



沉睡数千年 一醒惊天下 从三星堆洞见中华文明

一九八六年，考古人员在三星堆考古发掘现场工作



在三星堆博物馆新馆新展出的金面具

1986年，三星堆首度发掘，青铜大立人、青铜神树、青铜大面具、黄金权杖……众多从未见过的文物器型，从一号坑和二号坑破土而出，惊艳天下。2019年10月到2020年10月，三星堆6个新祭祀坑先后被找到，并陆续启动发掘。

前不久，三星堆博物馆新馆在四川广汉市落成使用，向观众展示最新出土文物、研究成果和科技手段，让人们领略辉煌灿烂的古蜀文明，感受中华文明的多元一体和源远流长。

这尊青铜鸟足神像 印证中华文明多元一体

凸目獠牙、人鸟合体，上着交领锦衣，下穿云雷纹紧身短裙，双足似鸟爪突出……在新落成的三星堆博物馆二楼，有这样一件文物，融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征，也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记，令参观者莫不啧啧称奇，它就是青铜鸟足神像。

这尊青铜鸟足神像头顶朱砂彩绘觚形尊，手撑方座壘，身体向后翻起，踏在一对怪鸟之上；一位头戴高冠，缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上，脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富，彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力，是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解，青铜鸟足神像由多个祭祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题，目前文物实体无法凑在一起，于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段，结合手工拼对，成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和壘是夏商文明的典型器物，鸟足神像显然是三星堆的创造，这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品，给人以巨大的视觉冲击，文物背后的文化内涵，更是意味深长。中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为，这件文物由独立的几个部分多次铸接而成，体量巨大，造型复杂且独特，应为古蜀时代祭祀太阳神用器，主体应为人面鸟身像。

《山海经》记载：“东海之渚中，有神，人面鸟身。”在中国古代神话中，鸟为沟通天地人神的使者，人鸟合一的形象被赋予了神性。在三星堆的文物中，时常能找到中国古代神话的线索，比如近4米高的青铜神树，应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”；这件青铜鸟足神像，应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中，有一些半人半兽的艺术形象，这样的形象都被我们认作是神面，是神灵人格化的偶像。这不是人像，应当是神像。”王仁湘表示，从这件青铜鸟足神像的神面上，勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆，在黄河流域仰韶文明的彩陶上，长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上，都刻画着獠牙神面的形象，獠牙神面是太阳神的象征，体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上，南北都非常强调獠牙的细节，暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚，是对史前文明的继承和延续，说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象，在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇，为典型的“中国龙”，三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体，翔止自如，神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作，闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒，是中华文明多元一体的生动实例。

乖萌可爱“猪鼻龙” 厚度仅有3毫米左右

在三星堆博物馆新馆中，还有300余件新出土文物首次和公众见面。8号坑出土的铜猪鼻龙形器，因造型憨萌独具特色，“混搭”风格，被考古队亲切称为“金龙鱼”。

猪鼻龙形器是三星堆第二次发掘前从来没有出

土过的器物，龙身前部为鱼鳞纹样，后半部为虎斑纹图案。在此前清理保护的过程中，文保人员发现，猪鼻龙口鼻的周围布满牙璋样的纹饰，造型独特。

据了解，猪鼻龙形器厚度只有3毫米左右，尾部边缘形态不规则，存在

人为预留的孔洞。专家推测，“猪鼻龙”可能是固定在某种器物上，不规则的边缘是古人特意为之。

专家介绍，中国青铜时代，尤其是夏商时期，多地均有牙璋出现，且以实体的玉牙璋为主，三星堆也出土了大量的牙璋。随

着考古工作深入，3号坑出土的青铜戴尖帽立人像，以及8号坑大型神兽头部的青铜立人，其裙摆处同样出现了牙璋的形象。再加上猪鼻龙整个鼻子以牙璋来装饰，这一特殊现象，成了古专家解码三星堆牙璋谜团的关键线索。



在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜鸟足神像局部



乖萌可爱“猪鼻龙”

三星堆考古仍在进行中 遗址总面积仅发掘千分之二左右

三星堆是我国西南地区迄今所知规模最大、延续时间最长、出土文物最丰富的先秦时期遗址，遗址内的古城面积约3.6平方公里，盛极于距今3000多年的商代中晚期。凸眼巨耳的青铜纵目面具、通高两米多的青铜大立人像、近4米高的青铜神树、金面具……三星堆以“祭祀坑”出土文物为代表，展现恢宏气势，在中华文明满天星斗中熠熠夺目。

从三星堆第一次发现至今，已经走过了近一个世纪的历程。回溯时光，最早的发现始于20世纪20年代末30年代初，一堆

玉石器和陶器残片在月亮湾被发现，引发一片遐想。

持续的考古工作始于新中国成立之后，巨大的惊喜在1986年降临，三星堆1号、2号“祭祀坑”偶然被发现，“沉睡数千年，一醒惊天下”，上千件稀世之珍相继问世。三星堆的考古发现震惊全世界，被誉为20世纪人类最伟大的考古发现之一。

三星堆考古是一个“正在进行时”的考古发掘。“祭祀坑”已让三星堆名扬天下，然而对于这样的大遗址来说，神秘面纱才刚刚揭开。据介绍，三星堆虽然已出土了大量重要文物，但目前已发掘的面积只占遗址总面积的千分之二左右。

三星堆仍有大量考古工作要做，宫殿区、王陵还需进一步去探索，考古工作者将在今后“揭秘”更多关于三星堆的文明故事……

(综合央视新闻、新华、人民日报)