



茶叶梗和龙眼壳作为染色的主料,赋予布料秋天的色彩



将龙眼核扎裹进白布,放入染料中



■海都记者 陈江燕
马俊杰 文/图

白露节气,福州有吃龙眼的说法。而在福州手工技艺非遗传承人许东方手中,龙眼还是扎染的材料之一。龙眼外壳可以用作调色的“辅料”,通过草木染技术为布料染上龙眼般的色彩。白露这天,记者跟随许东方体验了龙眼扎染的奥妙。

果核果皮枝条 都是扎染材料

许东方介绍,扎染,古称“绞缬”,是中国一种古老的纺织品染色技艺。扎染一般以棉布、丝绢为原料,将布料按特定的方式卷起、打结、扎紧,再挑选自己喜欢的颜色在处置好的布团上点染,并用明矾等材料进行固色,经过晾晒风干后得到一块染色布料。

许东方介绍,扎染一般分为准备染料、画稿、扎布、染布和晾布等环节,其中最考验创作能力的是画稿环节,最考验动手能力的则是扎布环节,剩下的就是耐心地等待。

“扎染是一门带有不确定性的艺术。”许东方说,根据布料材质、处理布料的方式、染色方法等不同,最终所呈现出来的图案效果可能天差地别,并且较难提前预估。她最常用的染色方法,便是草木染,也叫植物染,是一种使用天然的植物染料给纺织品上色的方法。

恰逢白露节气,在品尝完龙眼甘甜的果肉后,许东方就用龙眼果核、果皮和枝条当做扎染材料,用布料留下龙眼香甜的记忆。

当龙眼邂逅扎染 布里生花 飘果香



白露这天,许东方女士用天然染料扎染出秋天的金黄

巧用龙眼果核 制作美妙作品

由于龙眼果皮较难提取出颜色,为了得到最接近龙眼色彩的染料,需要借助大自然中的其他材料,例如洋葱皮,进行草木染。许东方在锅内放入大把的洋葱皮后,添水熬煮出一锅柠檬黄色的染料。若是想要深颜色的色调,也可以用喝剩的茶叶加龙眼外壳水煮,便可以得到清香味十足的茶褐色染料。

等待染料出锅的间隙,可以先在白布上用铅笔描出想要的图案。扎布时,可以用布料包裹住龙眼核,再用皮筋固定;也可以将龙眼枝条折叠藏在布料中,再用针线缝起;或是将局部布料简单地用夹子扎紧等。等发挥奇思妙想完成扎布后,便可以将扎好的布料投入染料中,然后煮上15分钟,耐心等待黄色的染料在布料上逐渐晕染开来。

晕染到自己想要的色彩时,便可以捞出布料,放入明矾水中固色。再等上15分钟后拿出布料,用清水冲去表面的浮色,避免在晾晒时串色。最后,将夹子、皮筋、针线等材料拆下,取出龙眼果核和枝条,未被染料浸泡到的布料仍为白色,其余部分则为淡黄色,而龙眼果核所在的位置晕染得好似一朵小花,甚是奇妙。



记者学做扎染,将扎裹好的布料浸入染料中



晕染后呈现出意想不到的图案



扎染出的效果令人意想不到,金秋的色彩更让人喜悦