

# 海都征文 请您“阅卷”

“一起来写高考作文”活动火热进行,特邀嘉宾同写“中国故事”

海都记者 吴雪薇

2023年高考于6月7日至9日举行。和往年一样,今年的高考语文作文题依然受到广泛关注。

高考语文作文的命题与书写,触达国家的教育方针、学校语文学科教育的状况、教育界对社会的理解等多方面议题,也是许多年轻文学才子初绽光芒的舞台。

在高考期间,海峡都市报举办了“一起来写高考作文”征文活动。我们邀请了《创业天下》杂志执行主编、专栏作家罗西,福建师范大学中华文学传承发展研究中心研究员、中国作家协会会员尚光一,以及现就读于福州格致中学高二的古文学爱好者王子铭作为特邀写作嘉宾,在6月7日上午语文考试结束之后落笔成书。三位身份不同的写作者,三种截然不同的演绎与诠释。我们来欣赏他们围绕2023年福建高考作文题所书写的别样精彩。



## 2023年福建高考作文试题

阅读下面的材料,根据要求写作。

好的故事,可以帮我们更好地表达和沟通,可以触动心灵、启迪智慧;好的故事,可以改变一个人的命运,可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

海都要求:选准角度,确定立意,自拟标题,文体不限,字数不限,不要套作,不得抄袭。



### 以青春姿态 诠释中国故事

王子铭

福州格致中学高二古文学爱好者

每个人的一生,总会扮演三个角色。童年里,我们听着父母讲述的故事,从蒙昧之中启迪智慧。后来,我们也成为故事的讲述者,那些旧故事在我们的讲述中,焕发出新的色彩。当走过千山万水,我们也书写属于我们的故事。故事的力量,就在听故事、讲故事、写故事中,一次次展现出属于它的魅力。人生如此,民族亦然。身为青年一代,我们赓续“从前的故事”,讲好“今天的故事”,也必将书写“未来的故事”。

曾经,我们倾听这个民族的故事。千年岁月,悠悠中华,中华民族从来是一个有着伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神的民族。从“精卫衔微木,将以填沧海”到“一身报国有万死,双鬓向人无再青”,从“封侯非我意,但愿海波平”到“取义成仁今日事,人间遍种自由花”,我们成长在古今无数仁人志士的故事中。学史润德,故事润心,这个民族的好故事,在一代代口耳相传、一部部史籍典章中,传承千年,滋养着我们的生命。

今天,轮到我们来见证与讲述这个民族的故事。青春正风华正茂,我们是新时代建设的见证人,也是全新“中国故事”的讲述人。挖掘传统故事,寻找身边故事,我们看到因文化而勃兴的《中国诗词大会》、《唐宫夜宴》,也看到一位位讲述身边奋斗故事,汇成时代的奋斗最强音的普通人。中华民族从不缺乏好故事,历史与现实、平凡与伟大,在故事的力量中互联互通。我们在见证“中国奇迹”、“中国腾飞”的同时,努力讲好“中国故事”,滋养着这个社会尚嫌贫瘠的精神土壤。

未来,我们将继续书写这个民族的故事。未来路,源自来时路。未来的故事如何书写,也需我们在曾经的“中国故事”中寻找答案,获得力量。揆诸当下,近年来,“躺平”“摆烂”之音甚嚣尘上,成为一时热词。细品个中滋味,不难读出时代青年的消极意味。我想,要摆脱无所作为、事不关己的姿态,我们仍须重读一个个“好故事”。无论是感动中国的陈祥榕,还是鞠躬尽瘁的张桂梅,奋斗浇灌而成的“好故事”,为我们笔下的中国故事注入动力与魂魄,让未来的中国故事,尽展青春风貌。

时代是出卷人,我们是答卷人,无限锦绣山河,正等待着我们的续写的一个个“好故事”。江山正好,关河未秋,故事的伟力,正须你我书写。愿在这风起云涌的时代,我们都能随风起舞,以青春姿态,诠释时代的故事,书写民族的形象!

### 好的故事 是照亮前路的灯盏

尚光一

福建师范大学中华文学传承发展研究中心研究员、中国作家协会会员



自文明曙光照耀蛮荒大地,就流传着一个一个好的故事。好的故事,既可以助力表达,也可以密切沟通;既可以触动心灵,也可以启迪智慧;既可以改变个人命运,也可以展现民族形象。一个个好的故事,就是照亮前路的一个个灯盏。

好的故事,能够提供潜移默化、春风化雨的情感慰藉。好的故事里,或酣畅淋漓、或跌宕起伏的情节,或让人呼过瘾、或让人意难平的结局,以及出现在故事中的千姿百态场景与形形色色人物,都在寓教于乐中舒缓着人们的情绪、慰藉着人们的心灵。以动画电影中所述故事为例,《大鱼海棠》对人类与自然关系的反思、对爱与奉献的赞美,《哪吒之魔童降世》对打破偏见与自我成长的彰显,《姜子牙》对自我意识觉醒与独立思考勇气的嘉许,都抚慰着银幕前观众的心灵。

好的故事,能够涵育拼搏向上、砥砺前行开拓的开拓勇气。好的故事里,有恶劣境况中“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚韧顽强;有艰难岁月里“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”的大声疾呼;也有生逢伟大时代“历尽天华成此景,人间万事出艰辛”的精神气概。以电视剧《山海情》为例,随着故事的展开,人们真切感受到脱贫攻坚路途上的艰辛、汗水与喜悦,也更添开创新未来的豪情与勇气。

好的故事,能够诉说时代发展、逐梦圆梦的信心希望。好的故事里,不仅有过往岁月的回响,也有伟大时代的强音。习近平总书记指出:“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”一个个努力展示真实、立体、全面的中国的故事,既生动展现出中国人奋斗圆梦的豪迈,也形象反映出当代中国正在发生的历史巨变。以电影《我和我的父辈》为例,其通过《乘风》《诗》《鸭先知》《少年行》四个不同故事的讲述,用镜头回顾往昔,用光影翻阅岁月,让人们更添筑梦圆梦的信心。

诗文随世运,无日不趋新。讲述一个个好的故事,就是点燃一盏盏照亮前路的明灯。未来,无论是社交新媒体的不断涌现,还是ChatGPT等人工智能技术的演化发展,变化的仅是讲述故事的载体或方式,而不变的仍是故事自身的价值。继续讲述好的故事,将激励我们在新的征程上踵事增华、再筑辉煌。



### 你讲故事,我在生活 午夜的酒,清晨的粥

罗西

《创业天下》杂志执行主编、专栏作家

早年看到《皇冠》杂志上有个小专栏“心情故事”,眼前一亮,原来故事可以很淡很淡,像古典美人的远山眉,不一定要有《故事会》里的那种曲折离奇情节。

故事容易造作。

心情更真实,带一点点的妙就很好了。

如同,“黄”更真诚、纯粹,因为“白”太刻意了。

我们常常会说,“她(他)在编故事”,意思是有点假。

心情故事,就随意了,信手拈来,还有香气。

“因为附近的蓝花楹开了,我绕道去看了一眼蓝花楹,上班就迟到了。”

这就是一个美丽的心情故事。

我有酒,你有故事吗?

故事要趁早如同出名要趁早。

很多人希望自己的人生是一部山高水远的鸿篇巨著,或者峰回路转的章回小说。

也有一些人则不以为然,不需要故事,比如我,可能是因为我不老。

无忧无虑的生活,多数是平淡无奇,甚至无聊。

就像午后的阳光。

演员陈冲年轻的时候,希望自己是传奇,有斑斓的故事,幻想着自己喜欢的男孩在海边为她弹吉他,浪涛一波一波漫过他和她的脚丫……

后来,她嫁给一位医生,修正了自己曾经的浪漫憧憬,她说,希望自己一生没有故事,因为“有故事”意味波折、颠簸,甚至命运多舛、不幸……

确实,很多“故事”是“事故”的过去式。

“究竟什么样的终点,才能配得上这一路的颠沛流离。”张爱玲在故事里发光也在故事里荒芜。

看过一视频,大致的对话:

“当年为什么不追我?是我长得不好看?”她摇着手里的酒杯。

“我当时那么寒酸落魄,怎么敢追校花!如果当时,我是说如果……”他一脸严肃认真。

未等他问完,她心有灵犀应答:“我会同意啊。”

“可是你有更好的选择!”他说。

“我愿意和你共患难,一起吃苦。”她还是笑颜如花。

他答,语气坚定:“可我不愿意。”

他不愿意她跟他受苦。

我评论是:故事是“愿意”,现实是“不愿意”。

所以,现实比故事往往也更精彩或荒唐。

如同,“老不看三国”,因为现实比“三国”更复杂、更耐读。

故事破旧,生活常新。

你在讲故事,我在踏实地生活。

各得其所。

只是生活比讲故事更需要勇敢、金钱……

一位朋友最近在挑战一件事,去开网约车。

去年他还是一家有51名员工的公司老板。

敬佩他,真正的强者,从故事里来,回生活中去。

经得起故事的高潮,也撑得住岁月的低潮。

他不是矫情地“挑战”什么,是彻头彻尾的谋生。

昨晚,他在朋友圈里发一句话:每日际遇皆下酒。

曾经沧海的人,还怕什么洼洼坑坑的生活?

小菜一碟。

不过,他更在意“小菜”了,而不是烈酒。

如同,午夜的酒清晨的粥,酒更有故事,但我选了粥。