



一刻不停推进全面从严治党

周祖翼赴福州市检查全面从严治党主体责任落实情况

A02

见证丝路繁华 展示古建之美

310多枚“丝路遗珍”——汉唐宋元瓦当在泉州海外交通史博物馆展出,吸引众多市民参观

N海都记者 吴日锦 林良标 文/图

“妈妈,那是月饼的模子吗?”“孩子,那是古建筑里的瓦当!”……

近日,由西安博物院、泉州市文物考古研究所带来的“丝路遗珍”——汉唐宋元瓦当陈列展,在泉州海外交通史博物馆开展,310多枚跨越时空而来的精美瓦当吸引了众多市民前去参观。这些瓦当是古丝绸之路繁华的见证,更是研究古建筑起源的重要佐证。



宋元·刺桐花纹瓦当



精美瓦当吸引众多市民参观



陶仓



汉·维天降灵延元万年 天下康宁瓦当

泉州西安两地联展

可赏宋元时期刺桐花纹瓦当

8月3日,记者在泉州海外交通史博物馆三楼见到了这批来自全国各地的“丝路遗珍”。

现场约310枚瓦当,以花纹、兽形、书法表现形式为主,记者还见到了两枚源自宋元时期的刺桐花纹瓦当。

展览以时间为顺序,时代上迄战国秦汉,下至明清,主要以汉唐至宋元时期为主。这些样式各异、颜色不一、品类丰富的瓦当,以精湛的技艺表现着那个时代的文化和建筑技艺。

“这些瓦当是海、陆两线丝绸之路文化的一次交融碰撞。”据泉州海外交通史博物馆陈颖艳副馆长介绍,此次展品主要来自古都西安的灰陶瓦当和泉州等地的红陶瓦当。

她说,西安是古代“陆上丝绸之路”,泉州是古代

“海上丝绸之路”。西安为代表的关中地区不仅是目前可以确知时代最早瓦当的出土地,也是先秦时期瓦当发现数量和品种最多的地区之一。秦汉时期各地大兴土木,遗留下了许多秦砖汉瓦。秦汉瓦当在全国大部分省区都有发现,但尤以西安及周边地区为最。“秦砖汉瓦”成为秦汉时期建筑辉煌和鼎盛的象征物之一,直到现在依然为人所称道。

同时,作为古代典型的移民型社会,在漫长的历史发展中,以泉州为核心的闽南地区建筑文化,不但保留了中原文化的优秀传统,还借鉴、吸收、融合了当地土著文化和其它异域文化,逐渐发展演变而成以泉州为代表的中国传统建筑文化的重要分支——闽南红砖文化建筑。



战国秦·鹿纹瓦当



长乐未央瓦当

专家研究瓦当新发现/或将改写闽南红砖建筑“起源说”

而对闽南历代瓦当与红砖文化起源有着深度研究的泉州市文保中心副主任、市考古所所长、文博研究馆员唐宏杰,从遗存的泉州历代瓦当中,以新的视角对闽南红砖文化理论进行大胆的探索,提出关于起源的新观点。唐宏杰通过对瓦当考证后认为,闽南红砖建筑并非舶来品,且瓦当还佐证了“闽南‘红砖’建筑”实为“闽南‘黄砖’建筑”的史实。

从哪里证明闽南“红砖”建筑不是舶来品?唐宏杰说,泉州发现的瓦当藏品最早的是隋唐时期,且到了宋元时期,黄砖(红砖)就开始大量使用于建筑物上,时间远远早于传

统的认识。他介绍,宋元时期的泉州瓦当纹饰、颜色最为丰富,层次感最强,这反映了宋元时期作为海上丝绸之路起点、东方第一大港的泉州社会财富充盈、经济文化繁荣的盛况。不同时期红色瓦当之间虽然存有明显的早、晚差异,但始终有着上下传承关系。瓦当的发现,让红砖大规模在闽南使用的历史推进至宋、元时期。

此外,唐宏杰透过宋元时期的一批批瓦藏品,解开了红砖成因之谜,揭示出了“闽南‘红砖’建筑”实为“闽南‘黄砖’建筑”的史实。他认为,闽南古建筑的“皇宫起”实际应该为“黄官起”。他说,泉州“红

砖”瓦当其实颜色介于黄与红之间,准确的叫法应该是“黄砖”。另外,古人讲究五行相生相克,从五行上说,黄色属土,红色属火,盖房子出现了“火”肯定不符合当时的民间文化。

唐宏杰介绍,闽南古建筑“黄官起”虽然主体为黄色,但这种黄其实因为地域不同也呈现出了丰富的色彩,尤以南安的胭脂红(黄)最具代表性。

他还从《闽部疏》、《明实录》两书中关于闽南建筑的文献加以佐证。他说,文献中:“泉、漳间烧山土为瓦,皆‘黄’色”,以及“俨以‘黄’屋”明确表述了闽南建筑最早为黄砖建筑。

泉州首批台风指数保险理赔款发放

776.08万元助力受灾水产养殖户尽快恢复生产生活

A03

多汗和少汗 哪个更健康?

医生表示,出汗的方式或是汗液量发生变化,可能是在反映某种疾病

A05