

探讨社会话题 记录时代变迁

“21世纪海丝十年”纪实影像精品展映在泉精彩上演

N 海都记者 柳小玲 文/图

今年恰逢“一带一路”倡议提出十年,7月2日至4日,“21世纪海丝十年”纪实影像精品展映在泉州精彩上演,连续三天时间里,邀请海丝沿线国家和地区优秀纪实影像作品进行联合展映,为泉州市民朋友带来了19部中外纪录片精品。

7月4日,记者来到展映现场,感受纪录片的独特魅力。



纪实影像作品展映现场

纪录片给观众带来感动

4日上午9时许,在泉州市区皇冠假日酒店内,此前通过观众报名通道免费预约的市民张先生正在津津有味地观看纪录片

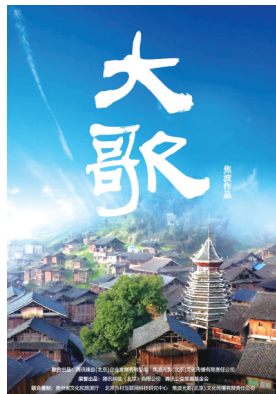
《大歌》,该片时长3个小时,主要围绕黄岗村抗击新冠肺炎疫情、传统村落的保护和开发、产业扶贫、侬族大歌的传承和保护等方面展开,通过一个小山

村的蜕变,影片刻画了中国农民对美好生活的向往和奋斗历程,构成了一曲时代的奋斗和赞美之歌。

下午1时30分,纪录片《孩子,你好吗?》也如期播放,主要聚焦马来西亚影视与广告行业幕幕后经验丰富的专业人员,以启发性的视角记录在地教育者与孩子的互动交流。

该片带领现场的观众穿越了马来西亚,北上南下,从城市到林野,多元的种族与文化背景,刻画出最丰富多元的马来西亚。

“纪录片以‘爱’为核心,探讨教育与家庭话题,希望能给观众带来启发和感动,也希望能促进社会对教育和家庭的关注和讨论。”导演陈胜吉阐述道。



纪录片海报

主创人员畅聊创作感悟

“有这样一次机会观看纪录片展映,并且和主创人员进行热情互动,畅聊作品特点、创作感悟,分享观影感受,对纪录片也有更深入的了解。”张先生表示。

记者获悉,“21世纪海丝十年”纪实影像精品展映于7月2日就已拉开帷幕,持续至7月4日,首日展映

的三部影片《寻找苏禄王》《石史诗》《六人-泰坦尼克上的中国幸存者》跨越时间空间,连接起海丝沿岸不同国家民族的故事。

其中,创作《寻找苏禄王》的秦雷雨团队,在危险而野性的苏禄理解了四十年无休的征战。当秦雷雨讲述创作中遇到艰难的路

况、当地的武装分子以及种种艰苦条件时,会场中惊讶的抽气声清晰可闻。

《六人-泰坦尼克上的中国幸存者》导演罗飞,则在映后分享了遇到的种种困难——因为资金和技术问题没有办法进行墓地的DNA检测来证明墓主人身份,五年的拍摄期间很多参

与者相继离世,证据和线索被历史凌乱地藏匿……

“拍摄纪录片确实会遇到很多困难。”罗飞坦言,但是这也正是一种学习的方式,每一次开始一个项目,都是一段全新的旅程。罗飞在不断地叩问中知道了当年美国、英国、加拿大对于华人劳工的法案如何苛刻与残忍。

探究中国与世界的贸易与联结

11个中外纪录片制作中项目发布,部分与泉州息息相关

N 海都记者 柳小玲/文 田米/图

7月4日,海丝国际纪录片大会中外纪录片制作中(WIP)项目推介会在泉州举行。经过前期筛选和讨论,11个中外制作中项目脱颖而出,成为此次推介会的入选项目,为广大纪录片爱好者呈现了最前沿的制作中纪实影像项目。记者前往现场采访导演、制片人。



中外纪录片制作中项目发布现场

通过新的叙事方式 一窥鲜为人知的历史

中意友谊历史悠久绵长,纪录片《意中人》将通过一个个鲜活人物的故事,将中意两国间有趣、多元、充满烟火气的生活态度与生活哲学予以视觉呈现。制片人夏鹏凯告诉记者,该片将从存世的中、意文物及艺术品切入,通过人物故事找寻2000多年前两国文明碰撞的火花,并从中

探索联结双方精神世界、文化特征和生活习惯的共通点和相关点。

随后,制片人方伯德·安德鲁·弗恩斯为大家带来了纪录片《贸易路线:海上丝绸之路的历史》的推介。“2008年,第一张中国版的世界地图在英国牛津大学博德利安博物馆的地下室中被发现,这张地图

曾由英国律师塞尔登先生收藏,在1654年去世前不久将其捐赠。”同一贯将中国置于世界中心的明朝地图不同,塞尔登地图将中国移至上半部分,着重描绘南海及从西伯利亚到爪哇和印度洋的区域,并标有泉州港起始的贸易路线,这提供了与传统概念截然不同的视角。

“这一海上丝绸之路的新叙事,让我们得以一窥鲜为人知的历史,探究中国与世界的贸易与联结,事实上,中国向来与外界联系紧密,现在更是处于全球化世界的中心,这部四集系列片将带领观众从丝绸之路走向‘一带一路’。”方伯德·安德鲁·弗恩斯说道。

7个项目的主创 与大家现场交流

据悉,中外纪录片制作中项目(WIP)是由国内外节展主席、创作者、制片人共同组成的推介会,旨在从艺术和市场的双重评判视角,为已在国际纪录片节展亮相并获得肯定的项目搭建合作平台,开启纪实影像国际合作的新可能。

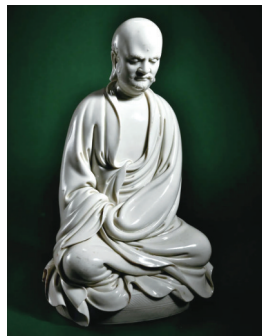
记者从主办方处了解到,此次推介的11个中外制作中项目分别为《与蜂行》《杯酒中国》《意中人》《地上的云朵》《不屈不挠:百年沉默》《普拉巴》《摇晃吧清酒》《最后的人鱼》《生活的味道》《海丝双城记》《贸易路线:海上丝绸之路的历史》等。

“11个项目是邀请了国际纪录片节展的主席和专业纪录片机构的专家从全球甄选,特别有意思的

是,当我们在梳理这个项目时发现这11个项目分别来自包括中国在内的11个国家,其中7个项目的主创都来到泉州与大家交流。”主办方相关负责人介绍道。

特别值得一提的是《海丝双城记》,该纪录片的导演汉娜·雷迪介绍道,宋元时期,意大利著名旅行家马可波罗,将中国泉州刺桐港和埃及亚历山大港并称为“东西方第一大港”。《海丝双城记》将围绕“东西方第一大港”从古至今的商贸文化交流,讲好中埃历史和文化故事,大力弘扬丝路精神,广泛推介中阿共建“一带一路”的新进展、新成效,为促进中阿繁荣进步注入强大精神力量。

明代何朝宗德化窑达摩坐像 1207.5万元拍卖成交



明代何朝宗德化窑达摩坐像(图源:中贸圣佳拍卖公司)

海都讯(记者 吴日锦 林良标) 7月3日下午,一尊明代何朝宗制的德化窑蒲团达摩坐像以超过1200万元的价格成交,引发许多文物爱好者在朋友圈刷屏。

记者了解到,由北京中贸圣佳拍卖的这件晚明德化窑达摩坐像,高28.5cm,款识为“何朝宗”阴文篆体葫芦章,估价为180万~380万元人民币。

现场以180万元起拍,并采取了网络、委托、现场竞拍等多方式竞价,最终以1207.5万元(含手续费)成交。

更有意思的是,网传

这件拍品来源于莆田民间,被发现时,积淀了一层厚厚的泥垢,被买家以数百元的低价购得。针对该传闻,记者尝试联系中贸圣佳拍卖公司求证,均未能成功。

资料显示,何朝宗(1522—1600年),又名何来,明代瓷塑家,祖籍江西,生于德化县,浔中镇隆泰后所村人。他自幼受环境熏陶,喜爱瓷塑工艺,博取各家之长,善于将人物放在特定的环境中以表现主题,使得塑造的形象形神兼备,形成独具一格的“何派”艺术。中贸圣佳提前发布的宣传文案介绍说,此次拍卖的达摩坐像,“人物比例准确、刀工洗练,其表现禅衣柔贴体肤垂拂流转的水准臻于极致,所塑尊者神态庄重,充分表现了宗教造像的超凡脱俗、圣洁庄严之感”。

据悉,作为德化窑最具代表性的瓷塑艺术家,何朝宗亲制传世作品极为珍贵少见,泉州海外交通史博物馆珍藏有一件何朝宗款的渡海观音立像,是该馆的镇馆之宝。