



朋友圈里晒猫的萌照、网络平台上发布猫的短视频、聚会各自带猫参加……如今，越来越多的年轻人被猫“圈粉”，成为养猫一族。养猫的人都会自称为“铲屎官”或“猫奴”，而将猫称为“猫主子”。其实在古代，那时候的人们养猫跟现在的情形差不多。为什么这么说呢？今天的《史话》，一起来看看古人到底有多爱猫。

古人曾将猫奉为神灵

世界上已知最早养猫的记录，出现在古埃及，大约距今3500多年。当时古埃及人开始饲养家猫。这段历史，可以从尼罗河畔神庙的壁画上找到证明，其中的一个生活场景是猫咪镇守在他们家园的角落。

最初，猫咪们靠捕捉老鼠为人类立下赫赫战功，这些内容早已铭刻在历史深处。然而，随着时间的推移，猫咪逐渐被神圣化，被人赋予更高的地位。还是在古埃及，猫咪一度被奉为神灵，被人膜拜、祭祀。

据可靠记载，“喵星人”最早是在西周时期进入中国古人视野中的。《诗经·大雅·韩奕》中记载：“有熊有黑，有猫有虎。”《诗经》里的“大雅”部分，创作于西周时期，作者大多是贵族。诗句将猫、熊、虎相提并论，可以推测，猫在当时还是一种没有被驯化的野兽。

而最早有关家猫的活动，还要向后推迟数百年。《礼记·郊特牲》中写道：“古之君子，使之必报之，迎猫，为其食田鼠也。”这里“迎猫”是古代“八蜡”之一。所谓“八蜡”，指的是八种与农业有关的神祇。其中之一的“迎猫”便是迎祭猫神，以祈求猫能够消灭田鼠，保护庄稼。由此可见，在那个时候，中国人已经开始驯化猫，并利用它来捕捉老鼠。因为捕鼠立下战功，猫咪不断地被人类尊崇，很快就被引入人类居住的地方。再到后来，猫咪又走下“神坛”，成为世俗社会的伴侣。



《花下狸奴图》(明代朱瞻基作，台北故宫博物院藏)

古人有多爱猫？ 养猫要下聘礼，皇帝也被猫『圈粉』



(湖南博物院藏)
狸猫纹漆食盘

古代也有“猫咪文创”

在古代，猫咪的形象经常会出现不少器物上，有点类似于如今的“猫咪文创”产品。最典型的就是经常在国宝类综艺节目上亮相的“狸猫纹漆食盘”。这是一件“食盘”，是古人用来吃饭盛菜的盘子，出土于长沙马王堆汉墓中，现藏于湖南博物院。这件漆盘非常圆润，整体呈现暗红色，伴有黑色的花纹，可爱的小“狸猫”便藏在印花之中。

像这样的食盘，马王堆汉墓中共出土了30件，每一件上面都有“猫”的图案：有坐着的、趴着的、背身的、卷曲着尾巴的。它们组合在一起，堪称西汉时期的“狸猫系列周边”。西汉时期，人们用餐实行分餐制，餐具被放置在很矮的食案上，很容易被老鼠偷食。这时候，古人就想到了老鼠的天敌——猫。在食器上画猫，可能是为了吓唬老鼠。

此外，画狸猫纹，不仅仅是为了吓老鼠。这种纹饰，在古人看来，也是健康长寿的象征。在古代，众多被猫治愈的人中，一定有狸猫纹漆食盘的主人——辛追夫人。有专家推测：辛追夫人的丈夫、儿子先后离世，而这件带有简单祝福、可爱喵星人的盘子，或许可以盛下她的口腹之欲。说不定，现实中就是猫陪伴着辛追夫人度过了她的晚年岁月。



《耄耋图卷》(宋代赵佶作，台北故宫博物院藏)



《仕女图》(五代南唐画家周文矩作，故宫博物院藏)

宋人养猫要写聘书、下聘礼

爱猫的热潮，属于宋代。经历了汉代兴起、隋唐的发展，养猫之风，在宋朝迎来了高峰。宋朝经济、文化的繁荣，是养猫业兴盛的基础。当时，猫咪既是捕鼠好帮手，也是士大夫们的宠物。文人们聚在一起，还常常谈论品评猫咪的品种。

诗人陆游就经常为他的爱猫赋诗：“执鼠无功元不効，一簋鱼饭以时来。看君终日常安卧，何事纷纷去又回？”大意是：捉不到老鼠也没关系，我养你啊，每天我都会按时给你准备好鱼饭的。我只想你每天能多陪陪我，可你为啥总是行色匆匆呢？

宋朝人对待猫非常讲究。那时的人们想要拥有一只猫不能去“买”，而要去“聘”，就是给猫下聘礼，把它们“娶”回家。“聘礼”一般分为两种，如果聘来的猫是家猫生的小猫，就要给主人家送盐(也有送苕麻、糖、茶叶、芝麻、大枣等)；如果聘来的猫是野猫，则要给猫妈妈送一串小鱼。

仅有“聘礼”远远不够，要想拥有“猫主子”，还得下“聘书”。宋朝人买卖牲畜都要签订一份契约，只有买猫写的是正儿八经的“聘书”，可见猫在宋朝的地位是相当高的。而这“聘书”也是相当有讲究的，主要内容有：迎猫回家的日期、猫的外貌特征、价格、主人对猫的要求等，例如：要好好抓老鼠、不要乱偷东西吃、不要到处乱跑等等。

等这一切准备就绪后，就择一个良辰吉日将猫咪迎回家中。“猫奴诗人”陆游，曾在“聘得小猫”之后赋诗一首：“盐裹聘狸奴，常看戏座隅。时时醉薄荷，夜夜占氍毹。鼠穴功方列，鱼餐赏岂无。仍当立名字，唤作小於菟。”

这首诗的大意为：我用一包盐换回来了一只小猫，常见它在我的座椅边上嬉戏。看着它的时候我就像陶醉在芬芳的薄荷香里一样，这小家伙夜夜都要占据我那块漂亮的毯垫。它刚刚立下了扫荡鼠穴的功劳，我怎么可能不给它一顿丰盛的鱼虾大餐做犒赏？按例应该给它起个名字，就叫它“小老虎”吧。

皇帝也被猫“圈粉”

从宋朝人的“聘猫”习俗可以看出，他们对猫充满了热爱，视之为珍贵的伴侣。无论文人名流还是普通百姓，都喜欢在家中养猫，将其视为家庭的一部分，并给予细心照料。猫不仅被赋予神秘的象征意义，如灵性、吉祥等，还被追捧为雅致的艺术题材，广泛出现于绘画、文学作品中。

也是从这时开始，出现了越来越多以猫咪为主题的绘画创作，甚至就连皇帝都曾挥墨为猫作画。比如，一幅名为《耄耋图卷》的画作里，描绘了猫和蝴蝶同框的场景，谐音“耄耋”，寓意长寿，这幅画的署名者正是宋徽宗赵佶；明宣宗朱瞻基也曾作过一幅《花下狸奴图》，描绘了秋日里湖石旁，两只小猫休憩梳理的模样。

到了清代，中国的猫文化已经得到进一步发展。清人黄汉所著的《猫苑》，对猫的典故、诗文和传说等做了系统整理和分类，堪称“撸猫百科全书”。

(综合国家人文历史、地道艺术)