



“别人逛展，我们在上课”

从象牙塔走向大众，越来越多高校博物馆“破圈”，不少年轻人为一座博物馆奔赴一座城

■光明日报 中国青年报

“去博物馆逛逛”，如今已逐渐成为年轻人常见的生活方式，不少年轻人甚至为一座博物馆而奔赴一座城，并用文字、照片、短视频的方式把博物馆的参观经历分享到社交媒体，用新时代的方式传播博物馆文化，从而起到更广泛的科普作用。

随着越来越多的高校博物馆“破圈”，清华大学艺术博物馆、北京大学赛克勒考古与艺术博物馆、浙江大学艺术与考古博物馆、中国传媒大学传媒博物馆……它们不再是“藏在深闺”的文物陈列室，而是社交媒体上融合着现代潮流与文化积淀的网红地标。

馆长跨越万水千山搜集“宝贝”

“别人逛博物馆，我们在博物馆里上课。”中央民族大学历史文化学院博士生陈丽丽的研究方向是中国少数民族史，出于专业需要，学习场所就在学校的民族博物馆。在她看来，不管是研究历史还是逛博物馆，都是一个立体还原历史的过程，“中华优秀传统文化流淌在我们的血液里，让新时代的青年知道自己从哪里来，到哪里去，这是一件极具吸引力的事情”。

“不仅要在书本上学，更要在现场中体验中国历史。”民族博物馆是一座以56个民族的文物为主要收藏、展示和研究对象的民族学专业博物馆，包括各民族的生活用品、民间传统服装、古器物、乐器……与众不同的是，这里还收藏着上千件云南民间文书。这些

文书是馆长张铭心跨越万水千山，奔赴云南搜罗回来的“宝贝”。

张铭心带着青年学生整理、拍照、录文，从零开始认识，再到做学问、做论文。如今，师生们已征集清代民国时期的文书1.5万多份。

“民间社会生活的百态都体现在文书中，尽管总会遇到‘知识盲区’，而恰恰这些就是指引自己去田野、去调查、去研究的动力。”陈丽丽曾多次跟随张铭心去往云南进行田野调查，从最开始的文字识别到聚焦于具体问题研究——文书怎样进入当地、在当时的社会起到了什么作用……“我们喜欢逛博物馆，不仅仅是为了科研或者消遣，更是体会触摸文物时，所感受到的历史厚重感和好奇心。”



年轻观众在故宫文创商店内选购商品（新华社）



《红衣男孩》（英国国家美术馆藏）



河南洛阳，被邀请到博物馆拍变装的女生，仿佛从古代穿越而来，让网友体会到了“惊艳”二字（中国妇女报）



□相关链接

98天42万观众

上海博物馆“英国国家美术馆珍藏展”落幕，高品质内容吸引观众纷至沓来

5月7日，从零点到24点，源源不断的观众从全国各地涌入上海博物馆，共赴“今夜无眠·上博十二时辰艺术嘉年华”。这场上海博物馆建馆以来首次24小时不打烊的特别活动，为“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”画上句号。

从开幕到闭幕，不论是白天还是黑夜，不管是天晴还是下雨，“英国国家美术馆珍藏展”几乎每个展日都人潮涌动。“这有点超乎我们的预料，英国国家美术馆馆长和董事会成员也没有想到该展览在中国如此受欢迎。”在上海博物馆馆长褚晓波看来，该展览的持续火爆，最重要的当然是展览本身，这是英国国家美术馆首次将馆藏精品带到中国，国内观众不用飞越大洋就能欣赏到波提切利、伦勃朗、莫奈、梵高等15世纪至19世纪欧

洲最强艺术阵容的52幅精品力作，犹如观摩一部浓缩版欧洲绘画史，其中很多是耳熟能详甚至是教科书上的名家名作。统计数据显示：“英国国家美术馆珍藏展”在展98天，共接待了42万余人次入场参观，创下国内博物馆单个收费特展的新纪录。其中，一半以上观众从全国各地而来，15%的观众看过两次以上，甚至有人一个月来了12次。

该展览还从线下火到了线上，各类排队等候入场、展厅观展、分享体验、解读画作的照片和短视频刷屏各大网络和社交平台，媒体传播总阅读量逾4亿，仅小红书上相关标签帖的浏览量就达近千万。无论是观展人次还是影响范围，该展览都可以称得上名副其实的现象级大展。

（上观新闻 上海文艺）



“英国国家美术馆珍藏展”创下国内博物馆单个收费特展的新纪录（上海博物馆官微）

从辅助教学到大众科普 高校博物馆成网红地标

2020年底，第四批国家级博物馆分级名单日前公布，一级博物馆阵营中首次出现高校博物馆，分别为清华大学艺术博物馆和山东大学博物馆。另有上海大学博物馆、上海交通大学钱学森图书馆、中国传媒大学传媒博物馆、中国地质大学逸夫博物馆、东北师范大学东北民族民俗博物馆等五家高校博物馆成为国家二级博物馆。这一消息被认为在中国高校博物馆百余年发展历程中具有里程碑意义，标志着全国高校博物馆整体水平的大幅提升，以及日趋规范化、专业化的发展态势。

高校博物馆里珍贵的藏品也出人意料：清华大学艺术博物馆里有郑板桥、吴昌硕、齐白石等名家作品，苏州大学博物馆里陈列着徐悲鸿的《马》，中央美术学

院的博物馆镇馆之宝是李叔同等名家的书画，四川大学博物馆中有大量三星堆的文物……苏州大学博物馆馆长李超德是该校艺术学院教授，他经常把自己的课堂安排在博物馆中。讲到工艺美术史时，学生们可以看到价值连城的定窑瓷器，领略中华优秀传统文化之美；讲到重要历史人物时，学生们可以从晚清重臣吴大澂的一方砚台中，体会他代表国家与沙俄谈判时据理力争的家国情怀。“高校博物馆作为历史场域，不仅是对教学科研的支撑，更能带来潜移默化的爱国主义教育，这是高校博物馆存在的意义。”

每年，苏州大学博物馆都会招募大量志愿者参与博物馆讲解等相关工作，馆长李超德说，“对于青年学生来说，博物馆是

传统与现代的‘双面绣’，一方面可以领略到中华优秀传统文化的悠久，另一方面也能感受到现代化发展带来的幸福感和舒适性。他们能在这里寻找到一种内心的笃定。”

“每一次讲解既是讲述校史又是讲述中国发展史，这个过程让自己逐渐理解了‘国之大者’的内涵。”浙江理工大学丝绸博物馆里有一支以大学生为主体的专业宣讲团队——博远文化，承担着博物馆的讲解、场馆运维及实践活动指导等工作。

浙江理工大学博物馆馆长葛建纲认为，博物馆最大的功能是知识科普，观众用文字、照片、短视频的方式把博物馆的参观经历分享到社交媒体。近几年，他明显感觉到，越来越多的青年开始将参观博物

馆的经历通过网络分享出去，高校博物馆也从之前的辅助性教学场所，逐渐成为思政教育、大众科普的教育场所。

这一点也得到李超德的认同。他认为，高校博物馆具有典藏、研究、展览、教育等功能，高校作为社会公众资源，并不仅仅属于大学校园，还应该面向社会开放，让更多的人从高校博物馆中汲取营养。

“00后具有运用人们熟悉的语言形式和表达方式来展现传统文化的优势。”在与青年学生的接触过程中，李超德发现博物馆正从小众走向大众，逛博物馆逐渐成为青年文化生活的支撑，年轻人对待传统文化的认知也有了非常大的改变，这反映出新时代青年对于民族自豪感、文化自信的强烈需要。