



开栏的话: 新需求催生新市场,新市场带动新职业。随着新兴技术的应用和社会需求的提升,一些新型职业应运而生,进入了大众视野,引起广泛关注。新业态包含的丰富职业类型,代表了未来经济发展趋势,吸引着年轻人求新求变,对新职业的选择已成为当下就业领域的新时尚。

调查数据显示,超过七成年轻人愿意尝试新职业,其中有近两成已经在从事或尝试新职业。在有些看似小众或者新奇的行当里,年轻人完成了社会角色的塑造,甚至带领着整个社会一起去探索未知的职业形态。

那么,在新三百六十行中,有哪些新岗位受到劳动者的追捧?又有哪些公众不太了解的从业规则和市场前景呢?今天开始,海都记者走近这些新职业人群,了解他们如何在新职业中找到自己的发展方向,成就自己的人生梦想。

“她们经验丰富,能让婚礼更顺利”

福州婚庆市场火爆,“职业伴娘”悄然兴起

N海都记者 罗丹凌
实习生 周婉怡

随着全国疫情防控形势总体向好,平稳进入“乙类乙管”常态化防控阶段,今年春节过后,福州的婚庆市场火爆非凡。

拍婚纱照、找婚庆公司、订酒店、约司仪、请摄影摄像等等,都是情侣筹备婚礼的必修课。而这一段时间,网上还有一项婚庆服务深受欢迎,这就是“伴娘租赁”服务。



露西(右一)的伴娘照(受访者供图)

“我是小保姆、小秘书外加小保镖”

福州的小闵(化名)结婚时,选择了聘请伴娘来参与自己的婚礼。

小闵说,他和妻子是属于较晚结婚的,身边好友大多已成家,没有合适的伴娘人选。于是,当从网上了解到有职业伴娘的服务后,小闵和妻子当即决定,聘请两位经验丰富的职业伴娘,让婚礼顺利进行。

“职业伴娘,在活跃气氛、化解尴尬方面起到重要

作用。在我看来,年轻人会乐于接受职业伴娘。”小闵说道。

出生于1997年的露西,是福清的一名“职业伴娘”。她告诉记者,担任伴娘的这一天,她必须6点就起床,提前到达新娘家中。新娘梳头打扮时,伴娘们要换好服装以及准备好堵门时的游戏道具,等待前来接亲的新郎和伴郎团。

从堵门游戏到婚宴开席,递酒杯、牵裙摆、才艺表演等等,都在职业伴娘的服务清单之内。

过去一年多时间里,露西已经完成了十几个订单。她说:“伴娘的服务并不轻松,我是小保姆、小秘书外加小保镖。我希望能用自己的经验帮助到新人圆满完成婚礼。见证、参与到别人的幸福,是十分有意义的事情。”

工作室运营 学生和职场新人居多

露西只是职业伴娘中的一个缩影。2022年上半年,她和好友在社交平台看到出租伴娘的帖子,萌生了成为“职业伴娘”的想法。通过招募身边感兴趣的姐妹,渐渐地建起一支9人的职业伴娘团队,以工作室的形式进行运营。福建各地的婚俗不同,接业务前,职业伴娘工作室会和新人约定,必须文明接亲,不低俗婚闹、不喝酒、不过夜等内容。如果是外地接单,需要三人甚至更多组团接单。

在我国多个地方的民俗中,未婚女性当伴娘不能超过三次。谈起这个问题,露西说自己并不在意,既然把职业伴娘当作一份工作,就会努力把它做好。

记者了解到,加入职业伴娘团队的女性,大都是20~28岁,以学生和职场新人居多。“职业伴娘”,主要是在周末时间上岗,对于大多数入行者来说,这只是一项兼职。

新娘一般在婚礼前一至两周,联系职业伴娘工作

室,对职业伴娘的身高、长相、性格提出要求,并通过看照片、视频确认自己的选择,并提出要求。比如,要求职业伴娘保守婚礼人员的秘密,不能透露自己的职业身份等。和职业婚庆主持相比,职业伴娘承担的工作强度不大,但耗时特别长,每天收入200元到600元不等,低于婚庆主持。不过由于该行业从业人员大都是兼职,行业规范和服务标准还没有形成。

年轻团体需求大 还需规范化

记者从福州一些传统婚庆公司了解到,职业伴娘这一职业在20多年前就出现了,近年来市场需求较大。也有业内人士预测,职业伴娘的服务预计年增长率将达到25%~30%。

福建江夏学院经济贸易副院长刘名远分析说,职业伴娘的火爆是一种市场行为,也和当下年轻人的生活方式有关。

首先,伴娘都是未婚女性。一些新娘晚婚,身边的亲友都已经结婚,寻找未婚女性难度大。

其次,越来越多年轻人由于工作原因,到异地就业工作,无法及时参加亲友婚礼。

再者,不少年轻人对婚礼规格和服务要求增强,冲破“伴娘必须是密友”的传统观念。而职业

伴娘的专业性为婚礼增加更多喜庆氛围,服务也更加周全。

刘名远认为,职业伴娘其实是数字经济下的一种现象,也是社会分工细化深化的一个结果,满足了年轻人对新时代条件下婚姻的需求。“职业伴娘目前的确有一定的市场需求,但该行业要走向市场化和规范化,还有很长的路要走。”

福州90后金缮女艺人

在残器修补中创造艺术之美

N海都记者 吴雪薇/文
马俊杰/图

一盏碎出缺口的小瓷茶碗,接起断口,在缝隙中填上大漆,再涂上金地漆……福州晋安区岳峰镇,有个会“锔碗”的90后姑娘文清。她从事的手艺叫做“金缮”,专门为热爱喝茶的茶友,修补他们珍爱的茶碗,在残器修补中,创造出独特的残缺之美。



文清正在「锔碗」

碎片之中有乾坤

3月8日下午,记者造访时,文清正坐在工作台前,给一只小小的茶碗进行着最后一道工序——上金粉。曾经狰狞的裂口沿着碗沿肆意伸展,文清非但没有试图掩盖它,泛着金属光泽的修复材料勾勒出缝隙的轮廓,使裂纹呈现出自然而灵动的独特美感。

“只要能打洞的器物,几乎都可以用金缮修复。”文清介绍说。金缮技艺常用作瓷器和紫砂器的修复,但除此以外,也可用于竹器、象牙、小件木器、玉器等。

“文物是要求‘修旧如旧’的,要掩盖器物的缺陷,恢复文物的原貌。但‘金缮’是在恢复器物使用

性的同时,在缺陷中发展出另一种美。”文清说,“金缮”其实是个日本词汇,它来源于中国的“锔瓷”。中国的锔瓷技艺产生得非常早,大概晋代就有了。出色的金缮手艺人精妙的维修者,更是具有深厚美学功底的艺术家的,他应该能把握器物的原有之美,并且尊重它。

习“术”容易得“道”难

“金缮本质上是一种很小众的艺术,女生从事金缮修复的,就更少了。”她伸出自己的手,手上布满了斑斑伤痕。因为金缮是一种金工,这不是人们概念中细腻温柔的女生应该从事的行当。

文清认真地开始学习“金缮”的手艺,2020年,她跑去闽侯,后来又转到白湖亭,向圈子里有名

的师傅们拜师学艺。终于,在技艺逐渐精进后,她得以师从国内锔瓷名家曹庆历。

“金缮的技术入门并不算困难,学个三五年,多半都能学会,但这种漆艺与金工相结合的技术精细而琐碎,需要极大的耐心。”文清说,这门手艺还有一种考验的门槛,是身体条件:“有的人对修复材料的原料——生漆过敏。

一碰到漆,甚至只是闻到漆味,就浑身起小疹子。这样的人,再能忍受金缮的学艺之苦,也没有办法学下去,老天爷不赏这碗饭吃。”

靠着对金缮浓厚的热情和坚持的毅力,文清把这门技艺的学习坚持了下来,将工作室打造成充满浓郁中国味与优雅文艺风的社交空间。

“积分制”工作模式 打破乡镇工作新模式

海都讯(记者 汤先增)

闽侯南通镇以“党建引领+网格化+村民自治”为抓手,着力构建人居环境整治“积分制”工作模式,让农村人居环境整治从“要我做”变“我要做”。

记者了解到,南通镇各行政村围绕“小团队、细网格”划分若干片区,实行网格化管理,广泛入户动员,发挥党建引领作用,组建志愿者服务团队与群众共同参与,设立“红黑榜”,宣传正面榜样,曝光反面

事例。并由镇主要领导牵头,每周至少召开一次农村人居环境整治工作例会,通报各村人居环境存在的问题,做到立整立改,组织专门人员进行督查,确保问题整改到位,形成工作闭环。不断增强村级组织号召力、凝聚力,有效解决群众内生动力不足、环境脏乱差突出等问题。

此外,还持续开展“整洁闽侯”环境卫生品质提升工作,常态化开展“护河爱水、清洁家园”行动,制作并

悬挂“护河爱水、清洁家园”宣传牌49面,发放居民一封信、环境卫生整治倡议书、垃圾分类宣传手册等宣传材料2146份,每周五开展环境卫生大扫除,在镇域范围内重点开展“八清一改”环境卫生整治行动。

今年以来,南通镇累计出动志愿者、村居干部、环卫保洁人员3780人次,电动快保车25辆,洗扫车2辆,雾炮车1辆,压缩车6辆,小型高压冲洗车2辆,清理农村生活垃圾5744.12吨、沟渠113处。