人员介绍,这些都可以称为“刻在石头上的档案”。

人文保护井井有条 福州经验值得借鉴

登上乌山的世遗代表们还参观了乌山亭、道山亭、清王壮愍公祠等景点以及沿途摩崖题刻等。

来自北京的与会代表黄先生介绍,十多年前,他曾来过一次福州,但那次时间仓促,并未来到市区。在参观了乌山的各处景点后,他表示,此次才算真正了解、领略了福州悠久历史和

深厚的文化底蕴。他激动地说道：“福州有2200多年的建城史，可谓人文荟萃，风景秀丽，城市发展规划与历史人文的保护都井井有条，值得称赞。”

贵州省荔波世界自然遗产管理局办公室副主任马志军表示,他所在的景区以喀斯特地貌为主,风景秀丽,自然风光绝佳。

这几天参观了福州的三坊七巷、乌山等景区,都有特别丰富的历史人文景观,他认为福州市在历史人文保护方面的工作值得借鉴,如何将自然风光与人文景观有机结合,也是需要他们进一步思考的。借着此次到福州参加世遗大会的机会,他希望能获得更多的启发。

福州市人大代表和相关专家学者为《福州市历史文化名城保护条例(修改)》立法建言献策

海都讯(记者 李琪)
第44届世界遗产大会正在福州举办。历史文化是城市的灵魂,延续城市文脉、保护文化遗产离不开法治保障。日前,福州市人大常委会副主任鄢萍召集部分常委会组成人员、市人大代表和相关专家学者等召开《福州市历史文化名城保护条例(修改)》立法征求意见座谈会。这部法规将于下月底提请福州市人大常委会会议审议。

福州市人大常委会相关负责人表示,随着历史文化名城保护的不断深入,福州市推进古厝保护采取的一系列行之有效的政策措施需要固化推广,主管部门职责也需要进一步梳理明确,《条例》的修改有其必要性。

福州市人大代表赵容告诉记者,在此次的《条例》修改中,她比较关

心的是,在历史文化名城保护的抢救性修复、还原方面要有法规的指导和规范。

福州市规划设计研究院总规划师陈亮告诉记者,1995年通过的《福州市历史文化名城保护条例》在当时抢救性地保护了福州市历史文化名城的格局,守住了三坊七巷、朱紫坊等历史文化街区和风貌区。而此次《条例》的修改主要是起到完善与补充的作用,主要针对两个层面进行了完善,一是使保护体系更加完整,比如增加了大量历史建筑格局保护、非物质文化遗产保护的措施;二是扩大了保护的覆盖面,现在扩大到了全福州市域包括六区六县。此次《条例》的修订,将在新的历史时期,为福州历史文化名城保护系统的完善提供法治保障。

福州朱紫坊历史文化街区展出50余件“正当红”雕漆、红釉瓷器,不乏罕见精品,讲述工匠精神

漆器和瓷器,是古代福州大户人家陈设中不可缺少的装饰摆件。第44届世遗大会举办期间,在福州朱紫坊历史文化街区33号漆艺术研究院内,“正当红”器物展于昨日上午拉开大幕。本次展出的50余件传统雕漆、红釉瓷器艺术品中,不乏一些罕见的精品,比如“文韬武略”剔红倭角大盘,比如全球目前唯一发现的一组剔彩八仙造像。

N海都记者 罗丹凌 实习生 何丹莹 文/图



“剔彩八仙”个个表情惟妙惟肖

走进朱紫坊 33 号,展馆里红色调的藏品,显得庄重、典雅。这些器物的风格不同,最早的是唐风,大量是明清时期的特色。

本次展览由福建省工艺美术学会指导,福州市青年联合会主办,朱紫坊漆艺众创空间、福建省工艺美术工业有限公司联合承办。艺术品诠释了从唐代到明清传统雕漆和红釉瓷器的特色。

“文韬武略”别红倭角

大盘,带着明末清初的风格。倭角大盘的图案中,有12名神态身姿各异的文武官员,还有小桥流水、云海松林、亭台楼阁、军营战马,加上各种吉祥图案,做工考究。

“剔彩八仙”，人物表情惟妙惟肖，服饰、器物制作精细。它们带着清代风格，是从美国回购的藏品。

和雕漆作品形成鲜明对比的,是红釉瓷器。

福州市收藏家协会名誉会长石秀龙介绍,传统雕漆和红釉瓷器制作工艺有差别,但在艺术表现上互相借鉴。展品中,一件仿漆釉

寿字纹罐就能看出两种艺术的融合,此外梅瓶、罐耳尊、三羊(阳)开泰尊、龙纹大罐也能让市民感受不同的瓷器艺术。

在这些藏品中,不少都是民间收藏家的藏品。最受关注的还是“剔彩八仙”。福州市收藏家协会会长林序表示,这是目前存世的唯一一组完整的“剔彩八仙”。

“专门收集剔红漆器的英国大收藏家也只拥有过

一尊清代剔彩八仙造像。”林序说，漆雕的制作要看天气，要在不冷不热的时节制作。“漆是有黏性的，剔红是一层一层刷上去的，要在未干的时候下刀，太干刀会崩，太湿漆容易黏刀。木雕是静止的状态，而漆雕则是在漆未干的情况下雕刻圆柱体，难度是很高的，需要工匠精神。”林序说。

据本次策展人林海涛表示,本次展览一直持续到8月20日。他还希望年轻一代设计师、相关从业者们,能来展馆欣赏器物,从中提炼艺术元素,更好地传承传统的漆艺和陶艺。