

N海都记者 吴雪薇/文 马俊杰/图

古人有“闽中荔枝甲天下,西禅荔枝甲闽中”之说。当下,福州正值“夏蝉鸣荔枝红”的盛夏,西禅寺的千年宋荔下游人如织,而“怡山啖荔”也作为福州文人的诗词盛事,自明代始,相沿至今已有400余年。



星星点点的红色点缀在翠绿的枝头



今年的西禅寺啖荔诗会现场
(福建省佛教协会供图)

榕城夏日雅事 西禅啖荔吟诗

西禅荔香 被誉为“新鼓楼十景”

福州荔枝的栽培,在宋代达到了顶峰。“名与牡丹联谱,南珍独比江瑶。闽山入贡冠前朝,露叶风枝袅裊”,就是当时对福州荔枝栽培盛况的写照。

早在900多年前,宋代著名文学家、园艺家蔡襄在他撰写的荔枝专著《荔枝谱》中,就收集了许多福州荔枝名品。

明代王象晋撰《群芳谱》记载:“荔枝初出岭南及巴中,今闽之泉福漳与蜀之嘉

渝涪及二广州郡皆有之,以闽中为第一,蜀次之,岭南为下。”

始于唐朝的西禅寺,建寺之初就遍植荔枝,在福州久负盛名。每当盛夏蝉鸣、红荔成熟之际,“寺僧候熟日,折柬召客开园,是日车马坌集,多雅人名士,凉飈拂袂,啖荔快颐,如饮沆瀣,如酌天浆”,留下了许多轶事与诗词。如清代文人黄任有“荔支风点佛龕灯”;陈宝琛有“我辈且来评荔子”……

1937年夏,近现代著名文学家郁达夫先生游览西禅寺,在寺中吃过荔枝后,留下了“陈紫方红供大嚼,此行真为荔枝来”的名句,诗中以“陈紫”“方红”借喻福州西禅寺荔枝品种名优。

如今,“怡山啖荔”的千年风韵仍在,寺中那棵树干中空、仅靠一层树皮撑着的宋荔,年年绿叶满枝,入夏硕果累累,堪称奇观,“西禅荔香”也被誉为福州“新鼓楼十景”。

故史新作 古寺蝉声中续写精彩

西禅寺啖荔诗会是福建文化史上的一大雅事,每年盛夏,福州文人墨客都会来此以诗会友。怡山啖荔雅集作为福州的文人传统,自明代始,相沿至今已有400余年。

据介绍,明万历三十六年(公元1608年)夏,闽中荔枝大熟,绛囊挂树,夕阳照射,满天红云,谢肇淛(zhì)与徐爌(bó)结餐荔会,组织红云诗社,徐爌作《红云社约》。社友频繁聚会城中名胜,也曾在西禅寺举行荔枝会,遍尝佳品。

历史上,啖荔诗会曾一

度中断,而使诗会详况难寻记载,已不可考。1988年,西禅寺与福建省诗词学会一起,再复一年一度的“怡山啖荔”诗会。

福建省文史馆馆员周书荣先生曾在福建省佛教协会工作,也长期参与省诗词学会的活动,全程参与了诗会的筹办。他告诉记者,诗会的恢复,与当时西禅寺的首座和尚——梵辉法师有关。除了寺内职务外,梵辉法师同时兼任省佛教协会副会长与省人大代表,素有名望,与福州老一

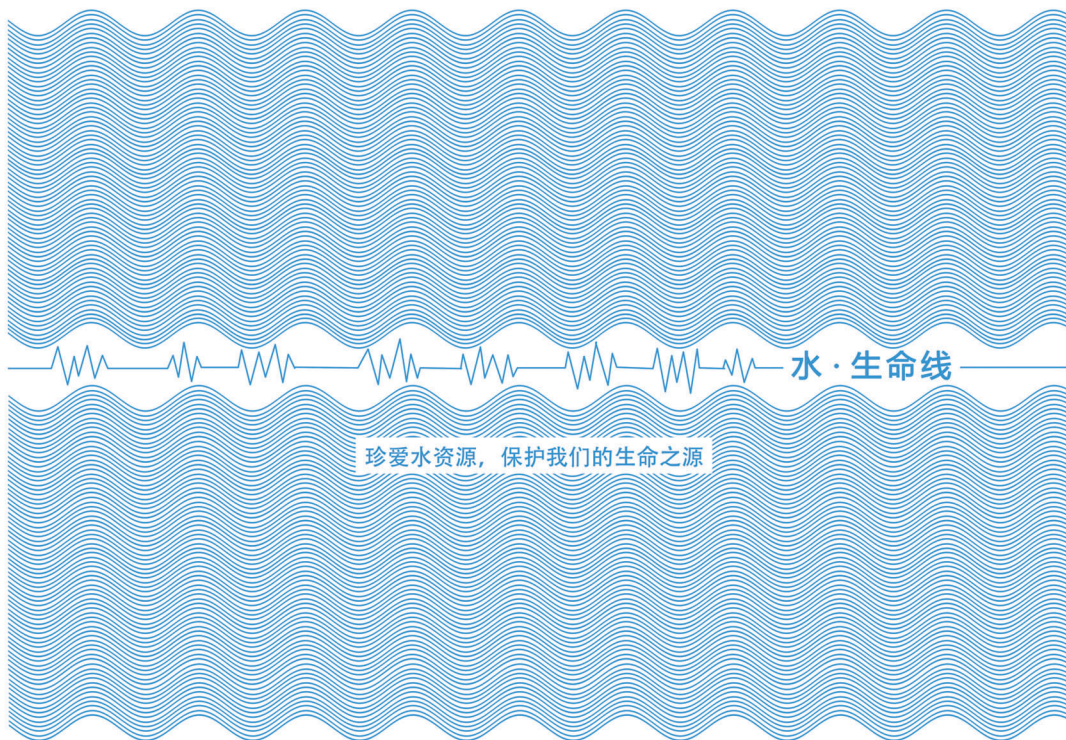
辈诗词名家来往密切。因此,在省诗词协会成立后,他便提议由西禅寺提供场所与经费,再续旧时“怡山啖荔”的繁华盛景,诗友们一拍即合。

诗会举办的时间,一般在小暑节气后,这是福州荔枝最好的时节。今年啖荔诗会的举办时间为7月8日,定题为“赋旧邦新命”。30余位诗友齐聚西禅寺,磨诗联吟,雅赏琴韵。西禅荔香伴诗声,“怡山啖荔”作为福州诗友的文化盛会,在古寺蝉声中延续。



听说荔枝熟了,许多游客来到西禅寺,欣赏悬挂在枝头的点点翠绿

N海峡都市报 “讲文明 树新风” 公益广告



福建师范大学美术学院 供稿

中共福建省委文明办
海峡都市报社

宣