



张钧

■海都记者 吴雪薇/文 蔡凯/图

15日,“八闽丹青奖”——第四届福建省书法双年展评审活动在福州举行。作为我省最重要的美术大展之一,八闽丹青奖旨在通过双年展检阅全省美术创作成果,并推动创作出一批美术精品力作。近日,海都记者专访本届丹青奖评委,中国书法家协会篆刻委员会委员,西泠印社社员,书法篆刻家张钧,了解一名青年印人眼中的福建本土篆刻艺术。



张钧的印面以大篆古玺为主

方寸天地 刀刻古韵

“八闽丹青奖”落幕,评委张钧诠释方寸间的闽人风格

闽派篆刻艺术滋养下的湖北印人

1973年出生的张钧,来自于楚文化的重要发祥地湖北钟祥,也染就了楚风的深厚积淀与爽利为人。自幼学书的他,19岁开始师从湖北书法名家谷有荃学习篆刻,在文字学方面,则又师从我国著名古文字学家夏渌。二、三十岁就分别加入了中国书协和西泠印社,可谓年少有成。

来到福州后,张钧与潘主兰、林健、石开等老一辈福州知名篆刻家亦有来往,特别与在甲骨文书法艺术方面极具造诣的潘主兰老先生

几乎每周见面,畅聊艺术与书法篆刻。“这些老先生,在当年未必有如今这样的社会地位与广泛的影响力,但个个都有真功夫。年轻人时常不解门道,不知珍惜。”直到毕业多年继续钻研之路时,张钧逐渐体悟到良师的教诲给自己带来的深远影响,每每谈及,都感到幸运。

张钧于书法篆刻上极富天赋,在他的作品中,想表达的不仅仅是汉字的组合美或线性的和谐美,而是在有限的空间里尽情描述一个世

界,纵横捭阖,大有乾坤。“就我个人而言,我认为篆刻不仅仅是技法上的完成,也寄托着作者融于其中的思想与情感,这才可称之为‘艺术’。单纯追求技法所能达到的高度,终究是不够耐读耐看的。”谈起对篆刻艺术的理解,张钧说道。

他的印面以大篆古玺为主,小篆、先秦文字、汉印或南北朝官印文字都可列于其上。在他的眼中,古玺的印面富于变化,这使他能够将更多美学创意与个人思考融

于其中。边款的篆刻则往往来源于自己的有感而发,有时针对时事,有时则单纯抒发所思所想,以短句与简述的形式进行表现与篆刻,字形也往往选用与印面相吻合的汉金与汉隶等,这样的表达比较自然,也比较自由,与传统固定的边款形式也是不同的。古人刻印其实不一定讲究边款,但在张钧眼中,印的边款不仅仅是印相关联的记号,更是作者思想的外延,承载艺术传统的另一面天地。



张钧的工作台上,摆满了各式印

篆刻之道 终应回到自己的心中

“真正有兴趣传承与发扬篆刻传统艺术的年轻朋友,还是应该穿过喧嚣与热闹,沉淀到技法与本身的体悟上来。”张钧说,篆刻所需的知识面很广,不仅有刀法、篆法,还有印面的布局,以及最重要的文字学的深厚积淀。一个好的传承,不仅仅是技法上的,更是思想上的。

把功夫学好:“(有些学生对师道没有敬畏心,也没有对艺术传承形式的敬畏,觉得学得慢了,下功夫不一定有成果。殊不知下功夫也许不一定有成果,但不下功夫,一定没有成果。”他希望年轻人学习艺术要善于从自身找问题,不要浮躁。

但除了好的老师,治学治印,最重要的还是自身。应放平心态,反求诸己,最重要的是明白了自己的需求。如果抱着急功近利的心态,即使遇见良师,也难有所得。张钧也曾因生活所迫,为稻粱谋,因此亦能理解求名求利之心,但希望学生们能沉下心

结束了“八闽丹青奖”的评审工作,张钧又投入到了8月底即将举办的个人书画篆刻展的筹备之中。谈及对于个人艺术发展的未来规划,张钧觉得,艺术创作和做学问还是有所不同的,它没法,也不应该对目标进行量化。唯一能确定的,就是持续学习,增广见闻,磨炼心性,坚持求索。

传统艺术传承 仍需戒骄戒躁

在7月15日的“八闽丹青奖”——第四届福建省书法双年展评审活动中,张钧参与了评审。在张钧看来,福建本土的篆刻艺术海纳百川,印人各展风格,无论从对外交流还是本土学习而言,技法上都达到了相当的高度,风格广泛,技法娴熟,很令人赞赏。但在内涵与深度上还具发展空间。

他希望,当代的福建青年印人能够戒骄戒躁,善于独处,不断提高自身修为,发掘自身的内在感受,而不追逐一时的入展获奖,“艺术的创作最终是属于个人的,展现着个人迥异的思想”。但他也鼓励印人们结交益友,互相促进:“避免社交化的、浮躁的朋友,而交有追求有想法,能够触碰思想火

花的朋友。”

在这个日渐浮躁的社会中,如何让年轻人更容易接受传统艺术?社交平台上的篆刻直播作出了尝试。但张钧觉得,社交平台上的篆刻直播更多是娱乐化的,“票友”式的热闹,也许对激发年轻人对传统文化的兴趣确实有一定的作用。但他也提醒,社交平

台的“短平快”属性,让直播在内容上很难做到有深度,资讯也良莠不齐,真假难辨。对于篆刻技法之精,线条之美,印面布局之调谐,不少博主也无法在短短几分钟的视频中充分讲清。若想要在其中寻获有价值的内容,可能要花费线下专门学习十倍乃至百倍的时间。

世界上最长的竹节虫,翅展最大的大蚕蛾……

733件世界珍稀昆虫标本汇聚泉州

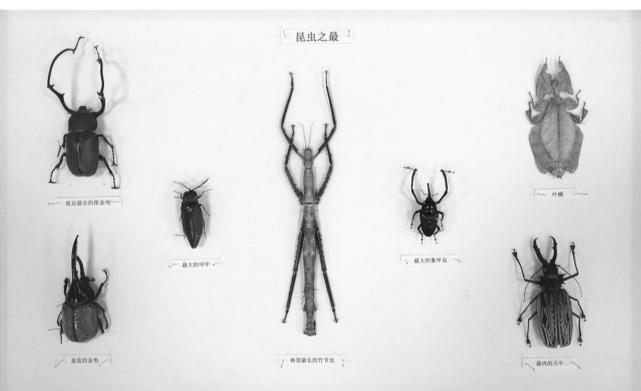
海都讯(记者 吴日锦 林良标 通讯员 梁白瑜)你知道昆虫最早出现于什么年代吗?现实生活中你见过多少种神奇的昆虫?它们又在地球上扮演着什么样的角色?昨日,中国闽台缘博物馆三楼东侧展厅一场名为“虫·趣——世界珍稀昆虫”的主题展,让来自各地的昆虫爱好者们大饱眼福。

据中国闽台缘博物馆工作人员介绍,本次展览共展出天津自然博物馆收藏的世界级珍稀昆虫标本733件,包括世界著名的拟态蝴蝶——枯叶蝶,世界上最长的竹节虫,翅展最大的大蚕蛾,还有世界著名的迁飞明

星、美国国蝶——黑脉金斑蝶,秘鲁国蝶——海伦娜闪蝶等。

据天津自然博物馆相关工作人员介绍,昆虫是地球上最古老的动物之一,它们出现在四亿年前的奥陶纪。其超强环境适应性,让它们经历多次地球生物大灭绝仍生生不息,并成为生物界中种类最多的类群,踪迹几乎遍布世界的每一个角落。此次展览以昆虫大家族在动物界的地位为切入点,内容分昆虫家族组成、演化生长、生存之道、昆虫之最等章节,整个展览系统地讲述了昆虫在地球生态系统中起到的重要作用。

“昆虫作为现今地球上



展出的珍稀昆虫标本

多样性最高的生物,自石炭纪开始繁盛,在二叠纪已成为陆地生态系统中重要的角色。”据介绍,昆虫在地球生态维持平衡和良好循环中扮演着不可或缺的角色,是生物链和食物链中的

关键环节。“太震撼了,没想到世界上珍稀昆虫这么多,这么奇特。”在现场,一位观展的小学生说。

据了解,此次展览将持续到9月20日。



工作人员正在布展