



编者按:2021年,谷文昌逝世40周年。福建作家钟兆云为谷文昌写出了部纪实文学《谷文昌之歌》,《中国作家》第六期头条发表了他的这篇作品。



福建作家钟兆云

谷文昌,一个伟大的耳熟能详的名字。2009年新中国成立60周年时当选为“双百人物”,2019年新中国成立70周年时当选为“最美奋斗者”。

从一位默默做事的县委书记,到名闻全国、和“县委书记的榜样”焦裕禄齐名,在“打铁还须自身硬”背后,离不开组织的肯定和关心,也离不开作家和艺术家们的倾情讴歌。

书写谷文昌

1981年2月2日,《福建日报》头版以600字的篇幅刊发谷文昌逝世的消息。厅局级干部去世(注:谷文昌后来担任省林业厅副厅长),当时规定讣告不上省报头版,通常是在二版发个几十字的“豆腐块”。省委书记项南却特别交代,谷文昌逝世的消息要见省报头版,并亲自审阅稿件,把原标题“龙溪地区副专员谷文昌同志去世”改为“为东山人民造福的谷文昌同志去世”。这个重要讣告,让谷文昌的名字在沉寂十几年后,再次光彩夺目,在身后还成为“新闻人物”。

1985年冬,北京市作家协会组织十余名作家赴海岛东山采风,著名作家霍达回京后完成了万字报告文学《渔家傲》,发表于1986年第5期《报告文学》。2003年,霍达再次来到闽南和东山,创作出近3万字报告文学《走近谷文昌》,发表于《光明日报》,而后由海峡文艺出版社出版单行本。

继霍达之后,《福建日报》记者张红也在倾情宣传谷文昌,1991年和同事们联合在《福建日报》发表《共产党人的丰碑——记党的好干部谷文昌》,其后在《福建日报》副总编任上,为配合《人民日报》等多家中央媒体刊发张全景(中央组织部原部长)万字长文《永远活在人民心中的县委书记——谷文昌》,张红又领衔担纲长篇通讯《谷文昌精神在福建》的采写。2016年,张红创作的16万字《谷文昌的故事》,由海峡文艺出版社出版。

在这中间,东山籍作家吴玉辉,创作了14万字报告文学《谷文昌》,由中共中央党校出版社和福建人民出版社联合出版,而后获全国第十四届“五个一工程”奖。2020年8月,福建作家孙永明出版了《中国共产党人——谷文昌》。这是作者在《县委书记谷文昌》一书(2004年海峡文艺出版社)基础上的另一版本,作品外译,向世界传递谷文昌和中国共产党人的精神风范。

接力创作

一个穿越时空的名人和英雄人物,总有不同的作者来为其树碑立传。在建党百年之际,人民英雄的书写更是繁花似锦。也因此,我也成了这样一个接力创作者。

2020年8月中旬,中国青年出版总社副总编辑李师东电话找到我,说他们与国防大学军事文化学院联合发起、共同组织实施“人民英雄——国家记忆文库”出版工程。他们在物色作者时,请我加盟,撰写谷文昌。

当时有点犹豫。不说谷文昌已有多人写过,还能写出新意来吗?思考之中看了发来的方案,不料心有所动:第一辑21个书写对象中,竟有李大钊、瞿秋白、方志敏、杨靖宇、彭雪枫这些重量级人物,而且作者阵容中,有中国作协副主席、茅盾文学奖得主等。再看文丛的创作要求,也别具一格,要求以纪念设施为依托,以人物、故事为主体,以精神传承为旨归,激活历史记忆,面向广大青少年、部队官兵等群体讲述英雄故事,具体写作方式方法不做统一要求——这倒让我跃跃欲试,文无定法,空间无限。

2021年也是谷文昌逝世40周年。想到他逝世以来,从魂归东山、群众捐资塑像、“先祭谷公,后拜祖宗”,福建省委批准为其树碑、号召学习其精神,到中央批准扩建谷文昌纪念馆、谷文昌干部学院,足见他穿越时空的精神感召力量。在这样一个时候,书写这样一个人民英雄,对我来说,本该义不容辞啊!何况,我在二十多年前创作《叶飞传》《项南在福建》《一生求真——江一真传》及从事党史工作中,接触和采访过包括谷文昌妻子孩子、福建省委书记、中组部部长等在内的大量知情者,查阅过大量档案,多次走进历史发生地,掌握了第一手权威资料,挖掘到许多感人故事和细节,完全可以写一部有别于他人的“谷文昌”。

接力续写谷文昌

钟兆云



谷文昌雕像

严谨用史料,激活历史记忆

接下重任后,我结合出版社的策划要求,既忠于史实,严把政治关、导向关,又表现于文学和人学;创作中以纪念设施为依托,采取“实体+人物”相结合的方式,做到“人中有物,物中见人”,把人物放到历史的现场来写,以人物、故事为主体,严谨运用史料,激活历史记忆,在抚今忆昔中由此及彼,由己及人,对谷文昌那个时代共产党人百折不挠为百姓造福久久为功的奋斗历程及所创造的历史经验进行深度导读;以纪实风格大散文书写,每个章节都可单独成篇,通过“我”的视角和讲述,把读者带入历史现场,注重故事的感染力和精神的传承。

投入创作以来,我切实感到,谷文昌并非只是一个过去的人物。他的生命是有热度有厚度的,他身上集中体现了对党忠诚、一心为民、敢于担当、求真务实、不带私心的鲜明品格。

完成初稿是2020年底,安定书名《谷文昌:只为百姓梦圆》后,我却又开始折腾了,干脆在足本稿的基础上加进内容,不受字数限制再创作,供今后另行使用。一番运筹,真就撸起袖子,进行创新,以东山历史和现实的歌谣作引子展开创作,2021年除夕之夜修订了一部20来万字的《谷文昌之歌》。

创作时,我想起上个世纪90年代初采访谷文昌的妻子史英萍时,从谷文昌的笔记本上发现他留下的珍贵手迹:“不带私心搞革命,一心一意为人民。”我当时被深深震撼了。谷文昌正是用全部忠诚和行动践行了这一诺言。现在重读这段话,又有一番新的感悟,用今天的话来表述,不正是“不忘初心、牢记使命”吗!

从《谷文昌:只为百姓梦圆》到《谷文昌之歌》,我与其他作家的创作如果大同小异,何须埋头再写?就是这两部作品,也大有不同。作为书的前者图文并茂,简洁明了,50多张照片说明文字都赋予了我的深情;后者列为2021年度中国作家协会重点扶持作品,刊发于《中国作家》今年第六期头条,因为摆脱了篇幅限制,而更追求文史结合、文质兼美。两者既是党史,又是文学,适当纠正了此前的不少讹传。

谷文昌是一位好党员、好干部,无论在当时,还是按今天的尺度衡量,都是当之无愧的英雄人物。写作谷文昌,我心有感情,眼有感触,笔下有感动,坚信人们读后当有感悟,当能从他身上获得强大的精神力量和坚定的信念支撑,歌唱英雄,歌唱党和祖国,歌唱美好的未来。



谷文昌有句名言:“不治服风沙,就让风沙把我埋掉。”

儿童剧《小邋遢奇遇记》中秋开演

记者从福建人民艺术剧院获悉,根据经典漫画《邋遢大王奇遇记》改编的儿童剧《小邋遢奇遇记》将于9月19日、20日正式与榕城的大小观众们见面。新颖的艺术形式和全新的视觉冲击力,既给小朋友们带来欢乐,也让家长们重温童年经典。

这是一个充满童趣又有教育意义的儿童剧。该剧讲述了“小邋遢”吴天宝误入鼠王的地下宫殿,却发现鼠王和鼠博士正在谋划一个惊天大阴谋,为了阻止这个阴谋,“小邋遢”身陷危难,历经险阻最终逃离地下宫殿的故事。

导演刘昊表示,该剧将疫情防控和垃圾分类相结合融入剧情中,通过“小邋遢”和老鼠们的舞台呈现,向小朋友们传递“保护自己就是保护大家”的观念,引导小朋友们养成讲卫生、爱干净的良好行为习惯,并学会认识生命、保护生命、尊重生命。据了解,儿童剧《小邋遢奇遇记》9月将在福建人民艺术剧院小剧场连演4场,小朋友们一起去鼠国历险吧!

(李艳玲)

《东南国学大讲坛》开讲

央视《百家讲坛》主讲嘉宾傅小凡来榕解读朱子

昨日,著名文化学者、厦门大学教授傅小凡来榕做客《东南国学大讲坛》,在三坊七巷为榕城市民带来了题为《朱熹为我们留下了什么精神遗产?》的主题讲座。

2015年傅小凡在央视主讲《走近朱熹》,这背后还有一段趣闻,傅老师说,他的心愿是把朱熹推上《百家讲坛》,当时提出这个想法时,一度被节目组否决,理由是“朱熹知名度不高,收视率难有保证”,但几经周折,终于让朱熹的思想呈现在《百家讲坛》的节目上,轰动一时。

傅小凡老师说,“朱熹的故事很难讲,从政不过短短八九年,之后主要的活动就是在武夷山当老师,很难有传奇的故事呈现。”讲座中傅老师称,朱熹在对宋代理学进行集大成式的概括与总结的过程中,努力重建家族制度,一方面,使形而上的理学走向现实,与民众的生活方式密切结合;另一方面,使理学获得长久存在和发展的社会基础。这是中国历史上,运用哲学观念改造社会基层组织的成功范例。“朱熹给我最深的印象就是他的理论创建是很有创造性的,形成了庞大的体系,他把他的理论变成社会现实或者说是一种制度,这在思想史界或哲学史界很难找到能和他并驾齐驱的人物。”

《东南国学大讲坛》由福建省东南文化发展促进会主办,开坛首讲朱熹,因朱熹是福建人也是中国文化思想史上旗帜性的人物。而傅小凡教授讲朱子,堪称这一领域最会讲课的老师之一。据福建省东南文化发展促进会会长林泽明介绍,《东南国学大讲坛》地点设在三坊七巷黄巷正东方书院,两个月一讲,邀请知名学者专家,以中华传统文化为主体,同时突出福建地方特色,通过讲述不同时期学术巨擘的思想,从而传播中国哲人的思想之光。

(宋晖 吴臻)