

# 欢喜过大年 2023

海都记者 陈逸之



给孩子上课,是郑祥霖最开心的事



郑祥霖最拿手的“龙灯”

### “福州花灯 永远不会熄灭”

相较于少有人问津的花灯市场,郑祥霖更关心福州花灯文化与传统民俗文化如何跟上时代发展,在时间洪流中站稳脚跟。“花灯文化是福州的一张名片,如果它就这样消失,太可惜。”

郑祥霖惊喜的是,孩子们对制作花灯十分感兴趣。在采访中,郑祥霖向记者展示了几位学生制作花灯的短视频。视频中的孩子用指尖蘸了些许糨糊,仔细涂抹在花瓣尾端,而后认真地黏在骨架上,一朵含苞待放的花灯由此成形。

“一盏传统花灯的照明度也许比不上塑料花灯,但它在我心里,就是老福州的最明亮的灯。”说起相伴一生的福州花灯,这位年近耄耋的非遗技艺传承人眼中仍熠熠闪光,“只要有人记得,福州的花灯就永远不会熄灭。” (采访对象供图)

# 看榕城「灯王」制福州花灯

## 多年,只为传承福州花灯技艺 省级非遗福州南后街花灯制作工艺传承人郑祥霖,坚守六十



### 最拿手是“龙灯” 既有坚守更有创新

最让郑祥霖骄傲的,是他的拿手作品“龙灯”。作为福州为数不多的龙灯制作人,郑祥霖的技艺远近闻名。“每年都有龙灯的订单,一条龙灯一般需要一个月,只龙灯、龙尾就要二十天左右。”

在创新的同时,郑祥霖也紧抓制作细节。“这么多年来,龙头的尺寸都是固定的。如果你把龙嘴做大了,竹篾就接不上,做小了又不够威风,所以一定要把握好尺度。”

“现在很少人买花灯、做花灯,和以前不能比啦,”提及福州灯市,郑祥霖有些惋惜,“以前一到元宵节,南后街上会挂出上万盏灯,大家都来赏灯,很热闹。”

随着灯市落寞,郑祥霖也渐渐减缓了制作花灯的脚步,除了承接每年雷打不动的龙灯订单,闲暇时的郑祥霖将更多的精力放在了花灯技艺传承方面。

“福州灯市的兴起,与老福州民俗文化是息息相关的。”因“灯”的福州话与“丁”相同,故“送灯”有“添丁”之意。郑祥霖告诉记者,福州传统民俗文化中,娘家会在正月为结婚的女儿送上花灯,祖辈也会送给孙辈花灯,讨个好彩头。但随着时代变迁,送灯习俗也逐渐被送红包替代。

### 坊巷迎元宵 同样“热闹热”



陆庄亭内,福州评话伕艺传习所和福州市曲艺家协会的演员,正用道地的福州话精彩演绎

海都讯(记者 马俊杰 见习记者 刘锦涵 文图)“在家门口,迎元宵也是‘热闹热’。”

陆庄巷内张灯结彩,人头攒动,数十个悬挂谜面的灯笼挂在巷子两侧,许多居民在灯谜前驻足,有的冥思苦想,有的忽然眉开眼笑。

在几百米外的善化坊,同样一片喜庆热闹,一场游园活动正在坊巷中举行,老人孩子们相聚一起,猜灯谜、包元宵、花灯DIY,其乐融融共度佳节。

### 三代人制灯 他8岁起随父学艺



郑祥霖1947年生于福州的花灯世家。“在清末时,我爷爷就在福州做花灯,我父亲接手后,继续将花灯事业做大。”

“别小看这小花灯,里面的门道多着呢。”郑祥霖从天花板取下一支伞形灯笼骨架,“现在市面上卖的比较多的都是莲花灯、六角灯、八角灯,可是以前的福州灯市还有雨伞灯、绵羊灯、飞机灯,造型可丰富了。”

花灯制作包括画图纸、塑形、扎骨架、糊布、绘图、涂色、油漆等步骤,福州花灯没有固定的图纸,郑祥霖依靠多年经验,在制作过程中边想边扎,每一根竹篾在他的手中宛如有了生命,弯曲成合宜的弧度。

### “讲文明 树新风”公益广告



## 修福 修善

公益广告印信篇

中共福建省委文明办 海峡都市报社

# 宣