



福州八旬老人与药香的袅袅情缘

陈景银从医已53年,半年前开始尝试手工调制中草药药香,他希望通过自己的努力,让更多人了解传统药香

■海都记者 陈琦 马俊杰 文/图

随着缕缕烟雾升起,一股柔和的香韵飘散开来,吸入肺腑,沁人心脾……福州80岁的退休老医生陈景银,在这袅袅轻烟中,迎来了身心愉悦的一天。

陈景银从医已53年。半年多前,他开始尝试自己调制中草药香料,并将其制成可燃的纯天然药香。从亲自调配、磨粉,再到手工裹制成完整的一根药香……陈景银都亲力亲为。昨日,海都记者采访了陈景银,了解他与药香的故事。

家中就是实验室 纯手工制作药香

昨日上午,记者一来到陈景银的家中,一股浓郁的中草药香味便扑面而来。只见陈景银家中的客厅,堆满了大大小小的快递盒和坛坛罐罐,一旁的桌上有一根点燃的药香,白色的烟雾徐徐飘出,香味柔和。陈景银兴奋地指着家中的药罐说,这些都是他购买的用来制药香的中草药。

陈景银告诉记者,他制香所用的药材主要有连翘、龙涎香、苍耳子、辛夷花、鹅不食草、白芷等多味中草药。“我是从半年前开始接触制作药香,一开始是从书中看到药香的,觉得十分有趣,

就自己动手开始做了。”陈景银告诉记者,从大块的原材料变成一根根精致的药香,可是大有讲究。首先要将原料按照配比调配好,数值要求十分精确,有时多一克或少一克都不行;调配好原料后,就需要将其磨成细粉,再均匀地倒在纸上,用制作药香条的工具裹制成一根长约20cm的药香。一根长药香可以燃烧3小时,如密封保存,可以存放3年。

陈景银一边说,一边给记者演示着,他那双布满皱纹的双手和坚定明亮的眼神,仿佛都在诉说着他对制作药香的喜爱。



研制药香是陈景银老人最快乐的事

“我接触药香的时间比较短,所以每天都在书中、网上查找有关药香的资料,不断地学习。”陈景银告诉记者,有时候一天就能把一个方剂顺利配完,也有出现药香无法点燃的情况,这时他就要不断地寻找原因。

制作药香工序繁琐复杂,对于外行人来说,这样的手工活计很需要耐心,陈景银却乐在其中。“如果顺利,我一天可以做50根药香。”陈景银告诉记者,自己的动手能力很强,家中就是他的实验室,只要有空他能在家中做上一天药香。



▲多种中草药按配比打磨成粉



中草药粉末经过压缩,裹制成药香

晚年兴趣爱好广泛 家中挂满自己的字画

“一开始,我只是希望我做的药香能对老年人的身心健康有好处,让人闻了能宽心理气。”陈景银告诉记者,他将制成的药香分给自己的亲戚朋友,大家回去使用后都觉得很不错。于是,陈景银就在原来的基础上再次创新,他希望他所制作的药香能够有更多的功效。

“我的女儿和妻子也都是医务工作者,她们都十分支持我制药香。”陈

景银表示,从2003年退休至今,除了药香,他的晚年生活也十分丰富多彩,他喜欢看书、画画、写字,家中的每个角落都挂着他的亲笔字画,厚厚的书籍资料更是填满了他的房间。

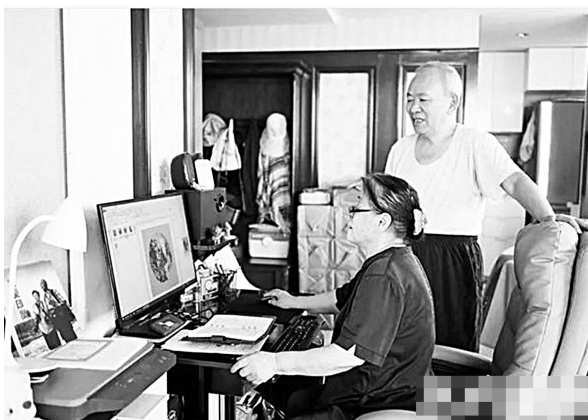
“我希望,能有更多人了解中国传统的药香,了解药香可以大有所用。”陈景银笑着告诉记者,他还会将药香一直做下去,让更多人受用,这也是他最快乐的事情。

树上有“嫦娥奔月”,有“嶙峋山景”,还有“八戒照镜”

南京75岁奶奶将树皮拍成艺术品

■现代快报

你留心过树皮吗?不妨发挥想象力,你会发现司空见惯的树皮似有生命一般,它们可能是“嫦娥奔月”,是“草原孤狼”,或者“嶙峋山景”。在江苏南京,75岁的徐舜兰热衷于拍树皮,她运用“画意摄影”的手法将树皮摄影作品制作成山水画或油画。“我和法桐像老朋友一样,我会一直坚持‘画意树皮’的创作。”徐舜兰说。



徐奶奶在家处理照片,老伴常伴左右,他俩经常一起探讨摄影心得

看过无数美景,却热衷拍普通的树皮

2003年,徐舜兰从南京卫生高等职业技术学校退休,一直对摄影感兴趣的她这下终于有时间玩起来了。她在老年大学报了摄影课,还积极参加摄影比赛。为了拍出好作品,她是老伴口中“起得最早,跑得最远”的那个。

退休后,徐舜兰和老伴一起走过30多个国家和地区,拍摄过无数壮美的风光。老伴称徐舜兰是“优秀女摄影师”,因为她的摄影

作品在不少比赛中获过奖,还相继加入了江苏省摄影家协会和中国摄影家协会。徐舜兰并不满足,她觉得作为摄影人应该有自己的独特视角和拍摄主题,要拍出与众不同的作品。

2018年,徐舜兰和老伴去新西兰看望读高中的外孙。他们在当地公园散步时,徐舜兰发现,公园里古树参天、枝干虬曲苍劲。走近看,树皮的线条和图案形成有趣的画面,她兴奋地按

下快门。

这一拍就是3个月,拍了1万多张照片。2019年1月,一场名为《Bark艺术》的摄影展在南京的凤凰书城举行。Bark,也就是树皮。展出作品是徐舜兰及老伴还有他们的外孙共同创作的,如作品《嫦娥奔月》,似一位穿着长裙的女子正向着月亮飞去。还有作品形似花束、动物……很难想象这些都是树皮所呈现出的形态。



徐奶奶的作品让人惊艳

常拍常新,拍好树皮有秘诀

2020年以后,徐舜兰将拍摄重心放到了南京的法国梧桐树上。“梧桐之美不仅仅在其枝叶繁茂和整齐排列,更彰显在其树皮丰富多彩的艺术图案中。”徐舜兰把家附近的法桐观察了个遍,拍摄范围更是延伸至玄武湖、中山植物园、紫金山等地。在不断摸索中,她总结出拍好树皮的秘诀。

首先得非常细心。“我常常围着一棵树转好多圈,趴上去看,上下左右不停地观察。”其次要选择合适的拍摄时间。“季节上以秋天为最佳。一天之中,早晚光线拍摄最佳。”

此外,必要时得借助工具。有一次,徐舜兰选择雨后拍摄,发现照片的色彩饱和度较高。“知道这个窍门后,我有时会带个小喷壶,给树皮喷上水,感觉立马就不一样了。有时我也会用刷子刷掉树皮上的灰尘和蜘蛛网等,让树皮的形态更好看。”她告诉记者,“我早前是用相机

拍,背着重,聚焦也不方便。后来发现手机拍出来的也不差,而且随时随地都可以拍。不过,要想把普通的树皮拍出意境来,要多观察,对‘重点关注’的树,则要在不同时间段多次拍摄,找到合适的构图。”

看过徐舜兰的作品,会发现树皮在她的镜头下似有无穷的生命力。这些树皮摄影中有动物形象,有的似鱼翔浅底,有的如野狼捕食,有的像企鹅上岸,有的仿黑熊长啸;也有山水画,有的似飞流瀑布,有的如怪石嶙峋,有的像大地锦绣,有的仿崇山峻岭;还有人物形象,有的似夫妻对话,有的如少女读书,有的像牧童喂养,有的仿八戒照镜……

徐舜兰对南京的法桐已经有很深的感情。“每次见面,我就像老朋友一样,拍拍树干,和它们打招呼,告别时也会说声再见。常拍常新,我对梧桐树皮的拍摄会继续下去。”