

为何与

长安三万里

深深共情

激活了我们身体里的文化基因
中青年李白配音演员凌振赫表示,『唐诗热』
国漫《长安三万里》票房已突破十五亿;

如有机会回盛唐
想当黄鹤楼老板

《长安三万里》全片使用了48首经典唐诗串联故事。电影院中,可以看到许多观众穿着唐制汉服观看《长安三万里》,当那些熟悉的诗句响起,让人情不自禁在心中跟着一起吟诵。屏幕里的人走了出来,屏幕外的人走了进去,在某个时空有了交汇,谈天说地,彼此交流。诵读中华经典的魅力正在于此。

凌振赫分享道:“任何一篇作品,我们不可能把它还原到作者刚刚创作出来的那个状态。不妨把诵读的过程当作是交流的过程,理解诗歌,再结合今天的世界和自己的经历感悟,去跟古人对话,从他们的精神世界中汲取力量。我们生活在这样一个历史悠久的国家,我们的文化这么丰富,千万不要入宝山而空手归。”

凌振赫很开心越来越多的孩子能够喜欢上这部电影,喜欢上电影里的诗歌,喜欢上诵读,但他并不主张过早地在技巧层面训练孩子:“小朋友能把字认全,字音了解清楚,意思弄明白就够了,家长不用过早地去训练小朋友所谓的诵读技巧,没有必要,重要的是理解。”

诗在,黄鹤楼就在。诗在,长安就在。凌振赫微微哽咽:“我们提起鼎盛就会想到唐朝,正是因为这些诗句,那个时代创造的诗句和文明太鼓舞人心了,太灿烂了。”

如果有机会回到盛唐,你最想体验谁的人生?

以李白的身份“去过”黄鹤楼的凌振赫,想要看看“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”如何诞生,想要看看高朋满座,诗酒歌舞,和楼中悬挂的无数诗板,那些墨迹和诗句不仅仅是文人墨客写下的平仄,更是半个盛唐。凌振赫说:“当黄鹤楼的老板就挺不错,每日眼前皆是盛唐。”

□相关新闻



平潭学子与《长安三万里》
电影海报合照

海都讯(记者 梁展豪 通讯员 冯荣 陈澜清 文/图)今年暑期,国产动画电影《长安三万里》上映后,掀起了关于古典诗词和唐代历史名人的讨论,将大家生活中熟悉的唐诗,赋予了全新的视觉意象,引发了不少学生对古诗词的学习热情。“看这部电影,仿佛开启了跨越时空之旅,让我们倾听这些唐朝诗人的理想。”平潭城关小学一年级学生宋心辰说,特别是《秋浦歌》,动画中李白中年不得志写下了这首诗,让她重新理解诗句情感,加深了对这首诗的印象。

平潭一中七年级学生林赛维与同学林睿可观看完电影后,二人选择撰写观后感表达心中所思。“这部电影让我感受到了唐朝诗人的风采和悲壮。我认为这部电影是一部非常优秀且有意义的动画历史片,它不仅展现了一个真实而浪漫的大唐世界,也传达了一种高尚而感人的诗人精神。”林赛维告诉记者,“我最喜欢电影中李白这个人物,希望我能像李白一样,有一颗不畏艰难、不断进取、不失真我、不负时代的心,用我的方式表达我的思想和情感,为中华文化的发展和传承做出自己的贡献。”

《长安三万里》受到追捧,并在学生群体中点燃“唐诗热”。那么,学生们要怎样引发学习古诗词的兴趣?如何才能真正做到入脑入心?

在平潭北门小学德育处主任林云霞看来,兴趣是最好的老师。可以让孩子参与与古诗词相关的主题活动,如诗词诵读、飞花令、古诗词考级、汉字书写、情景表演、即兴创作等。通过参加这些活动充分调动孩子学习古诗词的兴趣,提高他们的语言综合运用能力,使孩子充分享受参与的过程和发现的快乐,从而使学习发生在“润物细无声”之中。

读万卷书,行万里路。林云霞建议,家长可以带孩子去走一走、看一看,当古诗名篇里的山川风物跃然眼前,知行合一的体验能让孩子更好地感受古代诗人在诗歌中的情感表达。

平潭赛尔双语学校初中部语文老师陈惠认为,在小学阶段,要帮孩子们对古诗进行内容上的分类,可以按照春、夏、秋、冬、风、雨、柳、雪等这样的关键词分类,让孩子们按类别来记忆,激发和提升学生们学习古诗的兴趣。

福州地铁4号线首通段通过竣工验收



海都讯(记者 唐明亮)

近日,福州地铁组织召开了4号线一期工程首通段竣工验收会,省、市有关主管部门及参建单位代表出席了会议。经过现场检查及会议讨论,与会各方一致同意福州市轨道交通4号线一期工程首通段通过

竣工验收。

据了解,本次验收成立了4号线一期工程首通段竣工验收委员会,按专业分组开展现场踏勘、现场系统(设备)检查及资料审查,于7月25日下午召开竣工验收会。

会上建设、施工、监理、勘察、设计单位代表分别对工程情况以及验收情况进行了汇报,与会省、市主管部门及各参建单位讨

论后评定,福州市轨道交通4号线一期工程首通段满足竣工验收条件,工程质量合格、资料齐全,同意通过竣工验收。

竣工验收的顺利通过是4号线一期工程首通段开通运营前一大关键节点,下一步即将迎来初期运营前安全评估,福州地铁将根据评估结果全力加快后续完善、提升工作,力争8月底开通载客运营。

“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。”“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”……

今年夏天,“唐诗热”被《长安三万里》点燃,那些我们曾背得滚瓜烂熟的唐朝诗句风靡全网。截至7月30日,国漫《长安三万里》的票房,在一片赞誉和质疑声中突破15亿元。曾在唐朝闪耀的李白等璀璨群星,历经千年,仍是“顶流”。为何有如此之多的人被电影感染?正如中青年李白配音演员凌振赫所言,“或许就是‘我们的DNA动了’,是从小种在我们身体里的文化基因被激活了。”



建隆漫画

每个人都可以有自己心中的李白

《长安三万里》官方账号发布的配音特辑中,凌振赫戴着耳机,立于麦前,手舞足蹈,李白行卷失败后挥剑泄愤转眼又哈哈大笑缓解尴尬的情节便通过声音传送到我们眼前、耳边。有网友评论:“凌振赫老师配得好,长得也好像李白!”

“诶,李白的形象可不是照着我设计的!”凌振赫连忙介绍,“课本中,中老年李白的画像倒推还原后,就有了片年轻时的李白形象。”

作为“诗仙”的李白,已经成为了中华文化的一个符号和图腾。动画中的李白,放浪形骸,天真烂漫。电影上映近一个月,关于李白的形象塑造有着不少争议。针对这些质疑,凌振赫回应:“我们塑造的是一个如此璀璨的形象,但也是个谜一样的形象,没有人知道一千多年前的真实的李白到底是什么样子。我们在历史的缝隙之中加入了一些艺术化的处理,作为一部文艺作品,凝练人物特点的同时又不太过夸张,我认为无可厚非的。但作品可以有千万种解读,每位观众心中都可以有自己的答案。”

今人读诗 读的是我们自己

历代士人皆希望李白的人格是洁白无瑕的。有研究者认为,李白身上同时存在着三种生命状态:其一是普通人的衣食住行生老病死;其二是世俗的理想和追求(这是最矛盾的,对功名富贵,他既渴望又视如粪土);其三是追求超越和“绝对自由”的生命本质。这三种矛盾复杂的生命状态糅在一个人的命运里,才造就了李白,一个普通人,却又是最伟大的李白。

能理解和不能理解的,无非都是后人的解读。“观抑扬褒贬,座中常有剧中人”。走进电影院,我们看的是自己。凌振赫回忆起自己第一次完整观看《长安三万里》的感受:“就像涓涓细流,我感受到的是人生流逝给我们生命带来的无法抗衡和逆转的悲伤。”不同阶段的人生有着不同的经历和感悟。当我们有了自己的阅历,看到某句话,读到某句诗的时候就好像忽然被很久之前发射的一颗子弹击中,激起了心中的诧异或喜悦,幡然醒悟。

“在录《将进酒》的时候,其实我什么都没想,因为《将进酒》我没法想一个具体的意象,我只是通过太白先生的这些字,结合我自己对人生的感悟和对这首诗的理解,进行情绪的宣泄和表达,而不是去考虑太多的章法问题。今人读诗,读的是我们自己。”

“年少时看不懂,只懂侠骨柔情。待能看懂,已是中年身躯沉重。”雨果奖得主郝景芳在《长安三万里》的影评中写道:“动画片里,李白失望到极致、与友人把酒言欢、一醉方休中吟诵的《将进酒》,被刻画为极美、极宏阔、极壮烈、极绚烂、极浪漫的升天画面。这或许是我看过的电影里最美的画面,但也是我看过的电影里最悲凉的画面。悲凉来源于两重:所有豪迈绚烂浪漫,都在遮掩自己的失意落寞;所有豪迈绚烂浪漫,都还在渴望未来的功成名就。”