

取消单元考 孩子能“躺平”吗

■ 海都记者 张芬

为贯彻落实“双减”政策,近日,教育部发布《关于加强义务教育学校考试管理的通知》。其中,通知要求大幅减少考试次数,小学一二年级不进行纸笔考试,小学其他年级由学校每学期组织一次期末考试,初中年级可适当安排一次期中考试。学校和班级不得组织周考、月考、单元考等其他各类考试。

消息在家长群引起热议,不少家长表示,“平时家长主要是通过考试来掌握孩子的学习情况,如果一学期只考一次期末考,我们就无法了解孩子每个单元哪些需要补缺补漏。”取消单元考,焦虑的家长更焦虑,那么老师和家长该如何跟踪、了解学生的学习情况呢?

家长表示担忧 家里自测不现实

福州市仓山区二年级家长刘女士表示,一年级时,语文和数学都有单元测试和期中、期末考试,我们从试卷的错题对孩子的薄弱点一目了然。如果考试取消了,对孩子的学习情况估计就是两眼一抹黑了。虽然作业也能反映平时学习情况,但考试更能直观地反映孩子的学习成果。

同样是二年级家长的杨先生也表示担忧,“靠作业不足以检测孩子的基本功扎实程度,如果一二年级没打好基础,后续要补就难了,要是真的取消单元考,我们应该会买一些教辅在家

里进行自测。”

对于“家里自己考”的做法,四年级家长林女士觉得并不可行,“家里自己考试,孩子会不重视甚至拒绝做卷子,效果不大还搞得全家鸡飞狗跳,而且,语文作文和阅读理解怎样批改,家长不是老师,把握不了评分标准,说不定还误导了孩子。”

孩子今年刚上初一的余先生认为,进入初中,每学期最多只有期中 and 期末两次考试是远远不够的,初中生最终要应对激烈的中考竞争,如果没有经过千锤百炼,到了中考岂不是相当于“开盲盒”?

《通知》提到,“必要的考试是学校教育教学工作的重要环节”。福州“卢说数学”公众号主理人卢声怡老师表示,考试本身是没有好坏的,只是现行考试结果被使用不当,存在次数偏多、难度较大、质量不高等弊端,核心在于不得使用考试进行“选拔”,给学生“贴标签”。

卢老师认为,如果取消单元考,老师还是可以通过课堂提问、课堂练习、适量的书面作

业等方式掌握学生的学习情况。“我觉得专项学情前测是一个好办法,就是在教学之前,在全班针对新知识点做一项调查,比如,在教《两位数乘一位数》之前,先来几题,看看有多少学生会算会列竖式。”他解释,这样的调查不限时,因为没教过,学生也不用担心不会而被老师批评。

此外,卢老师很赞成《通知》中提到的以主题演讲的方式进行“阶

段性评价”,既可以培养学生的逻辑思维和表达能力,老师又可以从演讲中观察学生对知识点的掌握情况。如果老师可以对每个学生的表现情况有所记录就更好了。

卢老师表示,绝大多数的考试都是综合性的,对学情管理比较粗放,随着“双减”政策落地,老师的教学管理也将逐渐精细化,从试卷阵地向专项调查转变。

专项学情调查比考试更有针对性

向上的家庭学习氛围。

卢老师主张,家长应该在周末多带孩子去书店、博物馆,在阅读和观察中也可以完成学习。“很多家长对学好数学有误解,认为学好数学就是要刷题,适量做一些有针对性的题是必要的,但实际上,阅读和思考对培养数学思维更重要。”

家长应和老师保持良好沟通

由于现在考试题目越来越灵活、难度也提高,家长们纷纷报名校外培训班来应对,卢老师认为,看似通过上培训班,数学成绩提高了,但其实真正提高成绩的并不一定是培训班,而是花在数学上的时间,如果把时间花在相关阅读上,数学也同样可以提高的。

取消单元考,家长能做什么呢?卢老师建议,首先,老师是直观了解学生学习情况的第一人,家长应该和科任老师或班主任保持良好的沟通,及时向老师了解自己孩子的“阶段性评价”。其次,每天或每周和孩子聊一聊学习,“今天学了什么?”“你是怎么理解的?”营造积极



杰清/漫画

习作欣赏

暮雪亭

黄金铺面迎香来,
白玉向脸荐甜开。
糯果嵌坠玉金盘,
入口即化谁不爱?

注:黄金指芒果,白玉指刨冰。

醉花阴·奇幻云

一道祥云跨横空,两刃互迎斩,哪方先制控?精短细而长,相错别样宏。人骑凤凰迎风控,又似天际跑,何时抵达终?人生首见此,今朝望苍穹。

壁虎

夜深人静,落地细针能听。桌旁装水,忽见壁虎攀壁。身肉眼透,稍稍探头。多难候!

屏东中学 初一(17)班
鲁知衡

福清霹雳女孩的奥运梦

■ 海都记者 林星宇

街舞中的霹雳舞已成为2024年巴黎奥运会比赛项目。近日,福清一位12岁女孩施嘉颖将中国功夫融入街舞的视频走红。视频中,她动作干净利落,大招频出,网友直呼:“巴黎奥运会需要你。”据了解,施嘉颖从4岁开始学习民族舞,5岁开始学爵士舞,8岁接触街舞,平时每天练舞4个小时,假期一天更要练习8小时左右,每年练舞要磨破十几双鞋。

从舞蹈中获得力量

施嘉颖的妈妈表示,“施嘉颖小时候听到音乐就会跟着舞动,但其实她的胆子很小,送她去学舞蹈一开始是排斥的,于是就让她和学民族舞的表

姐一起上了一节课,下了课问她喜不喜欢,她没有说话只是腼腆地笑了。”

因为施嘉颖的性格比较腼腆,甚至是有些胆小的,于是妈妈跟老师了解

到,爵士舞是一种比较有节奏感且外放性的舞蹈,就想着她能通过学习爵士舞,逐渐放开一些,胆子大一些。但爵士舞经常要斗舞,一到斗舞的环

节,她就躲在老师后面哭不敢出来。妈妈就想着什么样的舞蹈能让她从中获得一种力量感,在老师的建议下,让她开始接触霹雳舞。

“试试自己行不行”

施嘉颖在学习霹雳舞过程中,喜欢从攻克高难度技巧动作中获得成就感。施嘉颖说:“Air Flare是一种难度系数极高的Breaking动作,老师说全世界都没有几个女生能掌握这个大招,所以我想试试

自己行不行。”要练好Air Flare要有足够的腰力、臂力和柔韧性,所以基础要扎实。施嘉颖开始练习单手倒立、倒立俯卧撑,中间不知道摔了多少次,摔了就爬起来继续,就这样练习了半年多,“因为我有民

族舞的底子,柔韧性比较好,而且能够比较快地领悟和参透一些动作要领,在林老师的点拨后就成功练出了这个动作。”

在老师的指导下,施嘉颖尝试将一些武术的招式融入街舞动作中。林清景

老师表示,施嘉颖很能吃苦,目前,有些街舞的难度技巧衔接在国内女生舞者当中,她是唯一一个能做出来的。施嘉颖表示,如果有机会,她想参加奥运会。现在她也在朝着这个目标前进。



施嘉颖在做 Air Flare(大回环)的动作