



# 精美石头里 藏着古城千年的故事

## 从九日山祈风石刻,看宋朝三位驻军将官与泉州港的千丝万缕

■海都记者 柳小玲/文 田米/图

近日,由泉州古城办主办的“小山学堂·泉州学讲座”文史系列第三期第一讲在小山丛竹诚正堂拉开序幕。通过在地文史先生李国宏的口述,泉州世遗点之一九日山祈风石刻丰富的历史文化再次被发掘,其记载的三位驻军将官,让人进一步感受到了泉州港作为世界海洋商贸中心的多元包容的文化格局。

接下来,小山丛竹古书院将继续邀请在地文史先生开展泉州学讲座,挖掘泉州的历史文化底蕴,涵养深厚的文化自信。



九日山摩崖石刻

### 三位驻军将官与泉州的那些往事

据史料记载,宋绍兴二十六年(公元1156年),左翼军统制司(指挥机关)从福州迁至泉州,驻防泉州港。由福建延祥寨将官郑广率领水军193人,暂借泉州城南宝林院作为营寨,组建泉州水军。

左翼军的统制韩俊成为祈风典礼出镜率最高的将官,自淳熙十年(公元1184年)至嘉泰元年(公元1201年)共出现四次。

淳熙十二年(公元1185年)五月,左翼军征剿海盗姜大老。淳熙十三年(公元1186年),韩俊曾奏请设置法石、宝林两座水寨,从泉州水军中各拨出150人常驻营寨,免其调遣。绍熙元年(公元1190年),韩俊在左翼军统制供职任上职满十年,获得朝廷嘉奖。

左翼权军陈世才是继韩俊之后,出现在祈风石刻中的另一名左翼将官。李国宏说,石刻中的“礼成饮福”的含义是:“祭祀完毕,饮食供神的酒肉,以祈求神明赐福。”这并非是在延福寺饮酒,而是宋代祭典的一种礼节。

最后一位,是石刻中出现的泉州兵马总管纪智和。李国宏提出,九日山祈风典礼中还含有“祈雨”“祈晴”的意思。他认为,航运安全事关赋税与民生,尤其是当“祈风”典礼遇上洪涝灾害时,便兼有“祈雨”“祈晴”的需要。

“古代泉州主要的军政官员重视海外贸易,促使贸易管理制度完善与海港防御体系的完备,推动了泉州港的整体繁荣。”李国宏老师说道。

### 镌刻在石壁上的史书,述说千年前的祈风典礼

李国宏是石狮市博物馆馆长、研究馆员,中国海外交通史研究会理事,泉州华侨历史学会副会长。讲座伊始,他便先谈及为何以《精美的石头会唱歌——九日山祈风石刻所见泉州驻军将官探析》为题。他说,目前九日山祈风石刻的研究已经十分翔实。但是,其

中有一项一直被忽略,那就是九日山上祈风石刻里记载的那些驻军将官。他们对宋代泉州港海防建设与地方社会起了怎样的作用,又是如何左右着泉州港的社会发展进程?对此,李国宏进行了详细的解读。

记者获悉,九日山现存10方祈风石刻中,尽管寥寥

数语,但这些镌刻在石壁上的史书,都是珍贵的历史档案。其中,有6方记录了宋朝时,泉州驻军将官韩俊、陈世才、纪智和等3人,共7次参与祈风典礼的史实。泉州地方驻军,尤其是左翼军的进驻,成为打击海盗的主力军,使得泉州港拥有可靠的军事保障,确保进口商

品购销渠道的畅通。驻军将官参与祈风典礼并非临时性的安排,而是形成制度化,体现军政管理机构与海外贸易之间的密切关系。因此,李国宏提出,理顺驻军将官参与祈风典礼的来龙去脉,有助于填补九日山研究中的空白,进一步充实泉州世界文化遗产的核心价值。

■海都记者 柳小玲 田米 文/图

今天是农历七月初七,中国传统节日“七夕”。在泉州,七夕又称为“七娘妈生(日)”,按照传统习俗,厝边头尾都要准备“七娘妈轿”,“七娘妈亭”,以及糖粿、花粉、扎成串的千日红等,祭拜被视为妇幼保护神的“七娘妈”。

今天的《谈天说地》就来聊聊泉州人浪漫独特的“七夕套餐”。

### 焚送“七娘轿”“七娘亭” 为孩童祈福

泉州民俗专家介绍,“七夕”泉州有焚送“七娘轿”、“七娘亭”的习俗。民间说,七娘妈指七娘夫人,是妇幼保育神,七月初七是七娘夫人的神诞。七娘妈就是斗母、送子、催生、奶母、痘疹、眼光、引蒙七位娘娘。“七夕”到,不少家庭会买“七娘轿”、“七娘亭”,焚烧献给“七娘妈”,为家里孩童祈福。

连日来,记者在泉州古城街头巷尾见到,不少居民已上街提前购买纸糊的“七娘妈轿”“七娘妈亭”,买胭脂、扎花、花粉等,要在七夕当天给“七娘妈”打扮打扮。

在城南片区万寿路124号,一家陶瓷日杂店内,记者见到,黄阿姨正在店里制作“七娘亭”。“七娘亭”的制作手艺精致,她用自己熬的米糊,把一张张图案糊上去,十分娴熟利落,一小时能做4

## 泉州人独特的七夕套餐

吃糖粿、祭祀「七娘妈」

个。每年“七夕”前,黄阿姨和丈夫都要制作千把个“七娘亭”,已经坚持了三四年。

“七娘亭”是牛郎和织女的住所,共三层,最上一层是织女做工和化妆场所,上面画有剪刀、尺子和镜子等图案。中间一层贴有喜字,这是织女和牛郎成亲的地方。而最底层则画有桌椅,是用来宴请织女的。黄阿姨介绍,“七娘亭”的用法讲究,如果是新婚夫妇、刚生小孩以及家里有16岁以下小孩的人家,在七夕节祭祀时,就必须用到“七娘亭”。

紧挨着的另一家老店里,也在卖七夕的祭祀物品,店门口摆满了一排排用竹篾扎成的七顶轿子,俗称“七娘轿”,这七个轿是要给七仙女坐的。店老板徐先生正在给顾客装一袋袋胭脂水粉,这是用来给七娘妈梳妆打扮用的。

小店门口摆满了「七娘轿」

### 糖粿寓为“情人果” 如今又有新含义

而到了“七夕”这一天,泉州人还会搓“糖粿”,用来敬祀和食用。泉州人之所以会准备糖粿祭拜“七娘妈”,是因“七娘妈”即七仙女,相传她羡慕人间的温暖,偷偷下凡与牛郎相爱,后来被王母娘娘拆散带回天上。因此每年七月初七,喜鹊会搭一座鹊桥让牛郎织女相见。相爱而不能相处,牛郎织女见面时相拥而泣,而糖粿小碗就是盛装牛郎和织女相会相拥的眼泪。所以,很多年轻人也将其寓为“情人果”。

在古城西街西段、城南车桥头等路段,每年七夕来临之际,街边一些糕点店就会开始张罗着为厝边头尾搓糖粿。泉州的糖粿以糯米粉为食材,有红色和白色两种。而糖粿的做法很简单,用糯米粉加凉水调成面团,搓成跳棋、玻璃珠大小的丸子;然后,用手掌轻轻一按搓成圆形的丸子,使之成为扁圆;最后用拇指往中间一押,使其中间下凹即可。做好的糖粿看起来就像少女的酒窝,煮熟后拌上花生碎和白砂糖,一口而入,Q感十足。

“小时候,到了七夕这天,我也会跟着阿嬷在家搓糖粿,搓好的糖粿用来祭祀,等祭祀完了,就可以吃了。”正在买糖粿的市民庄女士说道。如今,糖粿也被赋予另一层含义,希望七娘妈庇佑孩子健康成长。