

大唐珍宝“空降”福州

今晚7点起,海都微信视频号、抖音号等平台将直播文物开箱、点交,还赠送特展门票

N海都记者 吴雪薇 宋晖 马俊杰 文/图

“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”将于9月22日至12月24日在福建博物院2号厅展出。埋藏千年的法门寺唐代宫廷旷世珍宝经过7天的行程,昨晚终于抵达福州,送达福建博物院,将于今日卸车点交。

此次特展由福建省文物局指导,福建博物院、法门寺博物馆主办,海峡都市报为此次特展的独家协办媒体。

文物是如何被运输的?运输过程中又有什么“独门秘技”?海都记者跟随文物运输车,带领大家来看一看。



昨晚10时许,参展藏品抵达福建博物院

气囊减震避免文物损坏

自9月11日起,陕西宝鸡、河南洛阳、江苏镇江三地的博物馆经过一周的准备,点交、打包、装车……9月17日晚,此次特展的所有文物终于运抵了福建博物院。负责文物运输的负责人管涛告诉记者,文物的境内运输主要有专车陆运、火车运输、空

运与海运等。

专车陆运是最为常见的运输方式,因为这样的运输方式是点到点运输,且全程可控。相对专车陆运而言,火车运输灵活性较差,且起始地、目的地还需汽运短途接驳,因此相对较少使用。但如果是在道路危险性更高

的边疆运输,如西藏、新疆等地,有时也会使用空运,会更为安全。海运作为文物运输是非常少采用的,因为海洋风浪与潮湿等不确定因素就决定了文物所处环境较差,难以管控,除非运往极特殊的展览地点,如鼓浪屿。

据管涛介绍,运输的车

辆使用的是恒温恒湿气垫减震运输车,车内设定20℃~25℃的恒温、50%~60%的恒湿,以保证文物最好的保存状况;同时具备的气囊减震功能,类似高级轿车的气垫悬架,可以最大程度地过滤运输途中车厢的震动,避免文物损坏的情况发生。

文物运输讲求“从钉到钉”

此外,驾驶室内也配有监控摄像,便于驾驶员随时监控文物状况。在整个文物运输过程中,运输团队通过制定合理的、平坦宽阔的运输路线,限速每小时80公里安全行驶,来保证文物的安全运输。运输过程也配备了

两名驾驶员轮流值守。同时,为了保证工作人员更好的精神状态,运输途中每两三个小时就会进入服务区停靠休息,但休息时,两名驾驶员一定不会同时离开车辆,夜间也会停靠当地安防条件较好的文博机构馆区休息。

咱们平时购买的快递,运输讲求的是一个“门到门”——从店铺的门,到你家的门。而管涛说,文物运输的步骤,讲求的是一个“从钉到钉”。这个说法来自国外的油画类艺术品,油画挂在墙上的钉子上,顾名

思义,除了普通的运输之外,运输人员还负责进到博物馆的门里,将文物从墙上钉子上取下包装,运到目的地后,博物馆还需要安全地从包装箱中取出,按照策展人的要求,将文物放置到展位并做好固定。

今晚直播文物开箱、点交

文物的包装是很有讲究的,必须根据不同文物的特点,使用对文物无害且符合国家标准材料及合适的方法进行包装,简单来说包括:表面防护材料(绵纸)、减震防护材料(海绵、EPE板也就是可发性聚乙烯板)和外包装箱(免熏蒸多层板),有些珍贵文物还会有自己量身定制的内盒,打包的目的是要结实,且便于安全搬运和运输。不同种类、质地的文物在包装、运输时会有所不同,如陶瓷器、青铜器、漆器这些文物较为易损,书画、木器、纺织类器物则相对稳定,除此之外,包装方法还需综合考虑器物重量、结构等因素。管涛认为,本次打包运输难度最大的文物是唐三彩。作为低温釉陶器,唐三彩的材质较为易碎,造型也较为复杂,给包装带来了一定难度。

“小心谨慎。心从文物上车就得提起来,卸车之后进入展柜才能放下去。”谈起文物运输的心得,从事文物运输已经10年的管涛说道,文物的运输没有最关键的环节,每一个环节都很关键,不能出纰漏。因此,从打包装箱到运输布展,每一个环节人们都要打起十二分精神来保证文物的绝对安全。

今晚7点起,海都报将在海峡都市报微信视频号、抖音号等平台直播文物点交过程,直播过程还有互动抽奖,赠送特展门票。



支持微信、支付宝
购票

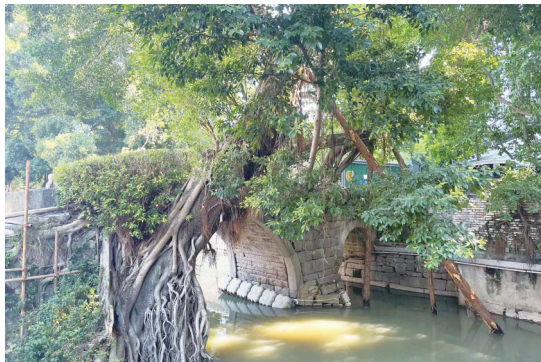
“桥树共生”实为“相争”,古桥保护难取舍

福州市文物局就星安桥保护首次面向社会召开文保工作恳谈会,听取各方保护意见

N海都记者 吴雪薇 文/图

“一桥飞架,两铺相通。”在福州上下杭三捷河上,有一座星安桥,它连接旧时双杭的“福星铺”和苍霞洲的“安乐铺”,两铺各取一字,遂有“星安”之名,这是一座花岗石两墩三孔拱桥。两岸古老而又繁华的街区里,游客拍照笑闹,居民往来纳凉,而脚下的古桥沉默伫立,已历百年风雨。

桥上的一棵大榕树,枝繁叶茂,与桥形成了“共生”的美好风景。然而美好风景的背后,隐患却在滋生。这株大榕树根系生长已影响到桥拱结构,大榕树是移,还是留?为此,福州市文物局昨日邀请了福州名城公司、台江区文体旅局与园林专家、文保专家等,召开“星安桥文物保护恳谈会”。



与星安桥共生的大榕树

桥树“相争”,专家担心影响古桥

星安桥始建于清乾隆五十一年(1786年)。1992年,它被福州市政府公布为第三批市级文保单位。

古桥上有一株共生的大榕树,而这一美好风景的背后却藏着隐患。“星安桥是一座历史悠久的三孔拱桥。拱桥的结构决定了只要有一个拱出问题,整座桥就有可能崩毁。”文保专家阮章魁说。而与桥共生的这株小叶榕,据周边居民回忆,可能是由自然掉落桥上缝隙的种子生长而来,已有五六十年的树龄。在

五六十年的漫长时光里,它将根系深深嵌入桥体空隙,依傍着桥下充沛的流水茁壮成长,发展出高耸庞大的树冠,枝繁叶茂。“它的根系生长影响了桥拱结构,也顶动了不少桥面石板,加之庞大的树冠影响,若继续任其发展,或遇台风灾害吹动树冠,牵动根系,恐会摧毁古桥。”从桥体本身的保护而言,肆意生长的大榕树甚至可能成为星安桥的“病害”。文保专家们十分担心,因此提出希望以保桥为主,移除榕树。

保护古桥,亦望留住“桥树共生”美景

大榕树是移?是留?考虑到星安桥地处上下杭历史文化街区,星安桥“桥树共生”的美好风景也是往来人们的共同记忆,福州市文物局邀请了福州名城公司、台江区文体旅局与园林专家、文保专家等,在上杭路108号共同召开“星安桥文物保护恳谈会”。

园林专家刘向国在看过古桥现场之后表示,如果清除榕树,也很难清除几乎长遍古桥的庞大根系,如需彻底清除,几乎也需拆除古桥。“我比较建议对榕树进行修剪,甚至可以进行重剪,就是去掉树冠,只留下主干与二级分支,以及适当去除桥面的部分树根。”刘向国的思路是,通过控制树的生长量来控制根系的生长量,以达到对桥体最小的破坏。之后,管理方名城公司应持续对树木进行修剪,对桥体进行观察维护。

“有着百年悠久历史和建筑价值的古桥,与树龄不过四五十年并非古树名木的榕树,两者孰轻孰重,这个取舍并不困难。”恳谈会现场的人们基本达成了“桥重于树”的共识。但现场的古建筑代表林强提醒,从保护上下杭美好景观的角度,“桥树共生”这一特别景色,在人们对上下杭的共同记忆中有无法取代的作用,因此他也希望,在保护好星安桥的基础上,对榕树能保则保。

古建筑代表薛纪天则注意到,三捷河沿河驳岸上生长的不少树木,根系的稳定程度甚至还不如星安桥的大榕树。他提出,借由星安桥榕树保护的契机,园林部门与名城公司能够更系统地对三捷河沿岸的树木加强监测管护。

对此,名城公司相关代表则表示,小型的修枝管护是街区日常一直都在

开展的工作,而大型的修枝,则需要园林部门的沟通与审批。“作为街区管理,除了保障居民游客的安全是我们的重中之重,人文景观的和谐搭配也是我们所期待的。”即使不移除星安桥的榕树,只对榕树进行重剪,也必然影响今后“桥树共生”的美好景观。之后,名城公司也将进一步加强与园林、文保各部门的沟通与合作,完善管护与监测机制,最大限度地避免如星安桥和榕树这般“桥、树取舍两难”的状况再度出现。

福州市文物局文物修复与利用处处长林魁表示,这是市文物局第一次尝试就公众场所文物修缮与保护问题面向社会各方召开恳谈会。会上大家充分交流的意见将为后续的星安桥文物保护工作决策提供参考,并积极落实在各方实际的保护工作中。