



三人头顶的是什么？

在甲骨文中，众字造型，一般认为是日下三人。

1945年，郭沫若在《十批判书》中，提出商代的“众”或“众人”是奴隶一说，认为众是“在田野里赤身露体从事耕作的奴隶”，学界对此一直有争议。理解“众”字的意义，依语言学家晁福林所言：“如果甲骨文中的‘众’和‘众人’的身份弄不清楚，那就很难分析商代社会形态。”

在《尚书·盘庚》和殷墟卜辞中，商代“众”或“众人”的身份很不一致，有时指贵族，有时指平民。他们有时是耕作的农民，有时又是参与征戍的战士。

甲骨文中的“众”，据统计有39个字形。三人头顶，有写作日字形的，又有写作口字形的。

现代语言学家陈奇猷认为，甲骨文中的“日”，可以分成两种意思，一种代表太阳，一种代表居所：“‘日’非一文字，非‘日月’之‘日’字，乃指邦国之记号。”

再如语言学家许六符在《商代的“众”“众人”问题探讨》一文中论证，“‘众’的社会生活和造字形象跟‘邑’有着紧密的联系”。众人头上代表的不是太阳，而是一块地盘。“众”字表示大家是同一个地方的人。商代的“众”，不是奴隶，而是自由民。上古时代，“国之大事，在祀与戎”。众的任务，一是服劳役，二是服兵役。先秦典籍中，聚居于国都郊内的称国人，郊外的叫野人，商代之众，相当于国人。

从周代金文开始，“众”字上部，不再从日从口，讹变为横目形，成“𠬞”字；后来又讹变为血，成“衆”字。自汉至清，自隶书到楷书，基本上都写作“衆”。

“比”字也是两个人

“衆”字中的三个人，写作“𠬞”(yín)，意思是三人同立。

元代《六艺纲目》、明代《字学三正》认为“众”是“衆”的俗字。但更早期时期的辽代《龙龕手鑑》，把“众”字释为“衆立也”，认为“众”和“衆”不可混同一字，《康熙字典》持类似说法：“(众)俗书为衆字。非。”

再说“从”字，繁体写作從，“从”是“從”的本字。在甲骨文中“从”字像两个人一前一后相随而行。当相随而行这个本义有所弱化后，甲骨文再加“彳”(行)另造出一个“從”字代替。

在甲骨文中，“比”字也是两个人。二人脸朝左(向阳)是“从”，二人脸朝右(向阴)就是“比”，如《说文解字》所释：“二人为从，反从为比。”

值得一说的还有“𠬞”字。甲骨文中，“𠬞”的形状是日下二人。“三人为众”是成语，出自《汉书》，但《礼记》有“𠬞者，众也”之说，日下无论二人还是三人，都可称“众”。

三个人够多了

不过在汉语中，“三”才是大多数。正如《老子》说“道生一，一生二，二生三，三生万物”，《史记》说“数始于一，终于十，成于三”。出土的西周晚期的青铜器铭文可以证明，“众”字已经被用作形容词，表示众多之义。

《论语》说“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”，“三人”是实数还是虚数，说法不一。在《论语》里，孔子和人讲学问、讨论问题，多是两三个人的小范围讨论。讨论问题，三个人足够了，就算有第四个，也是在旁边抚琴的工具人。

据统计，《甲骨文集释》中像从、双、炎、圭这样的二叠汉字有73个，众、𠬞、𠬞、𠬞三叠字14个；《说文解字》有146个叠体字，二叠字有105个，三叠字35个。以现代汉语通用字为例，7000个通用字中，共有30个叠体字。其中二叠字16个，三叠字14个。

汉字发展，是求简的过程。重叠过多，不利于书写。叠体字在隶变、简化之后，逐渐减少。如三叠字，“𠬞”变成“𠬞”，“𠬞”变为“𠬞”，“𠬞”变“𠬞”，“𠬞”变“𠬞”，“𠬞”变“𠬞”。

话说回来，假日旅游经济，“人从众”是机遇，检验的是地方的管理和服务能力，即便人从众，也该让人人都能“爽”起来。

知多一点

殷墟发现的字为何叫汉字？这还跟刘邦有关系

我们知道，中国文字最早成熟于商朝都城殷墟的甲骨文。按理说，中国文字应该叫商字、殷字，为啥最后叫“汉字”了呢？

有人说，甲骨文被埋，重见天日距今才100多年。话也有一定道理。即使如此，那秦始皇手下李斯创制的小篆地位算是显赫吧，称秦字也未尝不可。为何取名汉字，这还要从刘邦说起。

公元前206年，刘邦一举推翻了秦王朝，本当称王于关中，但却被强大的项羽军事集团封为汉王。刘邦心中大为不服，欲与项羽拼了，但被稳健而明智的萧何劝阻：“天汉，美称也。天与不取，必受其咎。”他建议刘邦在汉中，“养其地以致贤人，收用巴蜀，还定三秦，天下可图”。当年四月，刘邦无奈接受了萧何的建议，以退为进，翻越秦岭，来到汉中，就汉王位。

刘邦因曾封于汉中，故建国后称汉，伟大汉朝由此诞生。自然，汉族、汉人应运而生。古代北方少数民族称汉族男子为汉子，后遂用以称一般男子，如老汉、好汉、男子汉等。汉朝对中国文字定形、定音、定义都做出不可磨灭的功勋，尤其是东汉许慎先生《说文解字》彪炳千秋。于是汉字这项桂冠就牢牢戴在中国文字之上。

科普一下

汉字到底有多少个？

从先秦上古到十一世纪，汉字的数量一直在增长。比如目前发现和整理的甲骨文字数量有4055个；到了东汉《说文解字》中，汉字数量增长到9353个；三国时《广雅》收字18150个；一直到北宋，《类编》收录的汉字高达33190个；之后汉字增量放缓，直到清朝《康熙字典》共收字46933个，是古代收录汉字数量最多的字书。

不过汉字的数量并非只有这么多，现代字书如《汉语大字典》更是收字60370个(2010年版)，其中《难检字表》还录入了不少读音不详的汉字。

而将佛经、道经和石刻资料中发现的异体字也包含在内的《中华字海》，收字85568个。除了中国以外，受汉字影响的其他国家字书中也有大量汉字收录，比如日本《大汉和词典》收字50000个左右，韩国《汉韩大辞典》收字53667个。

日本《今昔文字镜》收字更是高达16万，其中还包含了越南旧时曾使用的以汉字为原型孳乳仿造的喃字。

虽然汉字数量众多，甚至还有衍生字形，真要统计一个准确数字是一件困难的事情。但从商朝至今，使用最频繁、字义稳定不变的核心汉字不超过300个。

有统计显示，在27部先秦主要文献中，1076个汉字占全部用字的95%，而这些先秦典籍使用的汉字数量其实并没有想象中那么丰富。比如《诗经》用字2831个，《周易》用字1358个，《老子》用字824个，而《孙子兵法》用字更是仅有760个。所谓微言大义，可见一斑。

汉朝及以后的文献中，如《史记》用字4932个，其中868个汉字构成了全篇90%的篇幅，有1017个汉字只出现过一次。

而《现代汉语常用字表》则是有3500个汉字，能够覆盖现代主流文本的99.48%的篇幅。

北京晚报 齐鲁晚报 湖北日报

人从众，怎么看

今年中秋国庆喜相连，各地景区相继启动“人从众”模式。其实一到长假，“人从众”“火炎焱”的字样就开始四处飘屏。

“人从众”式的“拆字体”，追根溯源，来自“又双叒叕”一词的流行。“又双叒叕”成为热梗，至今已有近11年时间。

2012年底，朝日新闻中文网发布一条微博：“我们又双叒叕要换首相了”，4个字拆开来就是10个“又”字，随即启发网友跟评：

“这条微博要火炎焱燚了。朝日昌晶君终于改口即品说自家事了。”

从、众、双、叒是叠体文字，又称叠文。如果望文生义，那么“人从众”可以理解“随大流”，其实这只是视觉化的表达，意思是“好多人”。

网络流量时代，视觉为王。“人从众”这样视觉化的遣词造句，符合汉字形象性的特征。不过，汉字之美，在于字形，更在字义，不宜偏重对文字直观化和主观化的使用。了解汉字从字形、字体到字义的变化过程，才能体会汉字内在的丰富性，让语言表达更具深度。

