



民间收藏里的文化足迹^②



■ 海都记者 吴雪薇/文 马俊杰/图

从外面看,福州市仓山区山海恒达光汇里的整体建筑透着工业风的利落,大幅的白色动物海报垂挂于楼面,颇为引人注目。山海标本艺术博物馆,藏身于这座建筑的四楼,三楼是标本制作区,二楼是DIY体验区,一楼则是纪念品商店,它们构成了“山海恒达标本观光工厂”。

那么,工厂里藏着什么秘密?我们一起去探访。

“走了”的动物被重新赋予生命

四楼的博物馆橱窗里,陈列着1000余件精心制作的标本艺术作品,从山到海,从飞禽走兽到花鸟虫鱼,乃至树上之叶、山中之石,无所不包。

“这个标本艺术馆的前身,是我们企业的标本展厅。”这家名为“福建恒达教育装备工程有限公司”的标本制作企业,主要搜集各大动物园自然死亡的动物,制作成栩栩如生的标本,再供给各大高校与自然博物馆作为教具或展览、科研使用。

“这是对自然死亡动物的一种‘环保再利用’”,很多人以为动物标本制作行业的人是在杀生,其实不是的。”她解释说,为有效控制野生动物偷猎盗猎的不合法来源,国家对于野生动物保护的严格管理,野生动物遗体的回收有一套严格流程,每一只被回收制作标本的动物,都会在报备有关部门后,获得一张“收藏证”与唯一对应的编码。这些“走了”的动物以重制为标本的形式,被重新赋予了另一种生命的“回归”,所以这个流程的本身,就是对动物保护与环境保护的宣导。

据介绍,该厂目前制作标本最大的技术瓶颈在于鱼类标本的制作。由于鱼皮极薄,且鱼类死亡后会褪去身上的颜色,这让其复原难度更高。

定格精彩瞬间 再现自然之美

生灵,化作栩栩如生的艺术品

记者探访位于福州仓山的山海标本艺术博物馆,非遗技艺让自然离去的



体型硕大的北美驼鹿标本,摆放在展厅中



技术人员正在调整标本的姿态

自然的样貌还原得活灵活现

鸟儿昂首欲啼,埋伏的猎豹伺机而动,狮子扑向斑马高扬的后蹄,灰狼张开血盆大口咬向奄奄一息的小鹿……往常大家印象中的动物标本,时常会让人觉得只是用以摆放的物件,没有生机。但是这里的标本不同,被最大可能地还原出它们生前的在自然状态中应有的样貌。

活灵活现的动物标本,既得益于标本技师们对手中作品倾注的想法与感情,更来源于它们那一双双逼真的眼睛。“这些动物标本的义眼制作技术也是我们公司独有的,它最大的一个特点,就是无论你站在任何角度,都能感觉到它们在看你。”记者顺着工作人员的话语,抬头对上一只母狮的眼睛,锐利的寒光不禁让人心中一颤。

我们跟随工作人员走进二楼的DIY制作区,蝴蝶、小黄鸭、小兔子等各种美丽的小生灵标本,都被游客们亲手装进可爱的标本框。近距离观察甚至亲手触摸体验区内标本成品的柔顺皮毛,会让观者对这些美丽的生灵留下更具体的直观印象,让更多人对动物由了解到热爱、由热爱受到保护。



眼神令人生畏



再现捕猎场景



栩栩如生的大型动物标本

师承“标本唐” 获评市非遗项目

“我们制作的标本中最为精美的,其实都供给国内各大自然博物馆了。这里真正的参观亮点,是标本制作技艺。”工作人员介绍说。

从皮张处理到姿态设计,再到假体雕塑、缝皮/整形、皮毛修复、场景制作、标本组装,在三楼的标本制作车间,记者详细观看了标本制作的流程。

“我们的负责人章照武先生与他的家族,师承于‘标本唐’的制作技艺。”工作人员告诉记者,中国的传统标本制作技艺一直有着“南唐(唐春营)北刘(刘树芳)”的说法,二者制作技法风格相异,但水平不相伯仲,均代表了我国传统标本制作技艺的最高水平。

其中,唐春营是福州魁岐人,以他为代表的南方唐派主要分布在福建的福州、南平,以及上海等南方区域。章氏家族向唐氏后人学习了标本制作技艺,并在企业的多年运营中,结合现代制作技术,不断发扬光大,制作的标本在多个世界级赛事中获奖。今年2月,山海标本艺术博物馆的“标本制作技艺”,获评为福州市第七批非遗代表项目。

据称,在制作间里工作的标本师,一部分是章氏家族的老手艺人,另一部分则是各大高校雕塑相关专业的毕业生。“以静态的泡沫雕塑假体,去还原动物栩栩如生的姿态,这与雕塑艺术是一脉相承的。”工作人员笑着说。



制作基本完成的标本,被毛需要进一步修理



标本上附有中国野生动物专用管理标识



被毛修补