



穿越千年大唐 福见长安三万里

海都直播“博物馆奇妙夜”，与读者一同揭秘省博唐代文物特展的件件珍宝



海都记者 吴雪薇
马俊杰 宋晖 文/图

“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”明日就要在福建博物院2号厅开展了，展览将持续至12月24日。两天的紧张布展已经进入尾声，文物已经“各就各位”，即将惊艳亮相。展览该怎么逛？有哪些精彩体验？文物界的“长安三万里”又藏着什么秘密？20日，海都新媒体平台直播“博物馆奇妙夜”，记者带大家提前探馆，开启一段穿越古今的奇妙之旅。



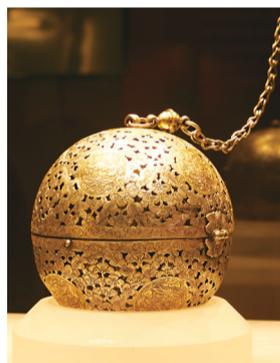
鎏金飞鸿毬
路纹银笼子

身着唐装化唐妆 品闻唐香学仕女

金银的茶酒具，也少不了金银的首饰。唐朝的女性自信、奔放，大胆追求美丽，主动参与到社会中。也正因此，唐代女性的首饰类型多样，化妆风格多变，展览中以贵族女性形象为蓝本塑造的菩萨像，周身佩戴华贵的金银首饰；不少唐代仕女俑，身着金银装饰，容姿丰满，妆容精致，骑于高头大马上神采飞扬，展现了盛唐特有的时代风貌。展出仕女俑的展区与唐装体验区域相邻，来访的观众们可以身着唐装，化上精致的唐代妆容，试与“唐姐”们一争高下。

除了极具人气的鎏金双蛾团花纹银香囊，展厅内还展出了一件鎏金银龟盒，这是唐代出现的“隔火燃香”用的香炉：将炭埋入香灰之中，在炭上放一个云母或瓷制的引片，在瓷器片上隔火熏制香料。因为不让香料直接点燃，就不会产生太多的烟，炭的味道与香料的味道的味道也不会混杂，让香味更纯。可见唐人玩香已是炉火纯青。

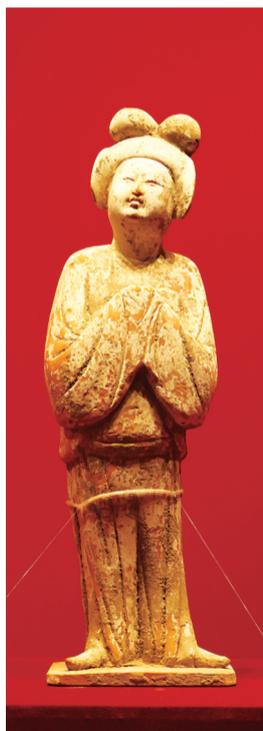
看过精致而神奇的香具，现场也有有趣的香道体验在等着你。盘坐蒲团上，在古朴的木制案几间品闻法门寺地宫出土的乳香、檀香、丁香、沉香等几十种香料。唐香体验区提供了六种香方。观众可以跟着制香师体验古法合香，调制香粉、香丸，动手制作属于自己的精致布艺香囊。



鎏金双蛾团花纹银香囊



支持微信、支付宝
购票



仕女俑

金塔银棺置舍利 建筑美学中国风

法门寺地宫共发现四枚舍利，其中一枚为佛祖真身舍利，即灵骨；其他三枚为唐代仿制佛骨舍利，即影骨。四枚舍利分别安置于四套宝函内，并辅以香料供养。璀璨精致的鎏金带座银大日如来出土时放置于八重宝函上方。法门寺博物馆文博专家权飞认为，如此精致的佛像应该是当时皇帝的“内供奉”，就是皇帝每日随身供奉的佛像，代表皇帝陪伴佛祖的虔诚心愿。

本次来展的宝函共有四具，还有宝珠顶单檐四门纯金塔与鎏金迦陵频伽纹壶(kūn)门座银棺，它们是宝函内放置1号与4号舍利的容器。“塔形和棺形的设计其实

体现出中国人对安葬的不同理解。”权飞介绍，舍利瘞(yi)埋制度北魏初入中国时，是将舍利放入玻璃瓶、钵等容器置于石函中，再将放置舍利的石函直接埋入塔基夯土中。随着佛教的中国化，古人开始以金棺、银椁为舍利的主要容器，且其构筑方式模拟了中国式的墓室棺槨，金塔银棺，十分精巧可爱。

“塔最初就是用来安葬舍利的，融合了中式建筑美学。”权飞说，所以除了供奉舍利的金塔，我们还可以在这里看见安置佛教徒骨灰的金刚瑞兽塔式罐，这与福州城中同建于唐代的乌塔、白塔，无不呼应着唐代中国人的生活与信仰。

金盏银壶茶酒器 似带盛唐茶酒香

展厅中展示了唐代的茶具，从烘焙、研磨、过筛、贮藏到煮煮、饮用的制茶及饮茶全过程，在这里几乎都有呈现，找得到对应的文物，展现了唐代茶文化。

权飞表示，由于恰逢故宫博物院大展，法门寺不少茶具借往北京故宫，遗憾未能与福建观众见面。“不过，镇江是当时重要的金银作坊，所制器物多卖给当时的官员与江南豪富。”权飞说。因此，在从镇江博物馆来展的精美茶具中，依然能

得见当年盛唐茶香。

鎏金飞鸿毬路纹银笼子，是法门寺来展的几件茶具之一。唐茶多为饼茶，由银笼子盛放，挂于凉爽通风处，以保持干燥。当饼茶潮湿时，也可用于焙炙。环笼子篆刻的飞鸿纹，通身银光跨越千年依旧闪烁，流露出皇室日常器物的华美贵气。

镇江博物馆来展的一件银执壶，通体简单素雅无纹饰。权飞说，银执壶的用途较为广泛，盛唐时

作为承载豪饮之风的酒器，晚唐时用于煮汤，也用于婉约的点茶。

唐代以银制作酒瓮，而非我们如今所习惯的瓷，这是为什么呢？权飞表示，一方面，盛唐喜金银，因此我们可以在这场展览中看到宫廷中有着数量众多的耀目金银器。另一方面，性质稳定、不易锈蚀的金银是很好的贮藏器具选择。“因为金银不易锈，所以贵族们认为常用金银可以长寿。”权飞笑着说。



在互动区，观众可以现场体验唐时茶文化与香道