

2 新华

9日,四川省文物考古研究院在四川广汉公布,三星堆又上新啦!在大约一年的发掘时间内,新发现的6个“祭祀坑”已出土了金器、青铜器、玉器、象牙等近2000件文物,许多前所未有的珍贵文物崭露头角,目之所及非常震撼。

大大小小的文物中,一张完整的黄金面具格外引人注目。而在他的考古发现中,也不乏金面具的身影:古埃及法老图坦卡蒙黄金面具成为埃及国家博物馆的“镇馆之宝”;古希腊阿伽门农黄金面具被认为是迈锡尼文明的绝佳明证;墨西哥瓦哈卡出土的希佩·托特克黄金面具引发人们对阿兹特克神话“春天之神”的无限遐想……

人们惊奇地发现,古蜀遗址出土的金面具竟与古埃及、古希腊和美洲古代文明中的金面具“撞脸”。这些跨越四大洲的金面具不断唤起人们的联想:它们之间是否存在某种渊源?

金面具“撞脸”存在哪种渊源?

多国专家解读三星堆金面具与古埃及、古希腊和美洲古代文明金面具的相似之处

偶合的匠心 都采用捶揲工艺制成

6月出土的这张薄如蝶翼的金面具宽37.2厘米、高16.5厘米,成为目前三星堆考古发掘出的最完整的一件金面具。

细观古蜀遗址出土的金面具,不难发现它们都是用模具捶揲而成。在中国社会科学院考古所研究员李新伟眼中,这种距今3000多年的商代晚期捶打工艺堪称中国最早、最重要的金器制作工艺。

李新伟认为,黄金捶揲技术是流传于旧大陆各地的,中国的制金工艺或源自

欧亚大陆草原地带。距今3000多年的古埃及法老金面具和古希腊迈锡尼金面具,都是采用捶揲工艺制成的。

与上述三地有着不约而同匠心的还有新大陆美洲地区。尽管目前尚未发现和旧大陆间存在相关交流的证据,但那里的先人也逐渐发展出捶揲工艺来制作金器。

“黄金不像青铜一样易熔化、易浇铸,但有极好的延展性,适合捶打成不同形状的薄片,可能是这些特性让各洲先人不约而同选择了捶打的方式。”李新伟说。



墨西哥瓦哈卡出土的希佩·托特克黄金面具

对此,墨西哥国立自治大学考古学家埃迪特·奥尔蒂斯表示赞同。“捶打工艺是最简单的冷加工技术之一,也是金属加工最早的进步技术之一。”她说。



埃及图坦卡蒙黄金面具



收藏于希腊国家考古博物馆的阿伽门农黄金面具



三星堆遗址3号“祭祀坑”出土的金面具(9月2日摄)

契合的韵味 都与神灵和祭祀有关

图坦卡蒙黄金面具以及阿伽门农黄金面具用于逝者。关于三星堆黄金面具,考古学家推测其目的主要是为增加铜像或巫师的神秘感,赋予人与神灵沟通的能力。

李新伟解释说:“古蜀遗址出土的许多文物都有太阳神鸟的形象,这显示出古人对于太阳的崇拜。黄金闪烁着太阳般熠熠的光芒,因此古人格外珍视黄金,并将其制成面具等圣器,借以同神灵沟通。”

在美洲,黄金面具则与神灵有着更为直接的关系。墨西哥瓦哈卡出土的黄金面具以阿兹特克神话中的“春天之神”希佩·托特克命名。“黄金在美洲乃至全球多地的古文明中被视为太阳的象征。黄金制成的面具在古埃及、古希腊等地可能象征神明化身的历史人物,而在美洲古文明中

象征着神灵本身。”奥尔蒂斯说。

出土于古埃及法老图坦卡蒙墓葬的金面具被认为是令法老重生或永生的神圣道具。“古埃及人认为戴上黄金面具,仿佛拥有太阳神一样的面貌,可以获得永生。”李新伟说。

埃及考古学家扎希·哈瓦斯也认为,黄金常同太阳神联系起来,“这与古埃及宗教信仰有关”。

考古学家推测,发现于王公贵族墓葬的古希腊迈锡尼时期最著名金器之一——阿伽门农黄金面具,或也出于同古埃及相似的信仰。

“阿伽门农面具等金器是献给逝者的,而中国的四川的发现则是献给神灵的礼物,与给诸神的供奉祭祀有关。”希腊国家考古博物馆古物馆长康斯坦丁诺斯·帕斯哈利季斯说。

“讲文明 树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

也玩新潮学小丫,也玩追梦到天涯。中国梦里儿孙家,春风杨柳燕叽喳。十里香荷花……

——清

你看见什么啦?

我看见我的梦啦!

中国梦 在前头

天津泥人张彩塑 蔡明作

“讲文明 树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

荡起梦想 我有力量

荡秋千

河北蔚县 王文林剪纸