

N海都记者 宋晖 刘露

国庆长假期间,市民们选择就地过节周边游玩,所到之处,不忘打卡当地特色美食。近日,福建作家沉洲在生活·读书·新知三联书店出版了一本美食随笔《闽味儿》,在沉洲看来,《闽味儿》就是他本人的乡愁之味。作者借着回忆的轻舟,载着亲友与读者一道,畅游在闽地山海之间。他一边将自己的人生经历娓娓道来,一边分享着记忆中的闽地美食。人们在读这本书时,不仅了解到福建各地的珍馐美味,还享受了一场闽地的文化盛宴。更难得的是这些美食背后的温情故事,每一份都滋味悠长,令人生出无限感慨。趁着这个长假的尾巴,让我们读一读沉洲的《闽味儿》,按图索骥地去寻访我们身边那些舌尖上的故事。



《闽味儿》由生活·读书·新知三联书店出版

『让闽菜更有温度』

福建作家沉洲书写《闽味儿》



“闽味儿”就是乡愁之味

“味道是最持久的记忆,这本书的主要内容,也都是源于我的个人记忆。”沉洲告诉记者,十六岁以前,他与家人生活在三明宁化。宁化作为客家祖地,饮食习惯上保留了中原文化及客家特色。因此在他童年及少年记忆中,客家菜是一种无法抹去的味道,深深印刻在他的脑海中。

“印象最深的是闽西八大干之一的宁化老鼠干。一般人听说老鼠,都吓坏了,实际上它是田鼠。田鼠吃散落在田里的稻谷长大,干净又有营养,并不是大家以为的那种家鼠。”为了消除大家对宁化老

鼠干的误解,沉洲在书中详细描写了老鼠干这种食材的制作过程,回忆了孩提时家人按当地“偏方”,买来田鼠做成老鼠干,解决了小儿尿床的故事。

在《老鼠上桌啦》中,沉洲写道:“20世纪70年代末,整个中国都在温饱线上嗷嗷叫,人们腹空嘴馋,吃到米饭青菜之外的食物,总能刻骨铭心。治我毛病的‘药’,可是大名鼎鼎的古汀州八大干之一,一道传统的美味珍馐。节俭了一辈子的母亲不惜血本,真把那道具体的美味珍馐,在县城赶圩日一次次买回来。”

寥寥数语,写明了老鼠干的来历及用途,又交代了当时的社会环境。一句“美味珍馐”不仅打消了读者对老鼠干的疑虑,也渗透了一位母亲对孩子浓浓的爱。除了老鼠干,烧卖、擂茶等客家美食也被记录于书中。如作者所说,“故乡的风味小吃,无疑是一条隐形丝线,它牵着过去和当下,一旦触及,那些褪了色的记忆便如春风里的山花在眼前绽放,抚慰游子的心田。”在作者眼中,“闽味儿”就是乡愁之味,书写“闽味儿”便是想让闽菜更有温度。



“闽味儿”也是文化之味

除了以老鼠干为代表的客家菜,书中用了很多笔墨写“闽都菜”——福州菜。自18岁到福州求学后,沉洲便久居福州。人生的大半光景都在这座城市度过,福州菜也成了他人生中无法回避的一种味道。在介绍闽都美食时,鱼丸、肉燕等福州最具代表性的小吃是绝不能落下。

“闽都扁肉燕,百吃都不厌”,沉洲形容福州扁肉燕滑嫩爽脆有嚼劲、汤清肉鲜色晶莹。沉洲采访同利肉燕第四代传人陈君凡时,曾经问他关于肉燕美味的秘籍,陈君凡回答说:“制作扁肉燕的每一道

工序都是手工,除了继承传统和合理修正,剩下的就是认真真用心去做。”

沉洲认为,他写的《闽味儿》并不是一本美食地图,更不属于菜谱或菜肴做法之类的书籍,他“推崇的是每一道饮食背后的技艺、乡情和故事,要的是地域性,要的是接地气,要的是文化现象笼罩下的饮食内容”。因此,作者在写这些食物的同时,总是挖掘其背后所包含的闽都文化。“闽都福州是闽菜的发源地……闽菜肇始于闽都,以福州菜为轴心,闽东、闽南、闽

西、闽北、莆仙五地传统风味加盟,这样便勾画出了闽菜的世袭图谱。”

在沉洲看来,同样的食材,出现在不同地域,往往体现出当地人的性格特点。“线面,福州人是‘泡’出来的,‘汤是汤面是面,清清爽爽’;而晋江人‘爱拼才会赢’,敢于创新,将线面煮成了糊,成就了当地的一道名小吃——面线糊。与面线糊类似的还有豆腐,从南到北的沿海各有不同。由一道美食看出不同地域的文化差异,不仅写美食本身,更体现了文化特色。”



认真考证 是对美食的尊重

撰写《闽味儿》时,沉洲多次寻访闽菜大师,在写闽菜中最具有代表性的佛跳墙时,他曾数次到聚春园采访,只为探秘这道闽菜传奇背后更多鲜为人知的细节。为了弄清闽菜的历史由来,沉洲翻阅了大量的古文典籍,只为追根溯源,寻找出处。他还深入田间地头,从泥水中寻找食材最本真的模样。

令作者印象最深的莫过于《农家田鲤香》这篇文章。

为了了解武夷山田鲤的生长环境,他专程到武夷山市东北部的吴屯乡,下到稻田里摸田鲤,将捉到的田鲤用乡下的土灶进行烹饪,和村民一起分享美味。“自己亲身参与了这道菜的全过程,那种滋味感觉肯定不一样。”

沉洲说,虽然现在人们的烹饪技艺日益精进,但食物的滋味却远不如从前,究其原因,一是受到商业或人为因素影响,比如使用催长剂

等;二是缺少对时令季节的尊重,万物都是应时而生,过去的人为了尝鲜,往往要经过漫长等待,一年守望一季,而如今人们想吃的东西,通过人为的高产农业,一年四季什么都有;三是食材生长种质资源发生了变异。正因如此,沉洲才决定将这些可能消失的美味,以文字形式记录下来,这是对闽菜及闽文化传播所作的一点贡献。



旅行、寻味、记录、拍摄是沉洲的生活方式



在武夷山捉田鲤

福州语歌《头不疼》

灵感源于全红婵夺冠感言,献给寒门学子

N海都记者 宋晖 吴臻 文/图

这个国庆,福州音乐人赖董芳并没有闲着,他要乘着这个假期,发布他的最新福州话歌曲作品《头不疼》MV。

“穷孩子靠自己,难一点;穷孩子叭世事,早一点;穷孩子摔倒爬起,快一点;穷孩子嗨一声,走走走……”《头不疼》的创作灵感来源于今年奥运会上14岁的跳水小冠军全红婵的那一句“希望将来多挣些钱为妈妈治病”的夺冠感言,赖董芳说:“全红婵小时候训练的视频我看了,很感动,站在跳台上,她哭哭啼啼,但教练的口哨声响起,她就

毅然决然地跳下去,这哨声是命运的召唤。我想用这首歌,献给与全红婵有相同身世的寒门学子,告诉他们,只要努力,命运一定会改变,未来一定会阳光灿烂。”赖董芳也想呼吁全社会多一些温情,“从心开始,力所能及帮助别人。温情始终是我创作福州语歌曲的出发点,作为音乐人,要做一把钥匙,把每个人通往柔软同情的心门打开。”

为何取名《头不疼》?赖董芳说,可能这些孩子的父母在外打工,大家问孩子父母你的孩子怎么样啊,他们会很自豪地说我家孩子没事,头不疼。寒门孩子们从小土里来

泥里去,摸爬滚打,勇往直前;他们倔强顽强,生命里充满了向上的力量!这就是这首歌曲要表达的。

此次MV拍摄,邀请来了导演詹阿帮助阵,在罗源县白塔乡应德村取景完成拍摄。詹阿帮曾作为配角与刘德华合作了电影《失孤》,此后他成立了自己的公司拍摄网络电影,在福州的影视圈小有名气。詹阿帮说:“这首歌很感人,从歌曲中看到了自己成长的影子。导演这首MV,也试图表现出寒门孩子那股子倔劲,小演员们表现得非常棒,把那种不怕苦、阳光向上的精气神展现得淋漓尽致。最后一个镜头,乌山小学的小主演赵怡岑穿着脏衣服,脸也花了、一身汗,但她还在一个劲地旋转、跳舞,航拍器一下子拉高,那代表着梦想起飞的力量!”

此次MV拍摄也得到了福州市台江区洋中街道、金牛社区的热心关注,并向团区委、区妇联推荐。10月4日在福州“M17广场”举办了MV首映式及线下推广活动。



《头不疼》MV拍摄现场