



新华 中新  
央视 澎湃新闻 文/图

**编前:**巨无霸“抓娃娃机”将把预计重达1万余吨的水下古船整体打捞出水,然后交给“袋鼠妈妈”船“抱”回“新家”……9月6日,迄今为止我国规模最大的古船整体打捞迁移工程正式启动。当天下午,作为长江口二号古船整体打捞迁移工程主作业船——“大力号”缓缓驶离上海横沙码头,起航前往长江口二号古船遗址现场。“史上最硬核”的古船打捞方案为世界水下考古贡献中国智慧。



「大力号」在古船遗址水域作业

### 古沉船埋藏精美文物

长江口二号古船是一艘清同治年间的贸易商船,也是我国水下考古发现的体量最大、保存最为完整、船载文物数量巨大的木质帆船。目前,它正沉睡于上海崇明横沙岛东北部北港航道水下,古船船体埋藏于海床下5.5米。考古调查显示,这艘清代古船船身现存约38.1米,已探明有31个舱室,其中载有不少精美文物,迄今已经清理出水600多件陶瓷器。

今年3月2日,国家文物局和上海市政府联合宣布正式启动长江口二号古船考古与文物保护项目。近期,水下考古工作者在古船北边同时发现了船舵和铁锚,从另一个侧面为长江口二号古船的“体量最大、保存最为完整”提供参考数据。

长江口二号古船船舵的舵杆,残长约5.6米、直径42厘米,上面还包裹着52道宽约7厘米的铁箍,推断是为了加固舵杆。舵柄则由铁箍合围3根木材而成,最长处达6.26米。此外,长江口二号古船的铁锚为四爪锚,长约3.3米(不含铁环),亦是目前国内发现的较大的古代四爪铁锚。

### 打捞过程犹如“抓娃娃”

据介绍,上海古船打捞迁移工程采用世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”。对于这一创新方案,有专家打了个形象的比喻——“抓娃娃”。

海上现场作业阶段,“大力号”将在古船四周放下22根巨型弧形梁,形成一个巨大的半圆柱沉箱,像“抓娃娃”一样,把总重量1万余吨的古船和泥沙海水“滴水不漏”地包裹起来、提升出水,嵌入另一艘特制打捞专用工程船“奋力”轮的中部开口月池。用这艘特制“母船”来运送长江口二号古船,就好像“袋鼠妈妈把袋鼠宝宝小心翼翼揣在兜里”。

整个海上作业预计耗时2至3个月。长江口二号古船有望于今年年底前“破浪而出”。“奋力”轮将“怀抱”长江口二号古船行驶到杨浦上海船厂百年旧址1号船坞。考古人员将展开后续考古工作,一座古船博物馆也将就地展开营建。长江口二号古船将“安家”于黄浦江畔。凑巧的是,古船和船坞都建造于清代同治年间。

# 「大力水手」海底捞珍



长江口二号古船模拟图

揭秘

## 部分古船瓷器或产自福建

“二甲传胪图”杯、“吹绿”釉瓷、青花双耳“嫁妆瓶”乃至越南水烟罐……长江口二号古船近年来陆续有文物出水。

9月6日,上海市文物保护研究中心又公布了一批经过清理和初步考证的出水文物。这些瓷器多为贸易交流瓷,制作精良,部分可能产自福建地区窑口。



“二甲传胪图”杯

### “洋气”绿釉杯

据上海市文物保护研究中心副主任翟杨介绍,长江口二号古船整体迁移和打捞工程从筹备至今,已清理出水600多件陶瓷器。考古工作者在前期水下调查和整体迁移预处理阶段,提取和清理了部分古船相关出水文物。这些瓷器大多产自景德镇窑,也有部分可能产自福建地区窑口和江苏宜兴窑。

小心翼翼地托起一只清同治景德镇窑绿釉杯,翟杨称这件文物可以被命名为“001”号。绿釉杯小巧玲珑,底部有矾红彩书“同治年制”篆书款识。翟杨表示,这件出水文物的底款,对于长江口二号古船的年代判定起到了重要作用。

“景德镇窑于明代宣德年间始烧绿釉瓷器,至清代早期又引入欧洲技术,创烧出一种‘西洋绿色器皿’,釉质上与传统绿釉有所不同,并且是通过吹釉的方法施釉。这件出水绿釉杯因长期受海水腐蚀,微呈褐色。但它自带的上海开埠之初中外文化交流印记,却依然鲜明。”翟杨说。



清同治年间制绿釉杯



青花松下高土图双耳瓶

### 通俗“嫁妆瓶”

与“洋气”的绿釉杯相比,一旁的清同治景德镇窑粉彩“二甲传胪图”杯显得格外古色古香。这件粉彩杯,杯身描绘着两只螃蟹张开蟹钳夹着芦苇行走。专家解读称,两只螃蟹,寓意“二甲”;芦苇则谐音“胪”。在清代,科举考试中的“二甲第一名”也就是殿试第四名被称为“传胪”,寄托着当时人们对“金榜题名”的殷切祝愿。

水下考古队伍还发现了一只体型硕大的清同治景德镇窑豆青地堆白青花松下高土图双耳瓶。这个瓷瓶高达60厘米,丰肩鼓腹,两侧有双狮耳饰,瓶身上以青花绘有松下高土图。专家解读称,这种款式流行于晚清民国时期,多用于陪嫁妆奁,民间俗称“嫁妆瓶”。令人惊喜的是,当考古人员一层层清理和收集瓶身里面厚厚的淤泥,准备用于今后进一步研究时,从“嫁妆瓶”里又连续取出了共计50只青花团龙纹杯。



粉彩诗纹纹杯



出水的部分青花瓷器

▲出水的越南水烟罐