



改革先锋胡福明去世 享年87岁

他是《实践是检验真理的唯一标准》主要作者



胡福明(新华社资料照片)



刊有《实践是检验真理的唯一标准》文章的《光明日报》和修改过的清样

记者1月2日获悉,《实践是检验真理的唯一标准》的主要作者、南京大学哲学系教授胡福明于当日去世,享年87岁。

胡福明,1935年7月生,江苏无锡人。1955年9月就读于北京大学新闻专业,翌年进中国人民大学哲学研究班学习。1962年毕业后,到南京大学政治系(后更名哲学系)任教,直至2001年退休。

为了真理 义无反顾

据《党建》杂志社报道,1976年10月,“四人帮”倒台。然而,当时面对“两个凡是”,拨乱反正变得寸步难行。胡福明认为,“两个凡是”是阻挠拨乱反正的根本症结,只有将其破除,中国才能前进。

1977年夏天,南京闷热难耐,胡福明的妻子因病住院。去陪护时,他把《马克思

恩格斯选集》《列宁选集》《毛泽东选集》带到医院,借着走道的灯光,趴在凳子上不停地翻查,摘录关于真理标准的论述。到下半夜,他就把两三张凳子拼成“床”睡一会儿,醒了再读、再写、再改。妻子出院时,文章提纲也大致写成了。同年9月初,胡福明将8000字左右题为《实践是检验真理的标

准》的文章,寄给了《光明日报》编辑部。

1978年5月11日,《光明日报》在头版以特约评论员名义,刊登了以胡福明为主要作者的文章《实践是检验真理的唯一标准》。该文在中国思想理论界引起巨大震动,在全国掀起一场关于真理标准问题的大讨论,拉开了思想解放的序幕。

集体智慧 共同完成

“文章是集体智慧的结晶。”在不同的场合,胡福明反复地说着这句话。

1977年9月,胡福明把文章寄给《光明日报》哲学组组长王强华后,这篇雄文从一个人的勇气,变成了一群人的执着。

1978年1月20日,《光明日报》来信,告诉胡福明文章要发表,但要经过修改。4月下旬,胡福明被王强华接到报社,见到了当时报社总编辑杨西光、理论部主任马沛文、中央党校教授孙长

江。杨西光说,这篇文章在哲学版发表太可惜了,要放到第一版作为重要文章发表,但还要继续修改。大家经过热烈讨论,一致形成了两点意见:一是要写得更尖锐,进行更深入的批判,加强文章的战斗性;二是要坚持马克思主义基本原理,不要让人产生片面性的理解。就这样,胡福明不断听取意见,反复修改,终于写成了一篇思想性、逻辑性、说理性都很强的马克思主义理论文章。

1978年5月10日,这篇文章先在中央党校《理论动态》第60期刊发;5月11日,《光明日报》在头版重要位置以“本报特约评论员”名义刊发,《人民日报》《解放军报》次日转载。

在1978年12月举行的党的十一届三中全会上,关于真理标准问题的讨论,被高度评价为“对于促进全党同志和全国人民解放思想,端正思想路线,具有深远的历史意义”。

追求真理 永不停歇

20世纪80年代,胡福明调到江苏省委工作,虽然行政职务渐高,可他从未停止思考。后来,他还陆续写了《苏南乡村企业的崛起》和《苏南现代化》等著作,持续关注经济社会发展的最新进展。

晚年的胡福明依然保持读书、听报的习惯,坚持关注时事、学习理论,时刻心系国家的变化

发展。《马克思恩格斯选集》《习近平谈治国理政》等都是胡福明经常翻阅的书籍。他仍在思考更多、更迫切的现实问题。“用马克思主义中国化的最新成果解决中国的问题,这是理论工作者的新实践。”胡福明说。

胡福明很关心时事,谈到抗疫精神时激动不已,认为这充分展现了中

国共产党领导和我国社会主义制度的显著优势。

2018年12月18日,党中央、国务院授予胡福明同志改革先锋称号,颁授改革先锋奖章,并获评“真理标准大讨论的代表人物”。2019年9月25日,胡福明获“最美奋斗者”个人称号。2020年10月18日,胡福明荣获南京大学哲学系“最高贡献奖”。

对上眼了! 三星堆“神人”“神兽”成功跨坑合体

2 川观新闻 新华社

记者1月2日从四川省文物考古研究院获悉,三星堆3号坑出土的顶尊跪坐人像和8号坑出土的青铜神兽,近日常考古和文保人员清理研究以后,用三维扫描技术成功实现了拼对。这是继去年8号坑出土的顶尊蛇身人像与此前2号坑出土的青铜鸟脚人像残件拼对成功之后,再次实现跨坑文物合体。

三维扫描技术“拼对”是个创新

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍,这两件铜器都是从三星堆新发现的6个祭祀坑出土的,非常具有代表性。此次拼合作业中,工作人员充分利用了数字三维模型技术,创新了保护、研究文物的技术手段。

冉宏林称,此次发掘出土的文物目前还没来得及进行修复,文物本体十分脆弱。如果将文物搬来搬去进行拼对,可能会对文物造成不可逆的损伤。但三维模型拼对既可以保证数据绝对精准真实,还能随意变换移位且不损害文物,因此很快有了准确的拼对结果。

冉宏林告诉记者,8号坑

神兽刚出土的时候,考古学家和文物保护专家通过仔细观察发现,神兽尾巴部分有两个凸起,其细节、尺寸与3号坑出土的铜顶尊跪坐人像相合。再结合1986年2号坑出土神坛上的神兽顶人、人顶尊的造型,判断这两件文物可以拼对在一起。“文保人员对两件器物进行了扫描,然后利用三维模型在电脑上进行虚拟拼对,果然让两件文物成功‘合体’。”

据了解,目前这件文物尚未完全复原,不少细节仍有待研究。有专家判断,其主体上应该还有别的组成部分。未来考古学家将利用先进科技手段对更多三星堆出土文物进行拼对复原。



8号坑青铜神兽和3号坑顶尊跪坐人像三维扫描后拼对合体(四川省文物考古研究院 供图)



3号坑顶尊跪坐人像



8号坑青铜神兽

合体后的新文物 高达两米

据介绍,顶尊跪坐人像此前测量通高115厘米,神兽高约95厘米,两者合体后的这件新文物,将达两米左右。在四川省文物考古研究院披露的文物合体虚拟照片中,我们可以看到,三星堆8号坑出土的青铜神兽昂首站立,头顶站立一个戴冠长袍小立人,3号坑出土的顶尊跪坐人像则跪坐在神兽背上,他双手虚握,头上顶着一口大尊。两件文物合在一起之后,其造型让人不得不再次感叹于三星堆人天马行空的想象力。

事实上,拼对后的奇特造型,在考古人员看来并不

陌生。因为2号坑出土的那件青铜神坛体量虽小,但可以清楚地看到底部是两个神兽、神兽上面多个小人顶着一个大尊,造型和8号坑与3号坑合体的文物十分相似。

冉宏林介绍,根据相关学者的研究,神兽在三星堆的祭祀体系中可能代表的是大地,或者是与祭祀者之间的一种媒介。立于神兽头部的长袍小人,可能是负责祭祀者的形象,而神兽背部让人顶着尊,则应当是给被祭祀者提供祭品的场景,被祭祀者享用的东西则是放在尊里的东西。