

古人取名见怪不怪

伺机而动的名字

古时取名,还是有一些基本规则的,最早如《左传》所载,鲁桓公得子,问大夫申繻(xū):该如何给儿子取名?

申繻提出了有关取名的五项基本原则:“有信,有义,有象,有假,有类。”

有信:“以名生为信。”信即出生时的征兆。如李白出生时其母梦见了太白,岳飞出生时其母梦见了大鹏。

有义:“以德命为义。”义即祥瑞和祝福。如张邦昌、魏忠贤、袁世凯……举这些名字有点不合适,就当反证吧。

有象:“以类命为象。”象即以形似之物为名。如孔子“生而首上圩顶”,故名丘。

有假:“假借取事物的名字。”假即借取事物的名字。比如,“桧,柏叶松身”。“桧”音如桂,只有秦桧的桧才读成会。明代有位户部侍郎叫孙桧,应该读作“孙桂”。

有类:“取于父为类。”类即以父亲当榜样,取和父亲相似的名字。

而有的名字在我们现在看来是随性的名字,在当时却不一定真是那个意思。《史记·司马相如列传》中说,司马相如的父亲看到儿子“少时好读书,学击剑,故其亲名之曰‘犬子’”。既然儿子读书好,武功又强,为什么会取个“司马犬子”的名呢?

因为此狗非彼狗也,这里的狗是虎、熊的幼崽。《尔雅》曾言“熊虎丑,其子狗”。还有人认为“画虎不成反类犬”中“犬”也是指“虎仔”。所以在汉代,有很多人用狗(犬)作为自己的名字。

原来,司马相如的父亲也是个“心机男”,取的名字除了饱含对儿子的爱和赞赏外,还顺便夸了自己一道。

百无禁忌一老翁

近代夏承焘先生在《天风阁学词日记》中写,一次与王季思先生等友人闲聊,“戏举古今人以肢体为名字者”。如:易牙(齐桓公宠幸的厨子)、栗腹(战国时燕国国相)、息夫躬(西汉末期大臣)、曹顶(明代平倭,出生时头顶三个旋儿,遂名“顶”)、目夷(春秋时宋大臣,墨子是其后人)、狐毛(春秋时晋国大夫,重耳的舅舅)……

古人取名,屎尿也不避。如《北梦琐言》有位郝牛屎,《辽史皇族表》有位辽西郡王驴粪。

夏承焘先生又举了同时代的一位奇人之名——邓粪翁。邓粪翁是上世纪初沪上书法大家。据学者蔡登山《人间不复邓粪翁》一文,邓粪翁原名菊初,字钝铁,30岁时改名粪翁,自言“其时哗众口,谓我有畸形,吁嗟吾何言,矫枉失其正”。后又改名散木,乃借用《庄子》中“散木”(指无用之木)之喻。晚年寓居北京,因病截肢,故改名“一足”。

名字里有座“动物园”

我是一只鱼

清代梁章钜在《浪迹丛谈》中说:“至以畜类命名,尤古人所不忌。”《辽史》《金史》《元史》中,狗儿、猪儿的名字屡见不鲜,《元史》还有丑驴,官居太尉。

古今人名,以龙凤一类的神兽为名不胜枚举。以龟作为名号,古时常见,今天已少见。陆游晚年自号“龟堂叟”,清代俞正燮考证说,其号“有三义”:一是贵,二是闲,三是寿。唐代乐师李龟年的龟,取的是长寿之意。至于唐代诗人陆龟蒙,苏州人,龟蒙是山东龟山和蒙山的合称,陆龟蒙字望鲁,可见他祖籍在山东。

孔子有子叫孔鲤,字伯鱼。据《孔子家语》,因为孔子十九岁时得子,鲁昭公赐给了孔子一条鲤鱼。孔子还有个八世孙叫孔鲋,字子鱼。三国时有名士周鲂,同样字子鱼。

取名鱼龟,是富贵名。而以虫鼠为名,个中趣味就不好解释了。宋代《玉壶清话》载,杨家有三兄弟分别名为“蚘”(鼯鼠)、“蟪”(蠹虫)、“蛻”(蝉蜕皮)。宋太宗不认识“蟪”字,问出处,大臣回答出自《羽陵蠹书》,“白鱼虫也”。宋太宗说:“古人名子,不以日月山川隐疾,尚恐称呼有妨,今以细碎微类列名其子,未知其谓也。”御笔一挥,抹去“虫”字,赐名覃。

至于春秋时齐国大夫公孙蚤(ch à i),字子尾,蚤尾就是蝎子尾巴,这名字够“毒”。

没礼貌!要称春卿大人

春哥早安!

千万别得罪礼部尚书

宋时六部尚书都有雅号,天地四季再加个“卿”字。吏部尚书被称作天卿,户部尚书是地卿,礼部尚书是春卿,刑部尚书是秋卿,兵部尚书是夏卿,工部尚书是冬卿。若要以“礼部尚书”造梗取名,“春卿”不错吧?

巧了,礼部尚书真有给皇室取名之责。宋时有个潜规则:礼部不收点好处,就不给取好名字。至明清时仍积习难改。《居易录》载:“明宗室诸藩生子,例由礼部制名,主者索贿,不满意辄制恶字与之。”嘉庆道光年间,宗室某位将军喜好鼻烟壶,生了三个儿子,找礼部官员取名,长子叫奕鼻,次子叫奕烟,三子叫奕壶。“命名之诞,至斯已极。”

没人和嘉靖解释一下?

论官大,若是算上谐音梗,黄裳之名当仁不让。

《射雕英雄传》中有位“隐秘而伟大”的高手叫黄裳。书中借周伯通之口讲述黄裳事迹:“徽宗皇帝信的是道教,他于政和年间,遍搜普天下道家之书,雕版印行,一共有五千四百八十一卷,称为《万寿道藏》。皇帝委派刻书之人,叫做黄裳。”这位因著《九阴真经》而家喻户晓的黄裳,宋神宗时中了状元,还当过礼部尚书。

黄裳真容易撞名。唐代有一位名相叫杜黄裳,宋时还有两位黄裳,一位字文叔,南宋时人,曾制《天文图》,共绘恒星1440颗,而欧洲直到15世纪,著录于星图和星表的星数只有1022颗;还有一位字元吉,武举进士出身。三位黄裳,其名其字均出自《易经》“黄裳元吉,文在中也”。

取名黄裳,音似“皇上”,金銮殿上唱名时,不犯上吗?《说文》释裳:“常,下裙也。裳,常或从衣。”因此黄裳的裳读如常,和皇上的读音太近似。

用名字玩谐音梗,《红楼梦》是范本。小说家可以用名字来暗示人物命运,现实里把名字和命运混为一谈,都是扯淡。嘉靖年间,一考生叫吴情,本应当为状元,但被嘉靖帝一票否决了,认为“天下怎能有无情状元”。问题是,就没人跟嘉靖解释一句:“道是无晴却有晴”吗?

不过,在科考中,考生的姓名有时也会起作用。光绪二十九年(1903年),科举制度已成强弩之末。而次年就是慈禧的七十大寿,因此,这年殿试,必须取一个名字中有“寿”的士子,以示预祝,于是山东人王寿彭的卷子被阅卷大臣排在了前十本试卷的最上面呈了上去。慈禧太后“钦点”甲第时,一眼看见“王寿彭”三字,“龙颜”大悦,毫不迟疑地点了王寿彭。光绪二十九年(1903年)的状元就这么诞生了。

编前 近日,浙江台州一对夫妻给孩子取名“李不尚书”,一度引发热议。孩子父母表示,名字谐音“礼部尚书”。而山东烟台一对“90后”父母为了不让儿子将来打工,给他取名“张总”。名字体现了父母一辈对子女的期许或训诫。如何取一个新颖别致又有内涵的名字,自古以来一直都是个难题。其实,随性取名等现象在古代也很常见。今天的《史话》就来聊聊古人那些见怪不怪的名字。



古人取名也跟风

古时名是名,字是字。名是出生后起的,字是成人时加的。名是用来自称的,而字是用来给旁人叫的。古人讳名,直呼其名显得唐突不敬,因此立字以尊名,呼字表示客气尊重。字之外还有号,客气加客气,尊重更尊重。

与近几年父母给孩子取名时多用“梓、辰、轩”一样,在古代家长们也会紧跟潮流,取名时大量使用当时流行的字词。如在东汉以后,形成了不同的士族阶层,这些人常以儒家标榜的“士”自居,因而在取名字的时候,十分喜爱“士”字。刘备手下大将庞统就字“士元”,东晋军事家祖逖也叫祖士稚,西晋诗坛代表陆机字“士衡”。

此外,成书于战国或两汉之间的《尔雅》中有一句“美士为彦”,这一时期的家长们对“彦”字也格外垂青。诸葛亮的岳父就叫黄承彦。

“彦”字后来还在唐五代再度掀起热潮,清人赵翼在《廿二史札记》中就写到“五代人多以彦为名”。

除了这两字外,魏晋南北朝时期的世家大族们还偏爱“之”字。提到“之”字,就不得不提到这一时期的书法家王羲之、画家顾恺之、文学家颜延之。其中,王羲之的七个儿子分别名为玄之、凝之、涣之、肃之、徽之、操之、献之,两个孙子分别名为禛之、靖之,还有两个曾孙翼之、悦之。真是让人眼花缭乱,叹为观止。



北京青年报 齐鲁晚报 光明日报

司马相如

我老爹取名有水平

孔鲤

黄裳

邓散木

王羲之

