



# 世界首部高甲戏电影《玉珠串》公映

该片在泉州举行首映式,5月20日起将在全国各大院线公映

吴日锦  
林良标

5月19日,世界首部改编自高甲戏经典剧目的戏曲电影《玉珠串》在泉州举行首映式,5月20日起,该片将在全国各大院线公映。

《玉珠串》由已故著名剧作家诸葛轲编剧、著名戏曲导演艺术家吕忠文导演,全片围绕某朝皇家公主丢失玉珠串后,皇帝公开悬赏,拾珠之人,“庶民百姓者赏金千金、能任赐官三品,朝廷命官者晋升三级,少年郎者招为驸马”,以诙谐幽默的戏曲手法,在“失珠、寻珠、得珠、追珠、弃珠、献珠、送珠、辨珠”中,照见人性的美丑,批判功利、揭示贪婪、思辨善恶。情节令人捧腹的同时,蕴含的深意发人深思。



电影剧照

## 大胆探索: 突破时空对舞台表演的限制

“令人耳目一新。”首映式上,媒体人杜女士直呼过瘾,她说这种创新再次震撼了她对南戏的观感。对于将经典高甲戏拍成电影的现实意义,戏曲电影《玉珠串》导演陈茂林认为,这种表现手法“不仅能老戏迷得到高甲戏与电影美学上的双重体验,年轻观众和海外友人也可以凭借丰富的、直观的视听体验,走近、了解、喜欢高甲戏”。电影《玉珠串》总制片人洪雷则认为,“这部戏曲电影将舞台的戏曲魅力与电影的表达手法巧妙结合,让高甲戏这一非物质文化遗产能够突

破时空对舞台表演的限制,得以随时随地呈现”。

“高甲戏是安溪的一张靓丽文化名片,也是闽南文化的瑰宝,更是国家级非物质文化遗产。”首映式上,安溪县委常委、宣传部长吕宝贝介绍说,早在上世纪末,安溪高甲戏就跨省晋京、走出国门,精品迭出。此次将《玉珠串》搬上电影银幕,是推进传统戏曲文化与现代影视产业深度融合的一次大胆探索,将有利于戏曲文化创造性转化和创新性发展,助力闽派精品文化更好地“传下去”“活起来”“走出去”。



高甲戏《玉珠串》是经典中的经典(资料图)

## 戏曲经典:曾获多项国字号重量级奖项

据悉,安溪高甲戏经典剧《玉珠串》,是闽南戏曲剧目经典中的经典,先后获得中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华奖”、“曹禺戏剧文学奖”等国字号重量级奖项,曾创下两年演出超过400场的纪录。

泉州市委宣传部副部长王斯诚表示,高甲戏作

为第一批列入国家非物质文化遗产的地方戏种,其表现的“能美能丑,亦庄亦谐”的丑角艺术,是闽南、福建草根文化的重要载体,其影响力已经逾越方言地域,是闽南侨乡人民情感交流和海外侨胞文化认同的重要符号。

作为南戏的主要发源

地与传播地,泉州的戏剧历经千年长盛不衰,是名副其实的“闽南戏窝子”,有演绎古朴生动、细腻典雅的梨园,有展谈谐讨喜、妙趣横生的高甲戏,有舞动指尖艺术、妙手传神的提线木偶,更有传承浅唱低吟、韵味深长的南音。近两年来,泉州对优秀传

统文化做出了革故鼎新的“双创”新尝试,4月底,泉州举办的“首届海丝泉州戏剧周——2023全国南戏展演”获得好评如潮。据悉,继《玉珠串》之后,目前,泉州提线木偶《钦差大臣》、泉州高甲戏《连升三级》两台经典剧目也被列入八闽戏曲电影工程。

# 102岁的“泉州先生”离世

5月20日下午,一生专注于泉州地方戏曲音乐研究的陈梅生老先生在家中离世,他曾参与编纂《中国曲艺音乐集成·福建卷》、《中国戏曲志·福建卷》等

吴日锦  
林良标 文/图

国家二级作曲,对泉州高甲戏、木偶戏、南音等地方传统民乐研究有重要贡献,被称为“泉州先生”的陈梅生老先生,于5月20日下午在泉州鲤城的家中安详离世,享年102岁。

## 个人作曲曾获国际大奖 家庭获评首批“教育世家”

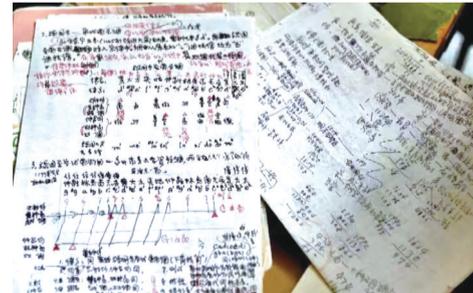
陈梅生一生专注于地方戏曲音乐的研究和教育事业。从母亲嫁妆里的一台留声机和30多盘南音黑胶唱片里,陈梅生与闽南传统民乐结下了不解之缘。年轻时,他曾辗转泉州多所中小学担任音乐美术老师,1956年调任泉州大众剧社(泉州市高甲戏团前身)担任音乐指导,其间,他用了一年时间写出了后来由人民音乐出版社正式出版的实用教材《高甲戏音乐》。后来,又主要参与搜集整理《高甲戏剧种史》,并参与了《中国曲艺音乐集成·福建卷》、《中国戏曲志·福建卷》等多部地方戏曲重要文献的编纂。1960年,获得国际木偶戏

联欢节最高荣誉奖的泉州木偶戏《水漫金山》的配曲,就是由陈梅生独立完成。2007年,他还作为申报文本专家组成员参与泉州南音的申遗。

陈梅生家庭还是泉州市公布的首批“教育世家”。陈梅生父母、兄弟,七个子女均在不同时期从事教育或文艺工作。2021年六一儿童节,海都记者登门采访陈梅生,当时已经寿登人瑞的他聊起孩子们的成长故事时,依然生动清晰。当时,记者还了解到一个令人感动的细节,在其母亲刘瑜璧在世时,每年的六一节都会带着膝下的孩子到照相馆拍照留念,这个习惯,陈梅生的子女们传承至今。



陈梅生先生生前资料图



生前整理的手稿

## 百岁高龄仍心系南音 文艺界缅怀先生精神

陈梅生先生离世后,泉州众多文艺界人士以各种方式缅怀纪念他。

“每次见到陈梅生老先生,都是一幅手捧书籍在阅读的画面,一位慈祥、古风的老人,走好。”泉州桑莲居艺术馆负责人黄文生说道。与陈梅生曾经共事过的泉州南音乐团前团长尤春成,在谈及陈梅生之前对管弦南音传承的建言献策时,感慨其“精神令

人感动”。

“2021年,我去拜访老先生时,百岁的先生依然挂记关心南音的传承和发展。”国家一级演员、泉州市南音传承中心负责人(泉州南音乐团负责人)庄丽芬告诉记者,陈梅生不但为人平易近人,对年轻人关心提携,在传统乐曲上的造诣也可谓是高山仰止,“《南音生南国》这首经典的曲子就是出自老先生之手”。