海峡都市报 报料：智慧海都 95060
2021年8月31日 星期二 责编/郭寿权 美编/建隆 校对/卓敏
智慧海都

三星堆金杖

N央视 中新 中青报 澎湃新闻

他神复原三星堆金杖

耗时四个月，花费二十五万元，用六百克黄金

四个月前，因“复原”三星堆黄金面具，B站95后UP主“才疏学浅的才浅”（以下简称“才浅”）走红网络。近日，才浅再次带来了让网友直呼叹为观止的作品——耗时4个月，花费25万元，复刻三星堆金杖！

看到才浅复刻金杖的视频后，三星堆博物馆发文点赞：“复刻工艺很棒，金杖本杖看了也忍不住要鼓掌。”甚至引来了各地“订单”，比如云南博物馆：既然都做金子了，要不要考虑一下滇王金印呀。河南电视台则表示：我们中秋可能需要一些道具。

才浅和他制作的三星堆金杖、黄金面具

国家文物局曾点赞 三星堆喊他“来上班”

这不是才浅第一次“造假”。

2021年3月20日，新一轮考古发掘成果公布，三星堆“再醒惊天下”。三星堆遗址六个祭祀坑出土了500余件文物，其中最受关注的，莫过于一张黄金面具残片。

4月12日，年仅25岁的“才浅”，花费20万元，用500克黄金，耗时15天，用纯手工方式“复原”了三星堆黄金面具。

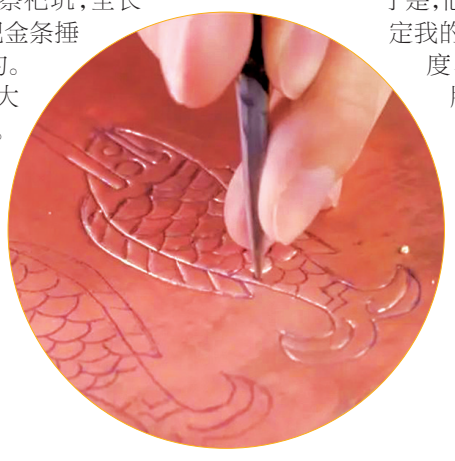
不仅有国家文物局给他点赞，三星堆博物馆副馆长朱亚蓉还在朋友圈分享了视频，并喊话：“来我们修复馆上班吧。”

当时他还承诺，点赞超过100万就把三星堆出土的金杖做出来。如今，他兑现了自己的诺言。

作为三星堆博物馆的镇馆之宝之一，1986年，金杖出土于三星堆遗址的一号祭祀坑，全长143厘米，重463克。金杖是把金条捶打成金皮后，再包卷在木杖上的。

据专家推测，金杖的年代大约在4000年到3600年左右。因为年代久远，里面的木杖已经炭化，出土时只剩外面的一层金皮，金皮内残留有炭化的木渣。

三星堆出土的金杖是代表政治权力与宗教权力的权杖，为古蜀国最高的政治人物与宗教人物所用。



才浅在薄铜板上练习绘制三星堆金杖上的纹路

古人技艺“恐怖如斯” 1毫米内两条平行纹路

真正的难点，在于制作金杖纹理所使用的錾（zàn）刻工艺。

錾刻工艺的操作，是在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。为了熟悉这一工艺，才浅先在铜板上练习了很长时间。

然而，在对金杖进行详细观察后，才浅忽然意识到，金杖上的花纹并非只有一条纹路，而是在不到一毫米的方寸之间錾刻出两条纹，而且线条极其流畅工整，两条纹路相互平行，肉眼看上去几乎就像是一条线——古蜀人的技艺竟已“恐怖如斯”。

才浅说，在看到这一工艺的时候，不是赞叹古蜀人的技术，“而是感到深深的恐惧和绝望，就像是登山者遇上一座永远无法逾越的高山一样”。经过多次实验，才浅不得不承认，自己的技术水平远远无法达到这种程度。

錾刻行不通，但是才浅找到了其他方法。普通金属需要錾刻留下纹路，但是黄金具有柔软性、延展性，可以用压划“复刻”出纹路。于是，他自制了一把牛骨刀，一步步压刻金带。“我不能确定我的方法就是古蜀人制作金杖的方法，但从难易程度、线条粗细以及线条周围情况，比如鱼鳞部分，原版金杖上的纹路也有压划过后的痕迹，并且线条中间也有明显的凸起。”

为了尽可能接近古蜀文物之精美，他不断钻研方案，推翻普通的单面錾刻，改用牛骨刀双面压划，最终成功还原出金杖表面的双条纹路。

三星堆金杖的纹饰

一波三折钻研方案 两次熔化黄金捶打

这次之所以耗费了4个月的时间，是因为才浅的制作过程一波三折。相较黄金面具，金杖的工艺更为复杂。

做金杖第一步，肯定是要搞点金子。才浅买了500克金条和100克黄金，熔化成一个整体。然后，就开始捶它，捶！捶！捶！各种捶。

因为黄金有超高的物理延展性和化学稳定性，煅烧能让它变软，捶打则会让黄金发生形变，就这么来来回回地重复这两个步骤。

然而，操作过程中捶打一定的长度后再捶打宽度，长度的变化则超出预期，只能重新来过。

在第二次制作时，才浅考虑到了之前忽略的黄金成分问题。

“三星堆出土的黄金制品，黄金大概占85%左右，还有接近15%的银，还有一些其他的杂质金属，这可能是受限于当时的提纯技术。”才浅说，之前忽略，是因为担心黄金不纯，价值会下降，回收时会更加困难。“但是为了还原，我这次也掺上了15%的银。”

经过漫长的捶打后，金条变成了长143厘米、宽7.2厘米、厚0.2到0.3厘米左右的金带。

从捶打到抛光，才浅已经花了一个月的时间。

□网友点赞

真正的“国风”实践者 让金杖不失“古蜀之魂”

最后，便是把金带包裹到木杖上。

为了让金杖不失“古蜀之魂”，才浅特意前往三星堆遗址，捡来一根枯木，作为金杖的“木芯”。“用在曾经的古蜀大地上生长的树枝制作，我觉得这根金杖会更加有灵魂。”

值得注意的是，才浅用来粘合木杖与金带的胶水，也是复原的古蜀国当时技术水平所能制作出的鱼鳔胶。他把鱼鳔泡发好，煮了四五个小时，熬出了一锅胶。

经过最后的粘合和对多余金料的裁剪，这根耗时4个月、25万元、长143厘米、重约500克的“黄金权杖”，终于再现人间。

上次黄金面具大火之后，显然也让央视“盯上”才浅了。这次新视频发布不久，央视便对才浅进行了采访。在接受采访时，才浅表达了对三星堆古蜀人工匠的敬意。他认为，用古蜀人的制作方法去复原金杖的样貌，是自己表达敬意的一种方法。

“这么多锤，总有一锤与古人心意相通。”视频发布后，网友在弹幕里纷纷夸赞。有网友许愿，下一期要看青铜神树。还有网友认为，他反复推敲古代工艺的过程，是最珍贵的部分，真正的“国风”实践者。

据悉，才浅已是B站2020年百大UP主，粉丝超过300万。谈到网友的许愿，他告诉记者，自己目前感兴趣的文物有很多：比如青铜神树的完整面貌，越王勾践剑的千年不朽的工艺，贾湖骨笛原始的天籁等。

你期待才浅的下一次“神还原”吗？

日春茶业
日春 RICHUN TEA
真品质 不二价