

浙江都记者 苏韶华 文图

“待我长发及腰，少年娶我可好？”随着国潮风尚的流行，越来越多年轻人迷上了传统婚礼。凤冠霞帔、十里红妆……古代婚嫁的盛大场景如今屡屡出现在现实生活中。

国庆前后，“高校举办校园集体婚礼”“广西女子国庆前收到21份结婚请帖”等相关话题，频频登上高位热搜。让我们去博物馆里寻访与婚嫁有关的文物吧，回味中国大地上最明亮的那一抹红色。

“十里红妆婚俗”入选国家级“非遗”



红纱罗地平金彩绣百子金龙花卉女夹衣（明定陵出土文物之复制品）首都博物馆藏

自古以来，男方出彩礼，女方出嫁妆。父母尽己所能为女儿添妆，希望她在夫家获得尊重，保得一世安愉，也借此展现自己的实力，让两个家庭通过联姻互相融合，互为倚仗。

除了日常所需和嫁资之外，礼器古玩、金银珠宝、宅院奴仆、商铺田产甚至棺材，都可以当嫁妆。在福建闽东一带，麻制孝衣曾是女子出嫁必备的嫁妆之一。一代名相百里奚和在中国历史上第一个被称为“太后”的宣太后，这两位为秦国称霸和统一六国奠定了牢固基础的重要人物，也都是“嫁妆”的一部分。文成公主入藏，带去了可能是中国历史上最丰厚的嫁妆，将大唐文明深植于吐蕃文明中。

《诗经·国风·氓》中，便提到了卫国女子出嫁的情形：“以尔车来，以我贿迁。”“贿”，即指嫁妆。战国时期，嫁女要陪送嫁妆已成普遍的社会风气。据考证，秦汉魏晋等时期，古代嫡妻享有嫁妆权，能独立支配自己从娘家带来的财产，夫家不得动用，即使她被休了也能带走。到了清代，同治、光绪的两位皇后，嫁妆则由宫里置办，所需花费及物品清单，清宫档案中都有详细记载。

相传南宋初年，宋高宗赵构躲避金兵追击，在浙江宁海被一位农家姑娘所救。脱险之后，他派人寻找“救驾”村姑没有找到，于是下旨特许那一带的女子出嫁时享有半副鸾驾、半副凤仪的特殊待遇。后来，这一婚俗慢慢演变成“十里红妆”。2008年，“浙江宁海十里红妆婚俗”入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

在浙江省博物馆武林馆区三楼的“十里红妆——宁绍婚俗中的红妆家具”展厅里，我们可以看到古代婚房、迎亲队伍模型以及成双成对的日常用品、女儿红酒坛等。其中镇楼的，就是上过《国家宝藏》的浙江博物馆镇馆之宝“清金箔贴花花轿”。由于制作需耗费上万工时，故称“万工轿”。“一工”相当于“一天”，如果由一个工匠制作，需耗时30多年才能完成。

万工轿的极致 点翠花轿的惊艳



浙江省博物馆“镇馆之宝”清金箔贴花花轿（万工轿），由几百片可拆卸的花板组成

长长的迎亲队伍中，占据C位的一定是花轿，它表明媒正娶，也昭示着新娘在夫家的地位。

根据浙博的官方介绍，万工轿为八抬大轿，长杠近6米，短杠超过2米。它由几百片可拆卸的花板组成，轿身木质雕花，朱漆铺底，金箔贴花，饰以24只凤凰、38条龙、54只仙鹤、74只喜鹊、92只狮子、124处石榴百子等，还有250个圆雕人物组成的戏曲场景。根据万工轿上“聚成号大鸿福轿行”的题款，后人推测它应

该是一家古代婚庆公司于出租的花轿。

如果说，网红文物万工轿是“世界上最豪华的花轿”，那远在美国的点翠花轿，就是花轿界的扫地僧。

在中国传统工艺中，点翠的艺术价值绝对无可比拟。如今我国严禁使用翠羽，真正的点翠首饰一般只有在博物馆才能看到。中国国家博物馆收藏的那顶“明孝端皇后九龙九凤冠”就是现存不多的点翠精品，2002年被列为中国首批64件（组）禁止出国（境）展览



浙江省博物馆“十里红妆”展厅里的“迎亲队伍”

与嫁妆有关的文物，了解中国古代婚俗文化

金秋时节，又值一年结婚季；记者寻访博物馆里

十里红妆惹人醉



上海博物馆“镇馆之宝”春秋子仲姜盘



明朝“皇弟”梁庄王娶妻的聘礼“三金”：金凤纹帔坠、金镯和金钗（s à）花钏 湖北省博物馆藏

博物馆镇馆之宝 嫁妆中的“顶流”

先秦时期的青铜器，有个特别的门类——媵（yìng）器。媵，送也，媵器就是嫁妆。西周晚期到春秋时期，青铜媵器不仅承载着作器人对新嫁娘的关爱与期盼，也有婚嫁双方彰显宗族背景的政治考量。

媵器铭文被称为媵辞。2017年，“近藏集萃——中国国家博物馆新入藏文物特展”中展出的杞伯双联鬲，23字媵辞显示，它是春秋早期杞国国君为车母所作的陪嫁媵器。这一造型的青铜品，仅此一件，是传世孤品。

秋时期青铜器的最高工艺水平。

晋公盘中的水鸟、青蛙、金龟等，都能原处360度转动，鸟嘴可以启闭，乌龟脑袋也可以伸缩。注水后，圆雕动物们游弋其中，青铜盘就成了一方浅浅的池塘，生机盎然，说它是王姬的一件玩具，一点都不为过。2019年秋，因为晋公盘进京参展，记者在山西青铜博物馆只能通过亚克力展板里的一张照片，想象2600年前春秋霸主对女儿的深沉父爱。

安徽博物馆镇馆之宝之一吴王光鉴，一到夏天就成为网红，被称为古代冰箱。它是阖闾送给女儿叔姬的嫁妆，其上所刻52字媵辞，叮嘱女儿要对长辈恭敬、对同辈谦让、对晚辈慈爱。老父亲拳拳爱女之心，天地可鉴。

和点翠花轿一样，因为各种各样原因流失民间或流落海外的中国文物，数不胜数。不过近年常有国之重宝失而复得的消息见诸媒体，其中就有古代顶级的嫁妆。如山西警方从境外成功追回的国家一级文物“晋公盘”，就是晋文公重耳送给大女儿的嫁妆之一，它代表了我国春

2021年夏天，记者在上海博物馆的展厅里见到了该馆镇馆之宝春秋子仲姜盘，晋公盘现世之前，这是同类文物中的“孤例”，早年出土后流失海外，后由香港企业家捐赠给国家。铭文显示，子仲姜盘是西周时期一位太师祈盼夫人长命百岁而打造的，希望“子子孙孙永用为宝”。从晋公盘到子仲姜盘，生动诠释了古代女子为女为妻为母一生收获的宠爱与幸福。

此外，中国台北故宫博物院最有名的“镇馆之宝”翠玉白菜，据说就是清光绪帝瑾妃的一件嫁妆。玉质白菜象征品质高洁，停留在菜叶上的螭斯和蝗虫，则寓意多子多孙。



中国国家博物馆收藏的古代嫁妆——春秋早期杞伯双联鬲