



Z 海都记者 吴日锦 林良标 文图

你见过木雕版《清明上河图》吗？近日，惠安籍中国工艺美术大师郑国明精心创作的大型木雕作品《清明上河图》完美收刀。这件长6米、宽接近半米的作品，选用整根紫檀木，以北宋著名画家张择端的《清明上河图》为蓝本，用浮雕的形式再现了这幅名画中的不少经典场景。历时三年创作的作品面世后，引发不小反响，使得今年6月被列入国家级非物质文化遗产名录的泉州木雕，又成了圈中的热门话题。

木雕大师郑国明：

一斧一凿 用作品打动人心



郑国明正在创作中

会耍五祖大刀的大师 曾是木匠小帮手

郑国明出生于惠安螺阳霞光村，在这个素有建筑与雕艺之乡美誉的地方，学点木工技艺，并不是啥稀奇事，郑国明也不例外。小时候每逢寒暑假，他总喜欢往隔壁大队的几位老木工家里钻，东瞧瞧西看看，或帮师傅们递个凿子，扶扶木头。大家看他天资聪颖，人也勤快，都喜欢上了这个编外的小帮手。

一来二去，郑国明居然学会了一些简单的木雕技艺。他用毛笔把家里一对挑水用的木桶画上花鸟，从木匠师傅那儿借来刻刀，雕雕凿凿后再涂上颜色，竟引得左邻右舍啧啧称赞，人生中的第一件雕刻作品，让郑国明收获了自信。

走进国明雕刻艺术馆，记者看到，海神妈祖温婉雍慈，自在观音庄严慈祥，郑成功目光坚毅，《剃头》《磨剪刀》古早味浓浓，《春晓》《朝夕》《秋声》则充满了新时代的气息，常人眼中没有生命的木头，经过雕琢，蜕变成一件件令人惊叹的艺术品。

仔细观察，郑国明的作品有个鲜明的特征——贴近生活。今年64岁的郑国明，是个热爱生活的人，木雕创作之外，写写画画、唱唱小曲，最近又学会了一套五祖大刀，他还把这些日常拍成小视频，分享到社交媒体。



郑国明指导学生创作

通过木雕作品 引导大家向上向善

“首先你得技术过硬，让市场先认可你，凭借技艺养活自己，养活企业。”上世纪80年代初，郑国明从南安工艺厂的临时工干起，一直干到了惠安二轻美术工艺厂厂长。他让大伙弄来当地的黄杨、龙眼等木材，把惠安女、黄牛犁地等当地人十分熟悉的人物、情景，雕刻成木雕作品，这些生活味十足的作品，一时成了热销品。

上世纪90年代初，改革开放热火朝天，郑国明也下了海。凭借着过硬的木雕技艺，他从仿真彩木雕做起，把生意做到了东南亚、西欧，甚至在沙特阿拉伯留下了足迹。一货柜一货柜的产品，让郑国明的口袋渐渐鼓了起来，但也让他深思，没有灵魂的工艺品，永远只能被贱卖。

转折来自台湾同胞的一单古寺庙订单。考察了很多地方后，郑国明发现，大多寺庙用材讲究，人物和文化背景却缺乏系统性的布局。郑国明认为，寺庙是传统文化的延伸，应该通过木雕作品，把民众信仰中神佛慈悲悯人、普度众生的正面形象展示给民众，引导大家向上向善。他把这个想法与客户沟通后，立即赢得了对方的赞许，主题寺庙完工交付后，在当地引起了强烈反响。

此后，郑国明新作佳作不断，《霸王别姬》《浩然正气》《自在观音》《同根生》等作品相继获得国家级大奖，他也从普通的匠人成长为中国工艺美术大师。

一根木头，之所以能成就一件好作品，是因为匠人一斧一凿不断地为其做减法，人生也是如此，不断舍弃才能找到最后真谛。成名后的郑国明悟到了这个道理，渐渐放下经营业务，潜心创作。



紫檀木雕《清明上河图》(局部)

在传承与出新中 延续木雕艺术

郑国明为自己的雕艺作品订立了标准——主题鲜明通俗易懂，贴近生活实用。他认为，艺术家应该让受众在实用中享受到美，在感官的冲击中受到启迪，一件艺术品，要么能让人感受美，要么能让一个人有所开示，否则就是一件废品。

创作桃园三结义主题根雕《同心酒》时，他认为作品的要义在于同心，结义只是表达形式，所以把表现的重点放在了同心上。创作四大名山巨幅屏，他花了两个月时间走遍四大名山的主要景点，眼观、目测、心摩、脚量，以至于作品的最终呈现效果，连他自己都有些吃惊。

郑国明常说，知识在窗外，创新在路上，只要善于观察，往往能获得意外的惊喜。有一回，他带客人在崇武古城游赏海景，突然，沙滩上的一对母子映入他的眼帘，母亲正低头弯腰扶着幼子嬉戏，从后面望去，呈现出一个大圆。他顿悟，这个圆圈不就是一代人圆一代人梦想的经典缩影！一件极富人生哲理的作品《圆》，应运而生。

作为福州大学厦门工艺美术学院客座教授，他的课堂常常座无虚席，深受学生们的欢迎。郑国明说，别人是把一种技法传授50个人，他则把50种技法教授给一个人。

从学徒到技术员到雕艺师，从非遗传承人到中国工艺美术大师，再到如今的中国工艺美术大师专家评审，郑国明一直在思考，一直在创新。在郑国明的心目中，木雕艺术从民俗中来，到民众中去，从传统中来，在创新中延续。他希望自己在传承与出新中，为下一代人创造出新的传承标准。



木雕《磨剪刀》
(郑国明供图)



桃园三结义主题根雕
《同心酒》(郑国明供图)



郑国明作品《清明上河图》(局部)