



最近，“带货一哥”李佳琦被一支眉笔送上了热搜。李佳琦在直播带货时，有网友质疑花西子的眉笔价格，李佳琦却选择直接质疑消费者的价值，“这么多年工资涨没涨，有没有认真工作？”之后，歌手师洋也出来拱火，“嫌贵可以用锅灰刷眉毛”。

你还真别说，穿越回古代，女子对于眉毛的审美是多元的，用来画眉的材料本就多种多样，丰俭由人，在很长一段时间内，普通的墨就是最流行的画眉用材。

为了“开额”画眉 唐代美人故意剃掉头发

我们常说姑娘素颜叫“不施粉黛”，这个“黛”指的是什么？《太平御览》记载：“染青石谓之点黛。”这样看来，黛是一种矿石，也是最初女子画眉所用的材料。

画眉，对于古代女子来说，是一件极具仪式感的事情。

在文学作品中，文人常喜欢用“远山”来形容女子的眉毛，“两条眉黛远山横”，“眉色如望远山”，可以想象那时的眉型可能是带有一定如山峰般的棱角的。

宋人陶谷在《清异录》一书中记载了五代时期流行的眉样：“五代宫中画开元御爱眉、小山眉、五岳眉、垂珠眉、月棱眉、分梢眉、涵烟眉。”其中，不少眉型都与山的意向有关。

在中唐画家周昉的《簪花仕女图》中，我们可以直观地看到一种特别的眉形——蛾眉，像极了飞蛾的双翼。为了给这种张扬的眉毛以极大的展示空间，唐代还兴起一种怪风气“开额”，就是故意剃掉头发，让我们现在严防死守的发际线后移，额头变大了，眉毛的展示空间也就更大了。

骨螺黏液制成的眉笔 为何贵比黄金

再说回这款引发争议的花西子眉笔，一支眉笔的实际克重只有0.08克，换算下来贵过黄金。

在它的商品详情页写着“本品复刻‘螺子黛’眉料”，还为自己打上了“螺子黛养眉方”的标签，色号也命名为螺黛灰、螺黛栗、螺黛褐。

螺子黛到底是啥？不少人对它的印象都源于电视剧《甄嬛传》，连家底雄厚的华妃都会因为自己的螺子黛被甄嬛分了去而暴怒，可见它确实珍贵。

《江苏文库·精华编》中也有关于螺子黛的记载：“螺子黛出波斯国，每颗直十金。后征赋不足，杂以铜黛给之，独绛仙得赐螺黛不绝。帝每倚帘视绛仙，移时不去。”这位吴绛仙因擅画蛾眉而被隋炀帝宠爱，螺子黛从来也都是管够。

螺子黛，确实就是古代最贵的画眉材料。它到底是什么？贵在哪？美国汉学家谢弗认为，制作螺子黛的重要原料是产于地中海和大西洋沿岸的骨螺的分泌物。学者多米尼克·戈登推测，大约需要10000个骨螺才能获取1克高纯度的染料，所以螺子黛才需要千里迢迢由波斯进贡。

骨螺的品种不同，提取出来的螺子黛颜色也不尽相同。

呈青黛色（青黑色）的螺子黛，主要原料提取自栖息于地中海和大西洋沿岸的环带骨螺。环带骨螺的鳃下腺可以分泌一种黏液，不溶于水，其主要化学成分是二溴基靛蓝，色泽鲜艳，牢度好，刚被提取出来时呈紫蓝色，但只要放在太阳下面晒几分钟，就会变成靛蓝色。

呈紫色的螺子黛，最主要的原料提取自另一种类似的染色骨螺，提取的分泌物可以提炼出一种非常漂亮的紫红色染料，称为“泰尔紫”。

无论是青黛还是泰尔紫，都是极其名贵的染料，甚至有记载称，用泰尔紫染色的深紫色丝绸的价格，在某个时期曾是黄金价格的二十多倍。

再来反观花西子这款眉笔的成分，似乎并未发现与螺子黛的相似之处。

用墨画眉？

古人还真这么干过



唐朝画家周昉的《簪花仕女图》(局部)中，女子画的蛾眉像极了飞蛾的双翼

丰俭由人的古代“眉笔”

除了螺子黛，古代画眉的材料多种多样，丰俭由人。比如石黛、铜青、松花粉等等。甚至在唐至宋很长一段时间内，普通的墨就是最流行的画眉用材，引发了“一日新妆抛旧样，六官争画黑烟眉”的新风尚。

早先画眉，女子们多用石黛，是一种矿物制成的颜料，它画出来的眉毛朦胧而浅淡。

到了晚唐，这一主流画法开始出现了变化。《清异录》中记载：“自昭、哀来，不用青黛扫拂，皆以善墨火煨染指，号‘薰墨变相’。”这时候的女子不仅开始用墨画眉，而且连化妆工具也不用，直接上手。再看看《簪花仕女图》中的眉形，还真有点像手指晕染出来的。

到了宋代，用墨画眉依然是主流。用来画眉的墨是如何制成的？南宋陈元靓在《事林广记》一书中，把配方记了下来：“真麻油一盞，多着灯芯搓紧，将油盞置器水中，焚之，覆以小器，令烟凝上，随得扫下。预于三日前，用脑麝别浸少油，倾入烟内和调匀，其黑可逾漆。一法旋剪麻油灯花用，尤佳。”

这样制成的画眉墨并不会做成笔状，而是会做成丸状，名叫“画眉集香圆”。

民国时期，人们还发现了更简单的画眉材料制作方法。先点一根火柴，把瓷杯倒扣在火柴上，用于收集烟煤。材料虽简，但画眉的仪式感依然足，女子用小毛刷子蘸取杯底的烟煤，也可细细描绘眉峰。

所以，从古至今的女孩们，不论物质是否充盈，皆可创造美。



《明刻历代百美图》中，吴绛仙用螺子黛描眉

古代男子爱美 也是费尽心思

2021年，在陕西一处春秋时期男性贵族墓里，科学家和考古学家们经过研究，发现墓里一个微型铜罐内的残留物为美白化妆品。

这既是中国迄今最早的男性化妆品，也是中国已知最早的面脂，距今已有2600多年。在变美这件事上，古代的男人向来是费尽了小心思。

男人肤白貌美 关键时刻还能救命

说到古代男人的爱美之心，相信很多人都会想到高中文言文必背篇目《邹忌讽齐王纳谏》，用今天的流行词来说，那句著名的“我孰与城北徐公美”最早彰显了古代男性的“容貌焦虑”。

事实上，目前考古发现的最早的化妆用具是男性用的，它就是湖北枣阳九连墩一号楚墓出土的“便携式”梳妆盒。盒内有铜镜、木梳、刮刀、脂粉盒和小木梳，盒子的上下各装有一个可伸缩的支撑。论装备之齐全和精致，大有现在的婚礼跟妆师的派头。

在汉代，男人肤白貌美关键时刻还能救命。据《史记·张丞相列传》记载，丞相张苍犯了该杀头的大罪，依法该处腰斩。按律，施刑时要让罪犯裸身趴下，这一趴下不要紧，一下子把张苍的身材优势暴露无遗——“身长大，肥白如瓠”。张苍有多高呢？史料记载他大概有八尺高，差不多相当于现在的一米八五。最重要的是，他全身都白白胖胖的。一旁的监斩官王陵感叹于他的美貌，觉得这人肯定不是凡人，竟然成功说服刘邦赦免了他。

曹操儿子和女婿 都是美妆达人

男子化妆最为兴盛的时期，便是魏晋南北朝了，在那个盛产美男子同时狂热追求美的时代里，男性不化妆才是奇怪的。《颜氏家训》中记载：“男子傅粉之习，起自汉魏，至南北朝犹然也。”

那个年代的“底妆小王子”非何晏莫属。何晏，字平叔，曹操的义子兼女婿，魏晋玄学的创始人之一。何晏不仅引领玄学潮流，在美妆界也是“扛把子”。据《世说新语·容止》记载，他“美姿仪，面至白”，“粉白不去手，行步顾影”，成天兜里揣着化妆品以便随时随地补妆。

曹操的儿子曹植也是一位化妆达人。曹植的偶像邯郸淳第一次去拜访曹植时，正是大暑天。曹植刚洗完澡，此时宾客都已入座，而他却不慌不忙地开始傅粉化妆，接着给大家来了一套“达人秀”，什么胡舞、跳丸、击剑、单口相声，才艺大礼包悉数奉上。

过分重视容貌引争议 “油头粉面”成贬称

到了南北朝后期，男人对容貌的过分重视逐渐引起争议。北齐的颜之推就站出来强烈呼吁大家不要三观跟着五官走，他在《颜氏家训》中说：“梁朝全盛之时，贵族子弟，不学无术……无不熏衣剃面，敷粉施朱。”到了武则天时代，对男子化妆的抨击愈发强烈，“油头粉面”成了对男子化妆的贬称。

从宋代开始，由于程朱理学的兴起，受“存天理，灭人欲”的道德制约，男人化妆的风气渐渐衰弱下去。

人人都有追求美的权利，然而像魏晋士人那般过分注重自己的仪表，甚至于对容貌有了过深的执念，就是不明智也不值得提倡的行为了。其实，内在美和外在美同样重要，在变美的同时，更重要的是修炼自己的心性。

(江苏快报 中国新闻周刊 北京青年报 国家人文历史)



湖北枣阳九连墩楚墓出土的梳妆盒，主人是个帅哥