



初夏时节,油桐花迎来最佳观赏期 周末,相约去看“五月雪”吧

N海都记者 罗丹凌
实习生 周婉怡 文/图

初夏,福州各地的油桐花都开了,素静洁白,青春优雅。
盛开的油桐花,总是让人流连忘返。本周末,油桐花即将迎来最佳观赏期,爱花的你,快去欣赏吧!



盛开的油桐花,素静洁白

白色花瓣如温润的羊脂玉

福山郊野公园里的油桐,花开正好。白色晶莹的花瓣,如温润的羊脂玉,呵护着中间金黄娇嫩的花蕊。微风拂过,整朵整朵的油桐花簌簌落下,像高空中的伞兵般从容打开降

落伞,优雅地滑行,然后“噗”的一声落地。

工作人员说,公园建成之前,相关部门曾用直升机在山间播撒下油桐花种,随后,这些种子便落地生根,花开花落。

油桐,花开时密密匝匝,如飘浮在空中的云,又如落下的雪,因此又被称为“五月雪”。除了福山郊野公园外,福道、鼓岭和鼓山的上山公路、森林公园等多地,都有油桐花可赏。

油桐是重要的工业油料植物

油桐花是雌雄同体,当它们落下后,分辨雌雄就成了不少市民的乐趣。园林专家告诉记者,雄花有8到12个花蕊,雌花只有3到5个花柱。

辨花时,你或许还会发现油桐花上爬着细小的

虫子,那是因为它们的身体会分泌出甜甜的汁液,吸引小虫吸食。

油桐树是修长的落叶乔木,冠如巨伞,叶似梧桐。园林专家还说,油桐是一种很不错的绿化植物,因为它是粗放管养,不

需要花费人力和物力;它还是我国重要的工业油料植物,其果皮可制活性炭或提取碳酸钾,其木材可作为家具、床板、箱柜,“福州的油纸伞,也是因为桐油才有了穿行雨幕的灵魂”。

百年名家经典 共组艺术盛宴

海都记者探访福建省美术馆“西泠印社建社120年艺术暨藏品展”

N海都记者 吴雪薇 文/图

5·18“国际博物馆日”紧锣密鼓的筹备工作,已进入倒计时,福建博物院闭馆备展,让来访福州西湖感受人文气息的游客们,难免感到几许寥落。福建省美术馆“百年印社 千秋印学——西泠印社建社120年艺术暨藏品展”恰于近期举办,为人文西湖增添了一抹亮色。

近日,记者探访该展,一睹百年名家的经典风采。



“百年印社 千秋印学”展览现场

“创社四君子”罕见同框

西泠印社作为百年名社,与福建有着深厚的渊源。长期以来,福建寿山石和印石雕刻一直深受西泠印社社员关注,印社中也有来自福建省的社员潘主兰、周哲文,他们的作品也在此次展览中与福建观众见面。

据了解,本次展览共展出西泠印社47件艺术藏品,其中诸多艺术品是首次在福建省展出。

据主办方介绍,此次展览中,“创社四君子”的书画作品罕见同框,包括丁仁的

《果品图》、王昶的《篆书八言联》、叶铭的《篆书八言联》与吴隐的《隶书八言联》。

同样引人注目的,还有人们耳熟能详的西泠印社首任社长吴昌硕书石刻拓本《西泠印社记》,社员黄宾虹《岭下闲眺图》、丰子恺《严霜烈日皆经过图》,以及印社珍藏徐悲鸿《猫雀图》、齐白石《菊花图》、李可染《牧牛图》等,均为印社所精心挑选的名家经典,充分展现了其“保存金石、研究印学、兼及书画”的宗旨。



丁仁《果品图》



王昶《篆书》



叶铭《篆书八言联》



吴隐《隶书八言联》

闽籍金石大家 亦有经典与观众见面

除“创社四君子”外,西泠印社已故闽籍社员潘主兰、周哲文的作品同样引人注目。

潘主兰祖籍福建长乐,1909年8月21日生于福州。他多年来研究诗书画金石文字,毕生致力于甲骨文字的研究,甲骨文书法艺术造诣犹深,创作了大量作品。

除此之外,他在诗书画印、文字学以及寿山石文化等方面均有极高成就,印风浑古浑逸,自成一格。此次展览展出的作品为其1993年为庆祝西泠印社九十周年所作之《朱竹图》。

周哲文同样祖籍长乐,曾师从精通书法篆刻的冰心二伯谢葆珪。

作为当代篆刻大家,他一生手不离刀,七十年艺术生涯春华秋实,篆刻了三万多方印章,出了八部精美专集。此次展览的作品是他为庆祝西泠印社八十周年所作之《行书》,描述了西泠印社文脉繁荣、高朋满座的繁华盛景。



潘主兰《朱竹图》



周哲文《行书》