



□“唐代珍宝来闽 福见盛世风华”追踪

杨贵妃香囊长啥样？不妨去瞧瞧！

“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”，9月22日起展览至12月24日；看展可闻香制香，沉浸式体验杨贵妃最爱的香

N海都记者 吴雪薇 宋晖 文/图

埋藏千年的法门寺唐代宫廷旷世珍宝将来福州。“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”将于2023年9月22日至12月24日在福建博物院2号厅展出。9月15日，海都报以《唐代珍宝来闽 福见盛世风华》进行了报道(详见A1版)。

此次特展由福建省文物局指导，福建博物院、法门寺博物馆主办，海峡都市报为此次特展的独家协办媒体。在特展中有一件极为华丽的香囊——鎏金双蛾团花纹银香囊，这件国宝有什么故事？今天一起来品一品。

汉唐香文化最盛行 不少熏香用具展出

在动画电影《长安三万里》中，岐王府大摆宴席，杜甫与高适躲进了一间屋子。就在一只簋筷的后面，有一件器物，你知道这是什么吗？没错，是一只香炉。

中国香文化流传千年，起初只是为了熏香衣物、消除疲劳、驱散蚊虫，后来演变成一种雅致的生活习俗。福建博物院就藏有一件出土于福州洪山桥马佬山的南朝青釉博山炉。作为中国汉、晋时期常见的焚香所用器具，博山炉是专门用于象征汉代仙家思想中仙山的器物。据福建博物院工作人员介绍，福建地区南朝时期的墓葬中经常出现有博山炉，而且数量众多，分布地域广，造型丰富，包含着浓郁的宗教色彩。说明不仅仅是法门寺所在的中原，早在汉、晋时期，香文化亦已在福建地区盛行。

而唐代是中国焚香习俗的鼎盛时期，发达的对外贸易及开放包容的思想，促进了香文化的成熟和完善，香料在朝廷礼制、宗教仪式、社会生活等各方面都发挥着重要作用。

法门寺地宫出土的20余件香具及香料，是迄今我国唐代考古史上数量最多、种类最繁、等级最高的香具集群性重大发现。这次来闽的大唐皇家珍宝里，有象首金剛铜熏炉、鎏金银龟盒、素面银香炉并碗盏、鎏金伎乐纹银香宝子等不少熏香用具。而令人震撼的一件熏香珍宝，是国内唐代香囊存品中制作最精美、体量最大的香囊——鎏金双蛾团花纹银香囊。



唐 鎏金双蛾团花纹银香囊



唐 象首金剛铜熏炉



南朝 青釉博山炉（福建博物院藏）



此次展览配套的文创产品“香囊钥匙链”



文创产品“大唐香囊”



唐 鎏金银龟盒

香囊揭开千古之谜 最大的将亮相闽博

陕西宝鸡法门寺佛塔的地宫里出土了《衣物帐碑》。其中记载了唐僖宗作为供奉祭祀用品的“香囊”：“香囊两枚，重十五两三分。”这圆球状的金银器，就是唐人所说的“香囊”。本次来闽的鎏金双蛾团花纹银香囊是其中大的那一枚，也是国内唐代香囊存品中，迄今发现最大的。

这枚香囊直径12.8厘米，链长24.5厘米，重547克，由上下球体组成，均有五朵双蛾纹团花的鎏金银纹饰。香囊内之香盂铆接于双层持平环上，环又与下半球铆接，使香盂面始终保持平衡。无论香囊怎么转动，香灰都不会洒出来。因此这种香囊内可放置点燃的熏香，不仅扩香更加浓郁持久，且在冬日有暖身暖手之功效。

大件的香囊可以悬挂于室内或车舆之中，甚至放于被褥之中；小件可佩戴于身上或者笼于袖中，白居易曾有诗云：“拂胸轻粉絮，暖手小香囊”，即把一个小香球系在袖口内，吊在腕下，这样佳人举手投足间，不时有缕缕芳香从罗袖掩笼的皓腕处偷弥悄溢，显得旖旎撩人。

法门寺地宫出土的鎏金银香囊也揭开了一个千古之谜：“安史之乱”唐玄宗李隆基被迫赐死了杨贵妃，之后寻找杨贵妃旧家时，发现“肌肤已坏，而香囊仍在”。此前，学者们误以为香囊是用丝织物等材料缝制的，地宫出土的香囊实物，消除了人们对上述记载的疑惑不解。

看展可闻香制香 沉浸式体验香道

身着齐胸大袖，妆点花钿黛眉，走近观赏展柜中周身满饰团花、纹饰精美的鎏金双蛾团花纹银香囊时，你一定能从那些精致的镂空、流畅优美的钣金间，感受到昔日唐宫贵族的情怀婉转与悲欢离合。

展览现场关于“香”的体验也不止于此，观众还能沉浸式参与香道体验，品闻感受法门寺地宫出土的乳香、檀香、丁香、沉香4味香料，及香味特别，相传为杨贵妃最爱的龙脑香。还可以跟着制香师体验古法合香：展览团队按照古方制作提供了6种香方，有后来影响日本的唐代主要香料配比方——古方四

季香、杨贵妃帐中香、唐代南平公主(唐太宗次女)的千金裹衣方(熏衣方)等。你可以依照这些香方，或按照自己喜好调制香粉、香丸，动手制作属于自己的精致布艺香囊。展览还推出大唐香囊、香囊项链与钥匙链，以及陕西历史博物馆的带架子葡萄花鸟纹香囊文创周边。惊叹于唐代香囊精巧工艺的你，完全可以将这些精巧的大唐智慧带回家。

看过华美的香具，体验过精巧的香方，沉浸在袅袅香气中，我们便能读懂文物告诉我们的文化与故事，闻见芬芳里的整个大唐。



《长安三万里》中的香炉



支持微信、支付宝
购票