



N综合现代快报 北京晚报 中新

冬至过后,就进入最寒冷的阶段,也就是人们常说的“数九寒天”。羽绒服、电热毯、空调成为人们过冬必备神器。那么,在科技以及防寒物资都不太发达的古代,人们是如何过冬的?

其实,古时人们取暖也有“黑科技”。比如,秦朝时期就有了火墙,古人甚至能够通过常见的物资,研发出保温材料……今天的《史话》就来看看古人御寒的那些“黑科技”。

火墙、椒房殿 “空调房”的秘密在墙上

墙壁一暖,整个屋子都会跟着暖起来,聪明的古人很早就明白这个道理。

1902年,美国人威利斯开利发明了空调。但早在公元前300多年,秦国的君主们就已经在数九寒冬享受过“中央空调”般的体验。

“中央空调”的秘密在墙上。能工巧匠们将宫殿的墙砌成空心夹墙,底部凿有筒瓦相扣的管道,作为烟道,与灶相通。点燃灶火后,暖气便可以通过烟道通入墙中,让整个房间都温暖如春。

这样的墙壁叫做“火墙”,秦代咸阳宫遗址还保存着这样的结构。

到了汉代,皇家取暖还是喜欢在墙壁上做文章。

《汉官仪》里称:“皇后称椒房,以椒涂室,主温暖除恶气也”。《西京杂记》中记载:“温室殿以花椒和泥涂壁,壁面披挂锦绣,以香桂为主,设火齐云母屏风,鸿羽帐……”

将花椒磨碎与泥混合,作为一种特殊的防寒保温材料,制成墙壁保温层。墙壁上还要悬挂锦绣毯子,地上铺着厚厚的毛毯,还设有火齐屏风,并用大雁羽毛做成幔帐。即使是寒冬,这样的房间怎会感觉出一丝寒意?

汉代的未央宫中就设有椒房殿,那可是皇后居住的地方。

这种用花椒做保温涂料的方法,在后来也曾“飞入寻常百姓家”。西晋时首富石崇也曾“以椒为泥”。就是不知道这个味道的墙壁,闻起来会让人馋火锅吗?

汉代的“五宫格火锅” 白居易的雪中杯酒欢

馋火锅,那就吃呗,毕竟吃火锅也挺御寒的。

南京博物院曾经展出过一件刘非墓出土的铜分格鼎,这是目前考古出土的唯一一件西汉时期的铜分格鼎。口径40厘米的大锅分为五个格子,中间一个圆形格,四周被隔成四格。

这个铜分格鼎的用法与现代分格火锅基本相同,将不同的食材放入不同的格挡内,汤汁不串味,可以烧出不同风味的火锅。这个“汉代火锅”的主人刘非是西汉江都王,也是汉武帝刘彻的哥哥,可见这“汉代火锅”也是皇家之物。

到了清朝,火锅尤为盛行。有资料记载,乾隆皇帝对火锅情有独钟,乾隆四十八年正月初十,乾隆皇帝在乾清宫筵宴宗室,一次办了530桌火锅。

除了火锅,还有什么食物能御寒?如果你问白居易,他一定告诉你,喝酒啊!

天色将晚,雪意渐浓,白居易问他的好朋友刘十九:“晚来天欲雪,能饮一杯无?”

和元稹一同出游,他们在雪中饮酒畅谈,白居易又写下:“花下鞍马游,雪中杯酒欢。”

白居易用他的一首首诗,为酒的御寒功能代言。严寒的冬季,围坐在火炉边,温上一壶酒和友人对饮,甚是惬意。

古人御寒也有黑科技



小小的手炉拿在手上暖意融融(清·陈枚《月曼清游图》局部)

文学家李渔变身“理工男” 发明加热座椅

手炉、汤婆子,虽然能暖手脚,但毕竟大小有限,难以照顾全身。在明末清初文学家、戏剧家李渔看来,用手炉是“厚于四肢而薄于诸体”,让“一身而自分冬夏”。

那覆盖面更广的盆炭怎么样?李渔说,设多了盆炭虽然能让满室俱温,不过花费的炭火钱可不少,而且炭火还容易生成灰尘,没过几天房间就得成“灰烬世界”。

手炉不够用,盆炭又贵又有污染,善于手工的李渔自制了冬日“神器”——暖椅。在《闲情偶记》里,他自豪地介绍了暖椅的神奇之处。

暖椅的基本设计原理很简单,其实就是在椅子下加了一个抽屉,抽屉里面放置炭炉,人坐在上面,全身就都不冷了。

李渔设计的暖椅,可以“一椅多用”。它比太师椅稍微宽一些,能够容纳全身,困了想睡觉的时候,暖椅就变身小床;饿了想吃饭的时候,它又可以当成一个小桌;出门游玩探亲访友,那也不必再另找轿子,只需要在暖椅上加杠子,盖上布篷,即便外面是寒风小雪,身上都还是暖融融的。



西泠神亭记

李渔

不只如此,暖椅还是李渔家的空气净化器和烘干机。只要在抽屉中放上熏香,点起火来不仅没有烟火气,反而香气萦绕,连衣服上都是香味,比专门的熏笼都好用。

这么多用途的暖椅,还很经济实惠。李渔在书中写道,就算从早到晚烧一天,也只要用4块小炭。不到4两炭火,就能享受“室暖无冬之福”,怪不得李渔非常自豪这件发明,还把制作方法细致地写到了书里。

朱熹送陆游的纸被 获赞“白于狐腋软于绵”

如今寒冬出门,羽绒服已经成了首选,与轻薄的羽绒服相比,又厚又重的大棉衣,正在慢慢淡出人们的视线。不过,在唐宋之前,棉花还没在中国广泛种植,经济实惠的棉衣,在那时还是稀缺品。

没有棉花,那冬天穿啥、盖啥?

富裕人家的选择自然多,皮草、丝绵都可以保暖,而普通人家大部分用的就是便宜的葛麻,还诞生了用纸做成的衣服和被子。

用来做衣被的“纸”,和我们现在用的纸非常不一样,它们基本上是以树皮为原料制作的皮纸,坚韧耐磨的同时还很厚实。熟练的工匠会选择适合的树皮,只要控制好纸的厚度和打浆度,做出来的纸衣、纸被,既便宜又

保暖。

至于纸被的使用效果,在宋代大诗人陆游写的诗中,也许能找到答案。

《谢朱元晦寄纸被二首 其二》:纸被围身度雪天,白于狐腋软于绵。放翁用处君知否?绝胜蒲团夜坐禅。

理学家朱熹送来的这条“纸被”,陪着陆游度过了庆元三年(1197)的雪天,还得到了“白于狐腋软于绵”的称赞,看来保暖效果是真的可以。

不过,“纸被”毕竟还是以纸做成的,用的时间长了就容易变脏变旧,还会硬邦邦的。这个问题古人也有研究,在北宋的《物类相感志》里就有解决方案:“用黄蜀葵梗五七根,捶碎,水浸,涎刷之,则如新,或用木槿叶捣水,刷之,亦妙。”



西汉时期的铜分格鼎,可以煮出不同风味的火锅



陆游