



N 海都记者 罗丹凌

对于鸟类,你的了解有多少? 全国科普日活动于9月15日至21日举行。

9月17日,福州动物园以“喜迎二十大 科普向未来”保护本土物种为主题开展了一堂生动、有趣的动物讲座,资深生态摄影师马锋为小朋友讲述人与动物、自然及生态的故事,让不少观众直呼“受益良多”。



画眉鸟

人与鸟均为视听型动物 更易互相理解

“鸟类是最易于观察的野生动物之一,我们日常生活中处处有鸟类,它们有着华丽的羽毛,生动美妙的鸣唱,给自然增添了无限的生机。不过,小朋友们对鸟类了解多少呢?”活动一开场,马锋老师的分享就吸引了听众的注意力。

马锋老师介绍,人与鸟类有 60%的基因是相同的。举个例子,鸟类和人类一样也是视听型动物,主要通过视觉和听觉来感知世界,而大部分哺乳动物、爬行动物、两栖动物和昆虫则往往依赖于其他的感官。因此,鸟类的很多行为能够为人所理解与欣赏,比如悲伤、爱慕、恐惧和快乐这样的感觉,而

且相对于其他野生动物,人类与鸟类也更易于接近。

“古人也很早开始关注鸟类。从《诗经》的‘关关雎鸠,在河之洲’,到精卫填海、杜鹃啼血、凤凰涅槃,从中国文学史上第一部长篇叙事诗《孔雀东南飞》,到家喻户晓的牛郎织女鹊桥相会的传说,鸟类被赋予了很多的象征意义。”马锋说,不过,鸟类对环境的变化非常敏感,其种群数量以及个体行为的变化都可以作为评价当地环境质量的依据。没有鸟类的无私奉献,在森林害虫将会猖獗,在田野鼠害将会蔓延,农业减产,疾病传播,生态遭破坏,生活受影响。因此,我们要将鸟类视为朋友,对之呵护有加。

生态摄影师马锋为小朋友讲述人与自然的故事 昨日,福州动物园开展了一堂生动的动物讲座,资深 人与鸟为何容易共鸣



叉尾太阳鸟

家长常将太阳鸟认成蜂鸟



红喉歌鸲

讲堂上,有不少小朋友是跟随家长来的,他们平时就有观鸟的习惯。为此,马锋老师也介绍了

观鸟指南,他认为,观鸟应从公园、小区周边常见鸟开始,再到林鸟、水鸟,待积累一定经验后,再观

察、记录鸟类觅食、洗澡、求偶、营巢、喂雏、寄生等特殊行为记录。

此外,马锋老师也指出了很多家长会犯的观鸟错误:“我在森林公园拍摄叉尾太阳鸟时,听到家长带着孩子议论说‘快看,这里有漂亮的蜂鸟’。其实,蜂鸟只分布于南美洲大陆,不但中国,整个亚洲以及旧大陆都没有分布。因此,家长也应该学习一些基本的鸟类常识,才能更好地向孩子进行科普。”

(图片由马锋老师提供)

莆仙戏《踏伞行》获第十七届“文华大奖”

时隔 15 年,福建再次获得该项殊荣

海都讯(记者 吴臻) 9月15日,由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办的第十三届中国艺术节在河北雄安新区闭幕。由福建省文化和旅游厅指导并选送、莆田市文化和旅游局出品、福建省莆仙戏剧院演

出的莆仙戏《踏伞行》荣获第十七届“文华大奖”(全国仅 15 个),这是福建省时隔 15 年再次获得该项殊荣。

据介绍,中国艺术节是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。中国文化艺术政府奖——文华奖

是文化和旅游部设立的国家舞台艺术政府最高奖,每三年评选一次。本届文华大奖全国共有 39 部戏曲、话剧、舞剧、歌剧、音乐剧参评,赛事比拼异常激烈,共有 14 个省(区、市)及 1 个中直院团获得“文华大奖”。

莆仙戏作为中国古老

戏曲剧种之一,有着“宋元南戏活化石”之称。莆仙戏《踏伞行》讲述了一个古代青年男女的爱情故事,由著名剧作家、福建省艺术研究院一级编剧周长赋执笔,国家一级导演徐春兰执导,莆仙戏名家吴清华、黄艳艳担任主演。新编古装戏《踏伞

行》从挖掘、继承莆仙戏传统入手,剧目的故事情节新颖,结构紧凑巧妙,彰显独特的时代意义和思想内涵,希望打通古人与今人的情感联系,同时突出传统莆仙戏表演的特色。

记者从福建省文化和旅游厅获悉,该剧是福建重

点打造推出的一部精品剧目,荣获第十六届中国戏剧节优秀剧目,入选国家艺术基金资助项目,国家舞台艺术精品创作扶持工程年度十大重点扶持剧目,中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品(“百年百部”)等。

海峡都市报

“讲文明 树新风”公益广告



请保持距离



中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣