

三尊“国保”石佛 雕凿年代成谜

位于晋江市金井镇西资岩寺的三尊大石佛,是宋元时期泉州围头湾的海上保护神,不过,有学者认为,石佛雕刻的年代或许还更早

N海都记者 董加固 杨江参 实习生 黄一帆 文/图

在泉州晋江的围头湾附近,有一座略显低调的千年古寺,但寺内却藏有“国保”——三尊形象丰满、璎珞细腻的大石佛。大石佛是利用山上一堵天然岩石雕凿出的高浮雕立像,是福建省现存年代最早的大型“西方三圣”摩崖造像,于2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

不过,关于三尊石佛的雕凿年代,却有不同说法。3月的泉州,春暖花开,景色怡人,记者驱车前往一探究竟。



寺名现存的牌匾为清光绪举人蔡谷仁的手笔

古寺整体布局呈“回”字形

这座千年寺庙叫“西资岩寺”,又名大佛寺,位于晋江市金井镇岩峰村卓望山上,离市区约58公里,开车约要52分钟。

整个寺庙由前殿、大殿、天井、廊庑组成,平面布局呈“回”字形。前殿为五开间二进单檐硬山

顶,三通门,中门题匾“西资古地”,是清光绪举人蔡谷仁的手笔。据考证,大门、石鼓、雕刻的堵石等石构件,系清道光年间重修时的物件。

大殿即为大雄宝殿,为五开间三进重檐歇山顶,殿顶高达11米,大殿

前立有宋代瓜棱形盘龙石柱一对,高约5米,柱上浮雕蟠龙戏珠,龙身颇长,各呈矫然游走姿势。两侧廊庑立有多通重修碑,其中,右廊有乾隆二十一年(1756)督理浔美场官员蒋志铎撰写的《重修西资岩记》,乾隆三十年(1765)进

士范学洙撰文、举人杨卓园篆额、进士黄燮书丹的《重修西资岩纪德碑》;东廊墙体嵌清道光进士蔡德芳撰并书的共6方小型黑页岩《重修西资岩寺观记》。此外,寺旁尚存“泉南胜概”、“佛国”等摩崖石刻数方。



三尊石佛是利用山上一堵天然岩石雕凿而出,造型精美

宋元时期围头湾的海上保护神

值得一提的是,大雄宝殿内琳琅满目地挂着佛幡和神灯,在朱漆描金的神案后,便是被列为“国保”的三尊大石佛。

阿弥陀佛居中,身高4.50米,宽1.62米,赤足立于莲座上,佛像略前倾,背

连山石,雕刻工整而秀丽。阿弥陀佛左旁为观音菩萨,像高4米,头顶高髻,容貌端庄慈祥,胸前挂璎珞宝串,衣袖连缀花边,雕镂精美。阿弥陀佛右方立大势至菩萨,姿态衣着与观音略同,神情稳重严肃,左手拈诀下

垂,右手上举说法法印。大佛两侧有石雕武将,披甲顶盔,是为护法神,高度2.7米。右方武将身后崖壁上刻有乾隆廿九年(1764)《陈起彬修建岩寺碑记》。左方武将背后也有两方碑记,可惜因风化严重,

年代久远,字迹漫漶,无从辨识,仅存碑形。

据介绍,西资寺石佛造像是宋元时期泉州“三湾十二港”中围头湾的海上保护神,也是泉州海洋贸易繁荣和经济发展、财富积累的重要标志。



古寺整体布局呈“回”字形

三尊石佛或刻于五代时期

据寺内僧人释戒品介绍,每年正月初一到初三,是西资岩一年中香火最为旺盛的时候,来上香拜佛的信众络绎不绝。到了每月廿二日——西资岩寺庙的斋戒日,寺内一些信众也来参加斋戒日活动。

西资岩寺的始建年代不详,存有争议。据《晋江县志》载,寺始建年代为“宋绍兴十八年(1148)”。但现存碑刻《重修西资岩纪德碑》则载“相传始建于隋唐间,岁莫可考”。陈起彬所

撰的《西资岩纪事崖刻》云:“寺之创建不知起至何年,仅留有小碑,载有宋绍兴年间王圆、蔡婆养修理石砌。由此以溯则是寺之建殆起自隋唐之世矣……”

据志书及碑文所记,西资岩寺庙自建立以来,历代屡有废兴。正是因为一些有缘人、有心人的修建,才让三尊石佛完整保留至今,寺庙的规模也逐渐壮大。1983年,乡侨蔡旅菲后裔汇回巨款托其族人重修,采用当时最

先进的钢筋水泥建筑材料建成仿木结构的仿古建筑,占地面积920平方米。藻井栋梁髹漆一新,大殿方砖都做了一番修补,三尊石佛及两侧神将也修补完整,并洗刷残存的泥土金粉,还其雄浑古朴与端庄慈祥的神态。

晋江知名文化学者粘良图认为,三尊石佛很可能刻于五代时期,雕刻风格由唐朝延续下来,因为五代时期提倡对外贸易,而西资岩寺所处的位置刚

好在围头海港,过去海船出航到南洋,无论是从泉州还是从安海出发,都要经过围头海港,这里经常聚集着许多海船。过去村民与船员为了祈求出海平安,都会在海港码头附近建一座寺庙,西资岩寺的来历也不例外。

不管真相到底如何,但可以确定的是,在泉州众多摩崖石刻造像中,历史悠久、造型壮丽、雕刻精美的西资岩寺大石佛,可谓一流作品。

全国五大关庙关公文化交流活动从泉州启程

海都讯(记者 柳小玲) 3月17日,泉州举行“全国五大关庙文化交流首发团”开团仪式,首发团成员从泉州通淮关岳庙启程,在接下来五天时间里,将亲临四省五庙,传承关公文化。

关帝信仰是我国自古流传的优秀传统文化,全球各地,只要有华人的地方,就有关公信仰。“魂归山西运城、头枕河南洛阳、身卧湖北

当阳、神定福建东山、灵应泉州通淮。”把我国对外开放的三万多座关帝庙中有着特殊历史渊源的五大关庙串联起来,意义重大。

去年9月,由泉州通淮关岳庙发起的“五大关庙文化朝圣之旅”倡议在山西运城第33届关公文化旅游节上首次公开,获得全国五大关庙的认可,得到了各关庙所在地政府的重视与支持。