



编前:昨日是重

阳节,处处洋溢着尊老敬老的  
节日气氛。

在古代,重阳这一天,人们会登  
高望远,遍插茱萸、赏玩菊花、喝菊  
花酒。有些习俗仍延续至今。

“重阳节”对于古人还是个神  
奇的节日,因为这个日子有两个  
“九”。在古文化中,“九”又有什么  
特殊的意义?

重阳节也被称为“祝寿节”。  
人们常常尊称年纪很大的人为寿  
星,其实,天上真有一颗星,叫作寿  
星,也叫老人星。唐代诗人李白的  
诗中就写道:“衡山苍苍入紫冥,下  
看南极老人星。”

今天的《史话》就带  
您穿越千年,先品味古  
人的重阳节情怀,再  
观赏同一片天空  
中的老人星。

# 古人的重阳节情怀



建隆漫画

遥知兄弟登高处  
遍插茱萸少一人

王维

## 最早重阳节 或是祭祀仪式

重阳节的起源可以追溯到先秦甚至更  
久远的远古时代,最早是作为祭祀活动而  
存在的仪式。一种观点认为,重阳节由远  
古先民对火的崇拜演变而来,这可以在江  
南部分地区的重阳祭灶习俗中找到佐证。

中国是传统的农业国家,千百年间,在  
劳作中,通过对季节、作物生长节律以及月  
相、星象周详而准确的观察,人们创造出  
了一种阴阳兼顾、日月并行的独特历法。

依照这部历法,九月初九日恰逢仲秋  
之时,将这个日子定为节日,显然有庆贺收  
获、放松休憩的意思。这是一年之中最好  
的一段时光,溽热消退、秋高气爽,加之相  
对闲暇,故多有饮宴。

早在曹魏时期,魏文帝曹丕在《九日与  
钟繇书》中这样说:“岁往月来,忽复九月九  
日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为  
宜于长久,故以享宴高会。”九九,音同久久,  
借助这个美好的日子,聚会享宴,以寄托长  
久。

## 从插茱萸避祸 到喝菊花酒延寿

中国古代文人对重阳节异常重  
视,这从相关文章、诗作数量之多可以  
印证。其中唐代诗人王维的那首  
《九月九日忆山东兄弟》最为有名:

“独在异乡为异客,每逢佳节倍  
思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸  
少一人。”

那么,重阳为何插茱萸登高?  
重阳节为每年农历九月初九。《易  
经》中把“九”定为阳数,九月九日,  
日月并阳,两九相重,故名重阳,也  
叫重九。在古人看来,孤阳不生,独  
阴不长,重阳节其实是一个大凶的  
日子,需要辟邪消灾。插茱萸最初  
是为了避祸,因为茱萸气烈,有特异  
的香气,类似端午挂蒲艾。

南朝吴均所著的《续齐谐记》有  
这样的记载:“汝南桓景随费长房游  
学累年,长房谓曰:‘九月九日,汝家  
中当有灾。宜急去,令家人各作绛  
囊,盛茱萸,以系臂,登高饮菊花酒,  
此祸可除。’景如言,齐家登山。夕  
还,见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻  
之曰:‘此可代也。’今世人九日登高  
饮酒,妇人带茱萸囊,盖始于此。”意  
思是说,桓景一家人每人做了一个  
小袋子盛上茱萸戴在胳膊上,然后  
登高饮菊花酒,躲避了灾祸。桓景  
是东汉人,由此看来,重阳登高、插  
茱萸、饮菊花酒的风俗,早在两汉时  
期就已经完全定型。

而西汉刘歆所著《西京杂记》对  
此也有记载:“戚夫人(刘邦宠妃)侍  
儿贾佩兰,后出为段儒妻,说在宫内  
时,九月九日佩茱萸,食蓬饵,饮菊  
花酒,云令人长寿。”

赏菊、饮菊花酒,与重阳节关系  
最为紧密的植物非菊花莫属。到了  
宋代以后,文人墨客更喜欢写黄花  
(即菊花),茱萸就很少有人写了,因  
为随着历史的发展,人们对重阳的  
关注重点,渐渐由避邪驱灾转向  
延年益寿。当时古人在花  
的选择上也越来越趋近于迎  
祥,而不是驱邪。

民间还有说法,称菊花  
为“延寿客”,茱萸为“辟邪  
翁”。



## 吃花糕习俗 未能流传下来

据《析津志》记载,元大都时代的百  
姓过重阳节是要吃糕的,市上有小贩做  
了叫卖的,也有做了相互馈赠的。但  
《析津志》没有说糕中是否有菊。

明末人著作的《帝京景物略》中记  
载:“九月九日,载酒具茶炉食榼,曰登  
高。……面饼种枣、栗其面,星星然,  
曰花糕。糕肆漂彩旗,曰花糕旗。”于  
是似可推断:从元大都时代到明末,重  
阳节吃的糕都是花糕。

不过,重阳食花糕,没能像上元吃  
元宵、端午吃粽子、中秋吃月饼一样流  
传下来。



王勃

此真天才,  
当垂不朽矣!

## 才子王勃 与重阳节的趣事

“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”唐  
代文学家王勃的《滕王阁序》,创作背景非常有趣。  
一年重阳节,王勃去交趾(在如今的越南  
境内)探望做县令的父亲,途经洪都(如今  
的江西南昌)时,正好遇上都督阎伯屿为  
庆祝重修滕王阁落成,宴请文人雅士和  
宾客朋友,王勃也加入到聚会当中。

其实阎伯屿想借这次宴会,提携自己  
的女婿吴子章,他事先让吴子章写好一  
篇关于滕王阁的序。在宴会当天,阎伯  
屿故作姿态,请来宾现场为滕王阁作序,  
大家因事先无准备,所以都托词不作,  
他正打算把女婿的序拿出来炫耀,没想  
到王勃很不给面子,当场挥毫疾书。

阎伯屿很不高兴,愤然离席,回到屋  
内更衣,但他又不甘心,专门叫人去  
看王勃写的内容,并复述给他听。起初  
阎伯屿对王勃的序不以为意,但是当他  
听到“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一  
色”后,惊呼道:“此真天才,当垂不朽  
矣!”

## 古文化中 “九”是神奇的数字

重阳节,又被称为“重九节”,因为这个  
日子有两个“九”。其实,在中国古代文  
化中,“九”是一个神奇的数字,直到如  
今,人们还将“九”视为吉祥、尊贵的  
象征。

猴子来时,  
你咋不让?

东皇太一

太一,你位子  
让一让

玉皇大帝

《黄帝内经·素问·三部九候论》曰:“天  
地之至数,始于一,终于九焉。”“一”和  
“九”一头一尾,是天地之间最为重要的  
两个数字了。

古人对“一”的崇拜,很可能是出于  
原始混一的观念,与“一”有关的神话,  
往往都与开创之地位有关,如宋之前,  
皇家祭祀的最高神被称为东皇太一,宋  
之后,才被玉皇大帝所取代。

相较而言,古人对“九”的偏爱,则  
是执其另一个端,充满了对远方的幻想。  
在古人看来,“九”既是“终”,又是“无  
限”之始,所以李白诗曰:“疑是银河落  
九天”,王涯《汉苑行》也有诗句曰:“二  
月春风遍柳条,九天仙乐奏云韶”,等  
等。九天之上、九泉之下、九霄、九幽  
等,都是用“九”表示无限高远,深不可  
测。

古人往往以“九”来表明数量极多,  
以夸饰自己所要表达的意义,如“九曲  
黄河”“九牛一毛”“九死一生”等成  
语,其中的“九”都是“极多”的意思。  
此外,“九”还有着谐音“久”这一优  
势,通过数量上“九”的强调和重复,  
又有着“长久”的寓意,从而更受到古  
人的喜爱。

## 冷知识

## 天上有颗“老人星” 你知道吗?

人们常常尊称年纪很大的人为寿  
星。实际上,天上真有一颗星,叫作寿  
星,也叫老人星。

天津市天文学会理事、天文科普专  
家修立鹏介绍,船底座α星在我国被称  
为老人星,它是一颗恒星,呈青白色,是  
全天第二亮星,仅次于天狼星。

“由于老人星的位置太偏南,理论  
上讲只有在北纬37°以南的地区才能  
看到,要想仔细观察最好还是到北纬  
32°以南的地区,这个纬度基本上跟  
我国的长江流域相对应。正是因为它  
太过于靠南,在我国北方很多地区不  
容易看到,因此人们也常将它称作  
‘南极老人星’‘南极仙翁’。”修立鹏  
说。

我不老,只是  
长得着急

南极仙翁



据史料记载,我国古代在重阳节这  
一天有祭祀老人星的习俗,古人认为  
在此日看到老人星就会给人带来吉  
祥和好运。

《后汉书·礼仪志》中记载了东汉  
时期的汉明帝曾主持的一次祭祀寿  
星的仪式。他亲自奉献供品,宣读表  
达敬意的祭文,同时还安排了一次特  
殊的宴会,到会者全是古稀老人。他  
宣布普天之下,只要年满七十岁,无  
论贵族还是平民,都有资格成为他的  
座上客。盛宴之后,皇帝还赠送了酒  
肉、谷米和一柄做工精美的手杖。敬  
奉天上的寿星和人间的长寿老人,这  
个习俗在汉明帝之后一直保留了下  
来。

“今年10月至来年2月都可以观  
测老人星,10月中旬的最佳观测时间  
是凌晨5点,每向后一个月,最佳观测  
时间提前两个小时。”天文教育专家  
、中国天文学会会员赵之珩说,长江  
流域及以南地区,感兴趣的公众可在  
日出之前登高远望南方偏东的低空  
天区,会发现,有一颗发着白色光芒并  
且闪烁的亮星,它就是天狼星。从  
天狼星向下看去,在地平线上方不远  
处,能在近地的光污染中找到一颗亮  
星,这就是老人星。