

N 海都记者 周宇艺

装裱店在福州街头很常见,近期,南后街上的“自怡堂”装裱店却独独火出圈。在微博、小红书等社交媒体上,满屏都是“找自怡堂的师傅给我写书签”的分享帖。帖子中提到的书签,就是自怡堂的文创转型尝试。而这家店的店主陈雨,是一名“90后”裱褙师。

装裱世家 六代传承

4日下午,记者走进位于齐安路国艺花鸟市场的自怡堂总部,在这间不大的工作室里,首先映入眼帘的是一幅幅古色古香的字画。它们有的刚刚被修复完成,在数天或是数月之前还是一幅幅近乎残缺的破旧纸片,还有一部分字画在经过精心装裱后,纸面上的纹理都清晰可见,映衬着装裱师们的匠心。

自怡堂堂主陈雨,是一名“90后”的小姑娘。陈雨告诉记者,自怡堂的传统书画装裱修复技艺源于生于清咸丰年间的先人陈钦徽,传到她这里,已经是第6代了。

陈雨12岁的时候,便在案前看父亲如何装裱修复,忙的时候,陈雨会帮忙打下手,做些洗糨糊、洗布、擦桌子之类的杂活儿。而就是从那时候开始,在慢慢接触的过程中,陈雨发现了蕴含在这门手艺中的乐趣。

陈雨告诉记者,之前,父亲认为装裱这一行的前景不景气,考虑她若不想再做,就准备转给别人。2016年,刚刚大学毕业学美术的陈雨决定女承父业,让装裱这门手艺在她手上传承下去。

福州「90后」女裱褙师陈雨

让传统技艺焕发『青春气息』



陈雨在直播中展示作品 杨业伟/摄



陈雨正在抹浆糊 福建日报/图



陈雨正在制作浆糊 福建日报/图



“自怡堂”墙面上的书画作品 陈雨/供图

耳濡目染 学艺不易

书画修复,分为定损、清灰、软纸、正面对纸、二次清灰、化胶杀菌、揭裱、补心、上命纸等9个步骤。虽然自幼耳濡目染,但从给父亲当助手,再到初学装裱技艺,最后到自己可以独立完成一件装裱作品,陈雨前前后后总共花了两年多的时间,这其中的过程比陈雨想象中的还要困难许多。

“以裁纸为例,或许会把纸张裁歪,要么宣纸打湿了之后很容易破,因为你的手劲和力道不对的话,纸就会破掉。只有亲身实践之后,你才知道这原来是一件很难的事情。”陈雨说。回忆自己走来的路,陈雨笑着说道:“多犯一点错就学会了。”

除了技法上的精进,从事装裱行业,还需要一定的国学文化积淀。空闲的时候,陈雨会去看展,从而获得灵感和启发。“看展览的时候,老师会告诉你这个字的结构为什么是这样的,这个字的演变是怎样的,甚至说这幅画最精彩的那一笔在哪。”

去年,陈雨从顾客手中接到一幅从清朝流传至今的宗祠画像,需要将其修复,而送到陈雨手上的时候,整张画作长斑发霉非常严重。陈雨告诉记者,修补这张画整整花费了三个月的时间,由于长时间的接触,陈雨脸部甚至被反复感染、过敏,直到完成交付后快两个月才慢慢好过来。

尝试创新 引领潮流

南后街的自怡堂,是陈雨在2021年的时候开的一家分店。陈雨告诉记者,平时工作中,她感觉到做这一行所接触到的都是年纪大的群体,而年轻人一说到字画,总会觉得太老气了,他们就会觉得那个东西不是他们玩的东西。“但作为旅游街区,年轻游客却是占大多数。我觉得我也算半个年轻人,我自己都能玩字画,而且越玩越好玩,不如做个尝试,用年轻人喜欢的方式,把这门传统的手艺带到年轻人中间去。”

抱着这样的想法,陈雨就跟所有合作的老师来了一场“思想碰撞”:从做一些小东西开始,搞一些类似书签的产品试一下,“就相当于义务的宣传大使了”。

然而这个想法所带来的影响,远远超过了陈雨的预期,所有在这里消费的,都是30多岁及以下的年纪,这让陈雨觉得,“我们做的东西,是正好对了这个味道。”

N 海峡都市报 “讲文明 树新风”公益广告



假如没农田,我们在哪里?

保护耕地,合理用地,共建和谐家园

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣



假如没农田,我们在哪里?

保护耕地,合理用地,共建和谐家园