



橙柿互动
新华都市快报

因为“国风”和宋韵,“00后”“送花娘”陈喜悦让全国网友窥见了杭州的古韵今辉;热衷传统手工艺的19岁少年陈家乐耗时2个多月,手工复刻明代皇后礼冠;汉服博主“白川”自费登上纽约时代广场大屏,为中国传统文化正名;陕西地方剧种“汉调桄桄”青年演员李雅芝上传14秒视频,收获百万观看量和数万点赞量,也让很多人第一次知道了这一国家级非遗戏种。

传统文化的接力棒交到了“00后”手上,歌曲创作、影视创作、游戏制作、科技融合、深耕非遗技艺……在传承传统文化方面,他们不仅有心意,更有创意。

西湖送花娘 杭州国风博主意外走红

“我爸妈一开始还是比较反对我穿汉服的。他们会觉得这样走上街挺格格不入的,反正不像个普通人。”直到上了大学,陈喜悦才拥有自己的第一套汉服。随着汉服的社会认可度的逐年提高,以及这两年陈喜悦在专业领域做出的成绩,她的家人慢慢地也接受了她的爱好。

值得一提的是,陈喜悦的毕业设计《青山影重重——两宋汉族女性服饰廓形流变》就呈现了19套五代宋初至宋末风格的女性服饰。

在成为“西湖送花娘”之前,陈喜悦已经做了快3年的国风博主,坚持在社交媒体和大家分享国风妆容、汉服穿搭以及生活学习的日常,但账号的数据在很长一段时间里都处在不温不火的状态。

“如果没有这次‘意外’,我可能已经找家公司去上班了。”她口中的“意外”说的是6月她和搭档一青分别身着宋制、唐制汉服,装扮成古时货郎的样子在西湖边向路人赠送荷花,被路人拍下,如同古画照进现实的画面就这样在互联网上“火”了的经历,不少网友称赞“是独属于中国人的浪漫”。

意料之外的关注度,不出所料也给陈喜悦带去了一些质疑的声音,有人说她借此炒作、博眼球。性格“直球”的“00后”少女直接给出了回应:“火的不是我,是传统文化。”

如果只是为了炒作,陈喜悦根本不需要耗费那么大的力气。耗时180天制作的货郎担子和货郎推车,参考了《清明上河图》等史实资料,从设计制作到最终呈现,凝聚了一家人的心血。每次活动之前,还会根据主题对货郎担子进行小小的调整。西湖边的货郎担配了一把米黄色的伞,而端午节德寿宫外的则打了一把蓝绿色的伞,伞周一圈还挂上了有氛围的香囊和小挂件。

在“走红”后的2个多月时间里,陈喜悦和一青还带着“送花娘”和“送花郎”走出了杭州,受邀前往苏州、大理等城市。“我现在每天的睡眠时间都不到4小时,除了参与一些活动,还要兼顾自己的内容创作。虽然很累,但这或许也代表传统文化真的火了吧。”

火的不是我,是传统文化

懵懂的『00后』们长大了,接过文化传承『接力棒』



“送花娘”陈喜悦和搭档让网友窥见了杭州的古韵今辉



『白川』的投屏截图

汉服博主 登上纽约时代广场大屏

汉服博主“白川”为给中国传统文化正名,将自己的汉服变装视频自费投放到纽约时代广场大屏上,被盛赞“鲜衣怒马少年郎”。

他投放的视频以《韩熙载夜宴图》为主题,视频中,他手里拿的就是这幅画。“夜宴图本身就是防伪标志,而我选择的服装也是南唐时的圆领袍,这些都是中国文化的标签。”

在韩国留学6年的“白川”,对汉服所代表的中国传统文化有着特殊的感情,因此他努力地拍摄视频,同时研究一些专业书籍和纪录片,希望能够通过自己的努力,让更多人了解中国的传统服饰。

稀有剧种演员 在网上搭起“新戏台”

一位清秀美丽的姑娘做着戏曲动作,在音乐中变身穿着戏服、英姿飒爽的刀马旦。这段短短14秒的视频,为陕西地方剧种“汉调桄桄”青年演员李雅芝收获了百万观看量和数万点赞量,也让很多人第一次知道了这一国家级非遗戏种。

“汉调桄桄”产生于宋代,兴盛于清代,是活跃在陕西汉中城乡的地方剧种。它既有秦腔的高亢激越,又吸收了陕南地方音乐的悠扬婉转,2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

鼎盛时代,“汉调桄桄”有120多座戏楼,1500多个剧目,曾经传到湖北、两广、滇黔藏等地。然而,与许多古老地方戏曲一样,“汉调桄桄”一度因演出市场萎缩、传承人断代面临存续危机。2013年,

为了抢救濒危戏曲,汉中各县区选拔了60名十二三岁的新学员,组成了南郑县(现南郑区)艺术班,专业学习“汉调桄桄”。“00后”的李雅芝便是在那时与古老戏曲结缘。

“起初只是想学门才艺,后来越学发现门道越深,我也越感兴趣。”李雅芝说,戏曲不仅是手眼身法步的表演程式,更有中华优秀传统文化的韵味。

因为有着从心底的热爱,李雅芝希望更多人能感受到这门古老戏曲艺术的魅力。她工作的汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心是全国“汉调桄桄”唯一专业演出团体,50多名平均年龄20岁的青年人在老艺人的带领下,肩负起保护、传承、发展“汉调桄桄”的职责。



陈家乐复刻的明代皇后礼冠

19岁少年 手工复刻明代皇后礼冠

19岁的义乌少年陈家乐则沉迷于传统手工艺,耗时2个多月时间,花费3000多颗珍珠手作还原了一顶明代皇后礼冠,在短视频平台得到超10万网友的点赞。

不管是平时和朋友出去玩,还是参加家乡传统节庆活动的时候,陈家乐都会穿上汉服,甚至还经常自己动手设计制作汉服的搭配小饰品,在汉服穿搭上加点小心思。在他看来,每一件服装、饰物背后都有一段历史、一段文化。

“这顶礼冠由十二条金龙和九支绒花组成,灵感来源于明孝靖皇后的十二龙九凤冠,在此基础上做了一些小调整。”陈家乐告诉网友,孝靖皇后的孙子继位,这才将孝靖皇后追封为皇后,并且制作了这顶凤冠,以作陪葬。很可惜,孝靖皇后生前并没有佩戴过这么华贵的凤冠。

比这顶礼冠更费心血的是陈家乐的毕业设计。参考文物孔雀冠骑马击鼓女俑的整体造型,从打铝片到串羽尾,都由陈家乐亲手制作完成。“服装上我用了染缬手法,也就是大家熟悉的扎染,这也是一项非遗技艺。”

和很多同龄人一样,陈家乐对古代服饰的热爱来自古装剧。小时候最爱看的古装剧是《少年包青天》,“公孙策、包拯的衣服,还有楚楚的头饰都很有特色,我也是小时候在家披着床单模仿古人的其中一个”。

从小和爷爷奶奶一起生活的陈家乐还经常被带着去看在村里展演的婺剧。“别看只是地方戏,戏服和造型都是很精致的,老师傅手艺真的太强了。我现在会的也不少,刺绣、绒花、缠花、通草、黏土……都会一些。”



『汉调桄桄』演员李雅芝刀马旦变装视频截图