

陈靖姑是备受海内外华人尊崇的“陆上女神”，也是“古田人民的好媳妇”。她一生扶贫济困、救产护幼、兴利除害的事迹不仅为人称道，更成为凝聚民族共识、增进同胞情谊、促进两岸交流的无形力量。

历经千年传承，陈靖姑信俗文化从古田不断向外传播拓展，成为具有世界影响力的文化现象。11月28日，第十四届海峡论坛·陈靖姑文化节将在古田举行，届时全球目光将再次聚焦于此。



慈爱精神 广为流传

陈靖姑的传奇故事在闽地广为人知。

唐大历二年(公元767年)，陈靖姑在福州出生，18岁时嫁古田人刘杞为妻，后在闽江流域及闽北诸地“救产、护胎、佑民”。24岁时，陈靖姑不顾有孕在身，坚持祈雨救民，终于死于难产。临终前，她慨然起誓：“吾死后，不救世人产难，不神也。”

寥寥几句话或可概括陈靖姑短暂的一生，却不足以阐释她的事迹所蕴含的“慈爱济人”精神。研究陈靖姑信俗文化的学者普遍认为，陈靖姑由人到神的过程，反映了古代社会对扶贫济困、救产护幼、兴利除害等善行义举的推崇，这与中华民族的传统美德一脉相承。

陈靖姑逝世后，众多乡民感其事迹，在她为民献身之地修建专门用于奉祀的宫庙——临水宫。据文献记载，历朝历代对陈靖姑的诏封共有30多次。其中，最为人熟知的封号便是“临水夫人”“顺天圣母”。随着朝廷的敕封赐额，古田临水宫祖庙历经多次整修扩建，直至光绪年间的最后一次重修，才确定如今的布局与规模。

依山而建、错落有致，远远望向古田临水宫祖庙，如重山叠嶂、剑角峥嵘。宫门嵌有“敕赐临水宫”匾额，主殿有正厅、古戏台、钟鼓楼、拜亭，以精雕细刻的廊柱斗拱、雕梁画栋形成大小藻井，太保殿、三十六官婆殿、葛夫人殿、梳妆楼、三清殿等配殿也各有特色，堪称中国古代建筑艺术精品。

作为全国重点文物保护单位，守护好古田临水宫祖庙这件“国宝”，是古田人民乃至全球信众的共同心愿。今年6月，古田临水宫祖庙保护修缮工程完成初步验收。目前，已向省文物局提交正式验收申请。

古田县临水宫管委会主任郑鸿介绍，该项目始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，无论是对文物建筑的修缮，还是对配电系统的整修，都尽可能减少对古建筑不必要的扰动。同时，保持其完整和健康的状态，确保古田临水宫祖庙风采依旧。

在每年的陈靖姑文化节活动上，进香祈福是最受关注的保留节目。这项陈靖姑信俗文化中最隆重的仪俗，包括“下马安奉”“请神献供”“起马回銮”等一系列复杂的礼仪程序和庆典仪式。在正殿举行的最重要科仪“起马供”，包括角时、洒净、劝酒、献供、开闾山门、度桥、发兵、取火、讨圣筭、出殿十个内容，历时一个多小时。

1200多年来，陈靖姑护佑众生的慈爱精神，从古田临水宫祖庙不断向海外延伸辐射，逐渐形成涵盖民间信仰、宗教、历史、文学、艺术、社会学的陈靖姑信俗文化，被列入国家级非物质文化遗产名录。



悠悠临水 情传两岸

第十四届海峡论坛·陈靖姑文化节开幕



助推两岸 文化交流

两岸同胞血脉相连，是血浓于水的一家人。近年来，随着陈靖姑信俗文化影响力不断增强，古田县坚持突出祖庙品牌影响、推动文旅融合发展，充分发挥古田临水宫祖庙对台交流地缘相近、人缘相亲、文缘相通的优势，不断加强台湾基层在传统文化传承、非遗文化保护和陈靖姑信俗民俗文化研究等方面的交流合作，努力拓展两地的联谊协作。

古田与台湾以陈靖姑信俗文化为主题的交流活动，最早可追溯至20世纪80年代。1983年，在台的古田乡亲第一次组团到古田临水宫祖庙进香，在台湾的陈靖姑信众间产生较大影响。直至20世纪末，两岸陈靖姑信俗文化交流从单向往来向双向互动转变。

2008年，台湾民俗进香团一行316人首次以直航的方式，从马祖坐船行至宁德港下白石码头，再到古田临水宫祖庙朝拜；2009年，古田县临水宫管委会与台湾顺天圣母协会共同举办古田临水宫祖庙陈靖姑金身巡游台湾活动，在台湾引起巨大轰动；2014年、2019年，陈靖姑金身再次巡游台湾，绕境全岛，延续两岸文化交流佳话。



2011年起，古田依托海峡论坛，连年举办陈靖姑文化节活动，吸引数万台湾同胞前来进香朝拜。2020年以来，即便受疫情影响，台湾信众仍然通过网络直播、视频连线等方式，热情参与两岸文化交流盛会。

目前，古田临水宫祖庙在世界各地的分宫分庙有4000余座，信众多达1.2亿人。其中，台湾主祀陈靖姑的宫庙有400多座，配祀的宫庙3000多座，信众逾1000万人。陈靖姑信俗文化已然成为两岸共有的文化遗产和两岸同胞“人同宗，神同缘”的历史印证。

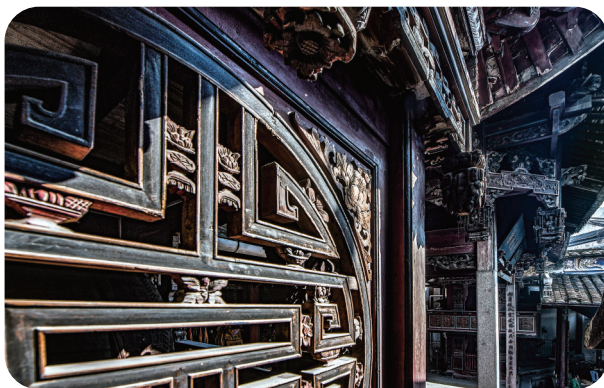
中国道教协会副秘书长周高德表示，在中华民族发展史上，两岸同胞从来都是命运相连、荣辱与共。陈靖姑文化在维系两岸民族情感、密切同胞情谊、深化交流合作中发挥了十分积极的作用，必将助推两岸交流合作

向更广领域、更大规模、更高层次迈进。

台湾顺天圣母协会理事长冯隆原曾多次到古田朝拜陈靖姑。他说：“身处不同专业领域、居住在世界各地的我们，因为临水夫人而有了共同的语言与话题，消弭了彼此之间的隔阂，如忘年知音般，为推广陈靖姑信俗文化而努力着。”

作为开展两岸民间交流的重要基地，古田临水宫祖庙于2008年被列为全国首批国家级涉台文物保护工程；2017年，入选首批“福建省对台交流基地”；2018年，获批成为“海峡两岸交流基地”“中国华侨国际文化交流基地”。

古田县相关负责人表示，陈靖姑文化是闽都文化、海丝文化的重要内容，古田将充分发挥临水宫祖庙的影响力，进一步传承陈靖姑文化，为推动海峡两岸融合发展发挥更加积极的作用。



文旅为媒 提升影响力

作为世界陈靖姑信俗文化的发祥地和海内外分宫分庙的祖庙，古田临水宫祖庙的历史价值、文化价值、艺术价值远超一座宫庙本身。为了做好祖庙的保护与开发工作，古田县提出“总体规划、分步实施”的总体原则和“祖庙为先、先见成效”的工作思路，成立古田临水宫景区规划建设指挥部，全面推进省重点项目古田临水宫景区开发项目建设。

古田临水宫景区以临水宫祖庙为核心，规划红线范围约104公顷，景区工程建设投资5.51亿元，分为临水宫核心朝圣区、民俗文化博览园、夫人水袖、旅游服务区、临水夫人文化传承区、旅游发展预留区共六大功能区。

郑鸿介绍说，经过几年建设，古田临水宫景区的请香大殿、临水公园(朝

圣广场)、生态停车场、民俗博览园(游客服务中心)以及省道联十线、临水大道等已基本完工。今明两年，着力实施文旅提升项目，包括临水宫祖庙周边景观提升、横洋溪两岸景观提升、世界陈靖姑信俗文化交流园区、文旅客服中心等工程。

“古田临水宫祖庙是海内外陈靖姑信众的朝拜圣地，随着景区配套基础设施不断完善，为香客、游客提供了更好的朝拜、参观环境。”国家级非物质文化遗产项目陈靖姑信俗代表性传承人、古田临水宫祖庙主持黄光辉说。

陈靖姑信俗文化历史悠久、内涵丰富、影响深远。多年来，古田为了更好地传承弘扬陈靖姑文化，在传播手段、方式、平台上持续创新，不断深化多层次、多元化的文化交流，持续扩大陈靖姑信俗文化的影响力和辐射力。

学术交流成果丰硕。相继举办闽台陈靖姑信俗文化学术研讨会、海峡两岸传统文化研讨会、中国首届临水夫人陈靖姑信俗文化学术研讨会、

“临水缘·两岸情”书画交流笔会等活动，编纂出版《古田临水宫志》，极大丰富了陈靖姑信俗文化学术内涵。

文艺精品推陈出新。借助不同的艺术表现形式，推出闽剧《临水夫人陈靖姑》、动漫《陈靖姑传奇》、图书《印象临水夫人》、大型纪录片《千年临水情》等群众喜闻乐见的文艺作品，有力推动陈靖姑信俗文化在更广范围传播。

文创产品引领风尚。2020年，古田县政府与景德镇陶瓷大学开展战略合作，开发以“顺”文化为主题的“福生”“资生”“衍生”三个瓷器系列产品，包括百顺瓶、临水夫人瓷板像、“百顺瓷珐”车挂、“绿福祿”锁骨链、临水顺珠挂链、“夫人瓷”化妆镜等66款产品。2021年，古田县又联合相关企业、金融机构开发以“福”文化为主题的贵金属系列产品，包括车挂、手镯、平安符、吊坠等银饰产品。这些文创产品自发布以来，在线上线下热销，广受群众喜爱。

(杨远帆 陈玮凝)