

“《资治通鉴》是一面镜子,可照古今”

作家柏杨是福建女婿,他生前曾告诉妻子张香华,“当中国进步了,《丑陋的中国人》这本书就应该废掉”;《柏杨版通鉴纪事本末》于近期出版

Z
海都记者
刘露
宋晖

提到作家柏杨(1920—2008),不少人最先想到的就是那本《丑陋的中国人》。然而就在不久前,柏杨的遗孀,祖籍福建龙岩的中国作家、诗人张香华女士却公开声明,柏杨的《丑陋的中国人》一书将在2024年与出版社合约到期后,永远不再发行。

今年是柏杨先生诞辰101周年,为纪念柏杨先生,东方出版社推出《柏杨版通鉴纪事本末》精装典藏版。该书书稿完成距今已有20年,是柏杨先生生前倾注大量心血著就的《资治通鉴》系列作品中的最后一部,也是张香华女士最爱读的柏杨先生的著作。张香华女士向海都记者表示,她希望大家记住柏杨先生一生“不为帝王唱赞歌,只为苍生说人话”的气节,同时希望柏老生前最大的心愿“祖国统一,人民幸福”早日实现。

“当中国进步了,这本书就应该废掉”

上世纪80年代,柏杨出版了《丑陋的中国人》一书。该书一经面世,立即引起社会各界的广泛关注。书中收集了20世纪80年代初期柏杨在各个学校所作的演讲,其中还包括《中国人与酱缸》《人生文学与历史》《正视自己的丑陋面》,以及柏杨的三十几篇杂文、近二十篇的回应文章。柏杨以“恨铁不成钢”的态度和犀利的笔触,指出了中国传统文化存在的痼疾。

张香华女士介绍,柏杨先生生前曾说“当中国进步

了,那就可以不要看这本书了”,意思是说当中国人不再沉溺于过去的封闭、保守,改掉做事不实在的毛病,我们就会有新的目标要追求,这本书就应该废掉。因此,到2024年与出版社的合约到期后,这本书永不再出版。不久前,柏杨的遗孀张香华女士,拒绝将柏杨著作《丑陋的中国人》摘文选入台湾地区中学一年级的语文教材。她称:“(青少年)在对中国文化知之甚少的情况下,即便读了柏杨的文章,又怎能领会柏杨的精神?”

“福建女婿”从未到过福建

张香华女士祖籍福建龙岩,因此,柏杨也算是福建女婿。张香华女士告诉海都记者,她的哥哥一家人生活在福建福州。柏杨先生在世时,他们夫妻二人没有回过福建,张香华的哥哥曾经从福建去台湾看望过他们。后来柏老去世后,她也从台湾来到福建,看望哥哥一家。“哥哥嫂子年纪大了,不需要太大的空间,我感觉他们生

活在福州很自在。我到福州的时候,在街边看到很多榕树,满眼绿色,郁郁葱葱,非常漂亮。”

后来去了厦门,张香华女士又特意去参观了厦门大学,还参观了陈嘉庚先生捐建的校舍,一路走一路欣赏美丽的风光。张香华女士介绍,柏老虽然回大陆的次数不多,但他一生最大的心愿就是“祖国统一,人民幸福”。



张香华和柏杨



《柏杨版通鉴纪事本末》
(东方出版社)

省革命历史纪念馆与四家单位共建基地

海都讯(记者 吴臻) 26日,福建省革命历史纪念馆同福建师范大学等四家单位代表签订共建协议,并进行了共建基地揭牌仪式。

据介绍,多年来省革命历史纪念馆和共建单位共同发挥各自优势,架起红色文化传承的桥梁。今年,在双方的努力下,策划了“‘云’游红色遗迹”福建红色遗址线上图文展、颂建党、“百年”闽剧《生命》走进福建省

革命历史纪念馆等活动。省革命历史纪念馆分别同福建师范大学、福州中电轨道交通有限公司、福州三山名贤文化中心、武夷山云飞红色收藏博物馆四家单位代表签订共建协议,并进行了共建基地揭牌仪式。同时也为省革命历史纪念馆新聘志愿者代表和优秀志愿者代表颁发“2021—2022年度志愿者聘书”和“2021年度优秀志愿者证书”。

总奖金近百万元 首届“厦门市安溪商会杯”茶王赛举办

海都讯(记者 孙鹏伟 通讯员 吴佳林) 单项奖金高达158888元,全场总奖金近百万元!近日,由安溪县人民政府主办、厦门市安溪商会承办的首届“厦门市安溪商会杯”2021年安溪铁观音秋季茶王赛在厦门举办。来自福建省吴光研茶业有限公司和世信茶行选送的茶样,分别获得清香型和浓香型金奖(本场最高奖,各一名)。

本次茶王赛分清香型铁观音和浓香型铁观音两大类,共征得样品分别为316个和412个。两天时间,总共收到728个优质

茶样,创下近年来茶王赛收样新纪录。此次茶王赛,主办单位按照“公开、公平、公正”的原则组织赛事——评委由安溪茶管委从茶叶质量审评评委库中派出;比赛茶样全程采用密码审评;由安溪县公证处全程公证,并设置现场评审流程监督员,全程参与茶王赛审评监督。

厦门市安溪商会钟江波会长表示,今后,厦门市安溪商会将会利用商会平台优势,进一步讲好安溪铁观音茶故事,弘扬安溪铁观音茶文化,提高安溪铁观音市场美誉度和竞争力。

《资治通鉴》是一面镜子,可以照古今

在柏杨先生所有的著作中,张香华女士最爱读的就是《柏杨版通鉴纪事本末》。“它就像一部故事书,里面有很多好玩的历史故事。”不久前,东方出版社推出了《柏杨版通鉴纪事本末》(全十册)精装典藏版,以纪念柏杨先生诞辰101周年。

张香华女士回忆,2007年,柏杨先生去现代文学馆捐赠一部漫画书稿前,曾对她说:“司马光当初写《资治通鉴》,主要是给帝王看的,我们作为人民的一分子,同样也可以当作一面镜子,来了解历史的发展、发掘更多的珍宝。你要了解中国,了

解中国人,了解中国现在的政治,了解中国现在为什么成了这个状态,要寻找它的根、它的源。那么,这个根、这个源,要从中国历史里找,而《资治通鉴》就是最好的一本史书。”

柏杨曾笑称,自己是“历经沧桑一老头”,经历过国难当头、内战连绵;也曾面临两难选择,最后背井离乡、孤悬一隅;后又因着一身铮骨,和时局互撞到头破血流,乃至身陷囹圄。1983年,开始着手翻译《资治通鉴》的柏杨64岁,已有白发。在柏杨看来,对《资治通鉴》的译写和评写,是“另一场新的监狱生涯,书房成

了囚房”。

《柏杨版资治通鉴》书稿完成时,柏杨已然73岁,白发满头。他曾说,“司马光先生当年写这部书是写给皇帝大臣看的,而我改写这部白话版是写给今天的官员与老百姓看的,让他们看到什么是中华民族的正气,什么是封建专制的压制,以及奸恶之徒的诡诈与伪善,并让读者从中汲取历史教训与人生得益。”这也映衬了后来柏杨先生去世后,他墓碑上刻下的“不为帝王唱赞歌,只为苍生说人话”,而这句话,也是张香华女士希望世人记住的关于柏杨最深刻的一面。

刻的一面。

《柏杨版通鉴纪事本末》一书中,柏杨先生将《通鉴》1362年的历史转换成一个个历史故事,完整呈现。他将年号纪年转换为公元纪年,为古地名夹注今日地望,将古官职译为现代称谓,针对历史事件增绘了大量地图。柏杨先生提纲挈领、条分缕析的编纂,为阅读带来了极大便利,因此也成为当代读者阅读、学习《资治通鉴》最便易的首选读本。《柏杨版通鉴纪事本末》是柏杨《资治通鉴》系列作品的最后一部,书作凝结了柏杨对《资治通鉴》以往所倾注的全部心血。