



匠心传承

古稀老人半世纪的船承初心



船锚是“定海神针”



船上的各种部件做工精细



洪玉生虽已年近古稀，仍每天心无旁骛地在家创作古船模

惠安县小岞镇，三面临海，是一个有着千年海洋文化的海滨渔村。这里的人世代靠海为生，曾诞生许多会建造木质渔船的师傅。随着社会发展，铁质渔船逐渐代替木质渔船，为了养家糊口，大部分的师傅都已转行，渔船制作技艺濒临失传。

今年69岁的造船师傅洪玉生，虽已年近古稀，仍坚守初心，通过古船模研究和船模制作，发扬传承当地的渔船制作工艺。洪玉生现为木质渔船建造技艺泉州市级非遗代表性传承人。近日，记者在他的工作室，听他娓娓道来55年的造船往事。

坚守 每天心无旁骛 在家创作古船模

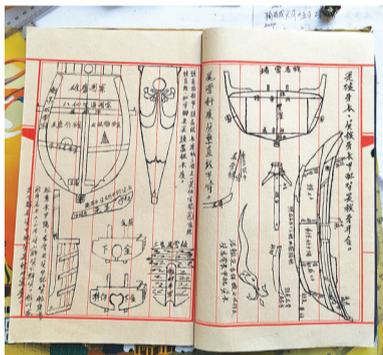
9日上午，记者来到小岞镇前峰村，洪玉生的工作室就开设在家中一楼，在其中一间展示馆内，一艘艘船模风帆高悬，仿佛正在扬帆远航……记者看到，这些船模制作精美，古色古香。“这是泉州湾宋代出水的海船的复原模型，船长1.62米、高1.33米；这是惠安漏尾船船的复原模型，船长1.55米、高1.18米……”洪玉生如数家珍。

另一间则是他日常创作办公的地方。眼下，洪玉生虽不再建造出海远洋的木质渔船，但来找他定制古船模的人不在少数。“这艘船是11月参赛要用的，已基本完工，只需进一步优化就行了。”在工作室内，洪玉生向我们展示了一艘约1米长的明代商船模型，船上勾勒的泥鳅、门窗、船帆等活灵活现，做工精细。这艘古船模用了近两个月时间才制作完成。

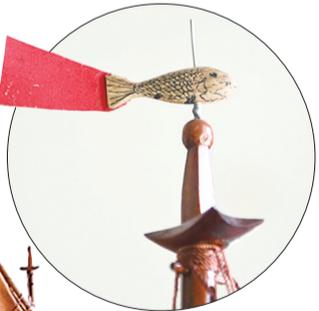
外屋的那间则是建造船模的操作间，电锯、案板、刨子、锉刀等工具摆放整齐，用电锯给木材开料，再刨料、雕刻、组装、油漆、打磨……每道工序都繁琐枯燥，但洪玉生每天都心无旁骛坐在这里创作。

其实，在上世纪90年代，洪玉生就开始转向古船模研究和船模制作。洪玉生小学毕业后，就在当地的小岞造船厂当学徒，学习惠安渔船建造技艺，因肯吃苦、善钻研，他很快掌握了熟练的技艺。之后数年间，他先后被派往东山、漳浦、厦门等地造船厂支援建造渔船。

1984年，他创办了厦门鼓浪屿造船厂并担任厂长，造出的大多为远洋船，航行能力强，在业界有一定的知名度。而后受木质渔船被铁质渔船代替等因素影响，造船厂被迫关闭，洪玉生和同行一样，不得不面临转行的困境。就在这时，深圳一家公司找到他，想要定制2000艘的小型古船模，洪玉生意识到这或许就是木质古船建造转型的契机，于是坚定地选择转向古船模研究和船模制作。“我当时是这样想的，制作古船模，至少还是在从事跟造船有关的事，老祖宗的造船技艺就不会丢了。”洪玉生说道。



洪玉生手绘的制作图



▲船模上的风向标活灵活现



这艘明代商船模型将于11月参赛

制作 采用传统造船工艺 复活“郑和宝船”

1998年，洪玉生在厦门设立了福船作坊，开始承接设计制作各式各样的古船模，也时常创作作品，参与国内外各类展览，并获得各种奖项，有些作品还被国内外知名博物馆收藏展览。

他回忆，在厦门制作古船模时，印象最深刻的是成功打造了“郑和宝船”。2005年，是郑和下西洋600周年。洪玉生与厦门大学人文学院历史系教授庄景辉联手，采用传统造船工艺，打造了一艘“郑和宝船”模型。这艘“郑和宝船”模型最后陈列在“郑和航海暨国际海洋博览会”展览入门的最显著位置。

当时，首都博物馆见到这艘“郑和宝

船”模型后，向洪玉生发出邀请，想让他参与博物馆正在打造的实景模拟元朝大都著名港口积水潭当年盛况的项目。这次，洪玉生主要负责制造4艘元代漕船模型。为保证漕船质量，洪玉生拿出了自己珍藏已久的百年“福杉”、珍贵的“菠萝格”等珍稀木材。而制作积水潭实景的木材，则专程重金购买了上好杉木。最后，历时3个多月，漕船和实景的制作工程完工，为整场展览增强了观赏性。

而为了更好地制作古船模，洪玉生经常去博物馆、图书馆搜集与古船相关的图片和书籍，根据一些古船图片制作船模。好学的他还考取考取各类相关专业证书。

传承 正在撰写船谱 拟建古船模制作馆

洪氏造船世家，传承至洪玉生时，已经是第七代了。2016年，洪玉生决定回乡发展福船技艺，他在惠安创办了福船船模研究室。“我的前半生都在外地拼搏，我是惠安人，就想归根故里发展，为惠安的造船技艺多做点事。”

在他看来，古船建造技艺是古船模的精髓，能真正传承保护非遗技术。所以，洪玉生制作的古船模，坚持使用惠安木质渔船建造技艺，制作的成品很受大家喜爱，有的用于参加比赛，有的是别人登门来定制的。需要他到现场制作时，他会连续出门好几天才回，而没有出门时，就待在工作室里专注地制作古船，常常一坐就是一天。

早些年，为了传承渔船建造技艺，洪玉生不仅身体力行，还会教儿子造船。儿子年轻时曾跟着他学过造船技艺，但如今为了养家糊口，也只能转向

石雕行业。而他也曾带过5位学徒，现基本都已转行，只有他的大徒弟至今还跟着他创作，这令他十分忧心。

庆幸的是，这两年，在当地政府的重视下，他还被当地的小岞中心小学、南西小学聘为辅导员，定期到学校里给学生讲课，传授非遗知识。他耐心地讲解惠安渔船建造文化，教学生们动手制作船模，孩子们都很喜欢，他的工作室也被列为惠安县青少年优秀传统文化基地、惠安县惠安木质渔船建造技艺传习所。

最近，他正在撰写《福船谱》，他想把独属于洪氏的造船工艺进行全面梳理，包括工艺流程等，尽己所能，毫无保留地将这门非遗技艺传承下去。他指着家门口南面的一块空地，畅想着船模的未来。今后他计划在那里建一座古船模制作馆，开发研学、旅游产品，吸引更多人来学惠安渔船建造技艺。