



匠心传承

■海都记者 柳小玲 李梓召 文/图

泉州的开放、包容,使得这座城市的传统古建筑通过兼收并蓄、交融借鉴、相互渗透,逐渐形成自己独特的建筑风格,民间也诞生了不少有名的闽南古建筑营造技艺匠师。

王世猛便是其中一位。60多年来,他传承不泥古,创新不离宗,成为执掌“篙尺”的大木作匠师,2009年被列为国家非物质文化遗产项目“闽南传统民居营造技艺”代表性传承人。

为了偷师学艺 设法摆平师傅

2月24日,在惠安县闽南古建筑研究院,77岁的王世猛大师接受了海都记者的采访。老人家的身体虽大不如前,需靠撑着拐杖才能行走,但拨动时光的指针,回望自己坚守大半生的“看家本领”,大师依旧精神抖擞,眼里发着光。

1947年,王世猛出生于惠安县崇武镇溪底村,16岁时便随父亲王银生学习小木雕刻,而后陆续师从惠安传统建筑名家王金螺,学习大木制作,向刘胜发学习制图技巧,由刘添财口授营造技巧,随王为尧担任泉州承天寺重修工程之助手,逐渐熟练掌握了古建筑设计、绘图、篙尺,南式北式古建构造及风格,主建筑梁架结构以及斗拱、笼扇、神龛等制作技艺,成为闽南古建筑营造技艺执掌“篙尺”的大木作匠师。

“为了‘偷师学艺’,我经常请师傅们喝酒,喝开心了,问什么,他们都会说。”王世猛笑称。早期的大木作匠师,为了防止独门独派的绝技被偷学,丢了自己饭碗,通常只会向学徒传授基本的技艺与技巧。王世猛知道师傅爱喝酒,每次在技艺上碰到难点时,便请他们喝酒。

师傅们相继离世后,王世猛无人可以请教,更多的古建筑营造技艺,只能靠自己一天天钻研和探索。“有些修缮及新建项目,难度太大了,我会把自己关起来不停地画图纸找方向,经常连做梦都在画图纸,哪一天半夜突然惊醒,想出怎么画了,便立即起床画下来。他认为,“行万里路”的实践也格外重要,只要有机会到外地学习观摩,他都会争取前往。

1986年起,王世猛在古建筑领域有了名气,他开始携子大量从事古建筑营建工作,代表作有泉州承天寺大雄殿法堂、泉州中山路花桥亭、泉州开元寺甘露戒坛、泉州惠安县科山寺的修缮等,如今仍在参与传统建筑营造,主要以古建筑设计及绘图为主,兼任施工顾问。

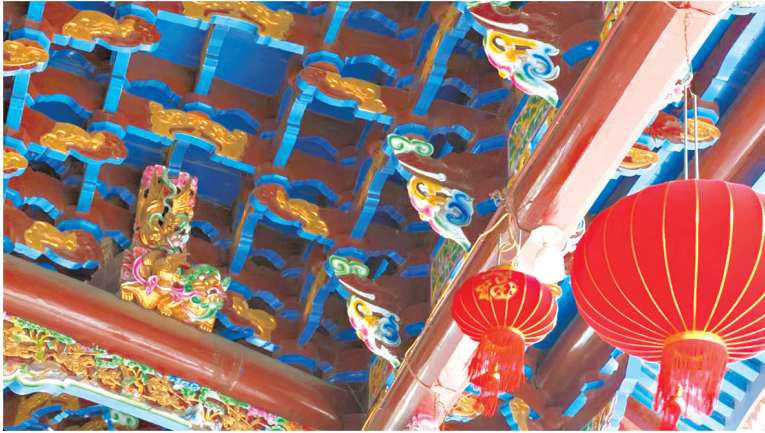
他参与了200多座工程的设计和施工,作品广泛分布于闽南、台湾、韩国及东南亚地区,促进了闽南建筑在海内外的传播,其古建技术被编入台湾文建会出版的《中华传统建筑》。

惠安科山寺圆通宝殿



国家非物质文化遗产项目“闽南传统民居营造技艺”代表性传承人王世猛

身怀『大木作』绝技的他,坚守六十余载,传承闽南传统民居营造技艺 瓦下四季 檐下人生



惠安科山寺圆通宝殿内景

传承落篙技艺 创新结网技术

溪底村是远近闻名的“大木作村”,王世猛在这里正统习得了当地的绝学“落篙”及“结网”技艺。记者了解到,过去,溪底村聪明的匠人都喜欢将“设计施工图”浓缩在一根杉木上。杉木上绘制着密密麻麻的线条和符号,这些符号和线条基本能一一对应栋梁架中的构件。这根赋予了匠师智慧的杉木被称为“篙尺”,便于高效地进行大木施工。

“落篙”则指篙尺绘制和设计的过程,它是大木营建过程中的核心技艺。这项技术确保匠师在构思设计、施工组立及估价备料等过程具有整合性和协调性,是技艺高超匠师必备的技术。

然而,随着时代的变迁,篙尺技艺面临着失传的危机。王世猛是自溪底代表人物清末民初王益顺起熟练掌握这一技艺的传承人,如果不重视落篙技艺的传承,王世猛有可能成为最后一批掌握落篙技艺的溪底匠人。

王世猛也跟随师傅学习掌握结网技术,较具代表性的结网作品有惠安科山寺圆通宝殿中的八角形结网。“除了遵循前辈们的结网做法,我还创新了结网上部的结构做法,将八角结网构架融入整个栋梁架体系中,形成一个稳定的栋梁架体系,结网断面通过拱头造型变化,最终呈现葫芦型,是结构力学与装饰艺术高度融合的典范。”王世猛介绍道。

随着计算机技术不断发展、建筑工种分工日益细化、现代建筑制图逐渐规范,年岁渐长的王世猛也不得不根据建筑市场的变化来调整设计方式。最明显的变化就是匠师手绘图量的增加。经过大量设计图稿的训练,同时结合大量施工经验,他摸索出一套高效而简明的绘制方式。

闽南古建筑研究院相关负责人表示,王世猛将溪底“落篙”及“结网”技艺发扬光大的同时,还将现代制图与民间匠人制图方式相融合,产生了具有个人风格的“设计图稿”,为后人学习古建、了解闽南传统建筑设计,留下了丰富的非物质文化遗产。

走进大学校园 传授古建技艺

“这是闽南式八角亭,采用的是结网技术……”当日下午,在惠安县闽南古建筑研究院,王世猛为20名学生上了一节木作实操课,这些学生均来自惠安开成职业中专学校古建筑修缮与仿建专业。

“学校每学期都会开展一两周的实训,邀请王世猛大师前来为学生教授,在一些比赛中,王老师也会参与指导。”领队老师说,该校于2019年开办了古建筑修缮与仿建专业,目前已招生4届共80名学生。

6年前,王世猛一改前辈隐藏技艺的做法,陆续走进惠安开成职业中专学校、黎明职业大学、华侨大学等学校,将所掌握的技艺向相关专业学生进行详细解读,鼓励更多年轻人学习这门技艺。教学时,他仍然坚持让大家手工画图纸,“与电脑绘图相比,手绘能记得更深刻”。

“老祖宗的东西,从来不会过时。”为了将古建筑技艺传承下去,王世猛从31岁开始传授古建传统技艺,一些资历较深的学徒,如今在古建传统技术上已能独当一面,参与国内外寺庙的修缮、重建工作。

谈起古建修缮工匠的现状,王世猛说,现在社会古建师傅年龄普遍偏大,60岁的师傅都算年轻的了。“要想当好一名古建筑工匠并不容易,古建筑修缮技艺不能一蹴而就,需要长时间积累,最好从小学起。”王世猛说,过去,工匠的文化水平普遍不高,很难领会古建筑的文化和艺术,现在来学习的学生文化水平高,学习能力强,但缺乏实践能力。此外,古建木作是辛苦活,每天得在外风吹日晒,很多年轻人坚持不下去。长此以往,将影响古建修缮和营造的总体水平。

“近年来,政府也出台了相关举措支持传承保护,但还需更加重视,探索可行性、有效性的政策,推动古建技艺更好地传承。”王世猛建议道。



王世猛在给学生们现场上课