



上下杭非遗集市火爆出圈

N海都记者 周婉怡 文/图

“七十二变”的纸翻花、不同颜色和花纹的漆珠、石质晶莹的寿山石、创意和趣味性的面部彩绘……10月3日晚上7时,“双喜福厝·月满双杭”杭肆×云集非遗主题市集活动在福州上下杭热闹开张,邀请广大游客浏览福州非遗手作和独特的艺术,重现上下杭历史上商贾云集的繁荣盛景,给市民们带来一场奔赴集市里的非遗之美。

“七十二变”纸翻花 已有三百年历史

“你看,这是老鹰的小嘴巴……”“你看,这又是一个喇叭……”在一个小摊前,一个孩子被摊主手里变化莫测的纸翻花吸引,久久不愿离去。这个摊主便是福州郭式纸翻花第16代工艺传承人郭远峰,在他的手里一把看似普通的纸扇子,却能变换出几十种不同的造型。

郭远峰向记者介绍,纸翻花距今已有三百多年的历史,它最早起源于清朝康熙年间,起初为王公贵族们的玩具,后在民国时期传入民间。纸翻花主要是由拉

力好、吸水性强的专用纸,经过印浆、凿切、罩染、粘贴等工序手工剪制成重17克的纸剪花。因此,纸翻花能够通过横翻、竖翻、转一转等手法变换众多造型,像魔术般充满惊喜。

郭远峰是上下杭的老摊主,他在这里已经六年了。郭远峰本从事其他行业,后为了郭氏家族纸翻花正名,重拾老手艺。郭远峰说道:“我希望能够通过集市、展会、制作视频等方式,让更多的人知道并学习郭氏纸翻花技艺,让中国传统技艺在新时代中走下去。”



郭远峰给孩子讲解纸翻花



绘脸摊颇受孩子们喜欢

千文万华 敷彩设色书写漆艺美

纹理,仿佛是一幅幅抽象画作,令人沉醉其中。

传承发扬福州非遗大漆技艺在摊主淡古丁心里,是在捕捉儿时的记忆。淡古丁告诉记者,她学习大漆工艺十几年了,

她的父亲和爷爷是福州第二脱胎漆器厂的老师傅,小时候的记忆在她的心里埋下如今从事大漆工艺的种子。“今天,所看到的作品都是由我自己制作的。我希望能够在传统工艺上

注入年轻人的审美,让它更容易融入我们的日常生活,被年轻人所接受。比如手链、耳饰等,用漆珠搭配不同天然石,同时利用色彩的搭配,让整体看起来优雅复古。”

妙笔绘丹青 出摊就被孩子们围观

摊。绘脸虽不是非遗传统技艺,但也受到了不少游客的喜爱,出摊总被一群孩子围观。

摊主是一个设计师,利用闲暇时间来到这里摆

摊,她有着20年的美术功底。摊主根据绘画的难易程度进行分类,价格在28~48元之间。“最热闹的时候,一天可以画20~30个顾客,因为鲜艳的色彩、可

爱的图案,前来绘脸的孩子数量颇多。

摊主说:“来到这里是生活的一种追求,转变一下生活态度,过一过忙碌的人生。”

亮相福州的“锡杖之王” 竟比唐僧手中的还厉害

海峡都市报 “讲文明 树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

少年中国强

把书包放在路边,
把责任扛在双肩。
国脉因你强劲刚健,
民族复兴少年梦圆。
——清



天津泥人张彩塑 刘从越作



此次在福建博物院展出的锡杖,为二一的复制品

海都讯(记者 刘锦涵 马俊杰 文/图)“袈裟价值五千两,锡杖价值两千两……识此宝者分文不取,不识此宝者千金不卖!”这是四大名著《西游记》中,观音菩萨赠予唐僧防身宝物时的描述。

在《西游记》中,观音菩萨赠予唐僧的是一件“九环锡杖”,可谓是天下至宝。但在“九环锡杖”之上还有“十二环锡杖”。这便是法在法门寺地宫发现的“迎真身银金花十二环银锡杖”,是真正的“宝中之王”!

作为国宝,“锡杖之王”的“一举一动”都被严格要求。本次跟随法门珍宝来到福建博物院举办的“大唐盛世 法门珍宝”唐代精品文物特展供广大市民参观的锡杖,是“十二环银锡杖”1:1复制品,但即使如此,也十分珍贵。将其放在展厅的入口处,足见其重要性。

博物院工作人员告诉记者,作为我国首批禁止出

国(境)展文物之一,“迎真身银金花十二环银锡杖”,是目前世界上发现的形制最大、等级最高、制作最精美的锡杖,被誉为“世界锡杖之王”。

“十二环银锡杖”是佛教界最高权威的象征。根据《锡杖经》中记载:“四股十二环锡杖为释迦牟尼佛所持,两股十二环锡杖为迦叶佛所持,两股六环锡杖为地藏王菩萨所持。”在法门寺出土的这件“迎真身银金花锡杖”是四股十二环,是锡杖中的最高等级,只有释迦牟尼才有资格拿着。

在佛经中是这样描述锡杖的实际用途的:“一为助行故,二为防身故,三为乞食故。”但后来锡杖的实际作用越来越小,逐渐成为佛祖或者僧人身份的象征。

值得一提的是,当年法门寺的这柄“双轮十二环锡杖”出土之后,还引得我们的邻国日本一阵“喧哗”……

法门寺这件锡杖面世

▲“十二环银锡杖”杖杆直径2.25厘米,长196厘米,重2390克。锡杖纯银质地,纹饰鎏金,杖杆圆形、中空,通体篆刻纹饰。杖杆顶端有两重仰莲座,莲座间以五股金钢杵相接。杖杆的主要纹饰分为三段。杖首为双轮四股十二环,四股以银条盘曲而成,每股套装雕花鎏金银环三枚,轮侧整文八十四字。因为使用金银打造的缘故,整件锡杖通体金光闪烁,熠熠生辉。不仅象征着佛教至高的威权,也是全世界唯一一件“四股”、“双轮十二环”、“银金花”锡杖,它出世即震惊世界。

之前,日本曾出土了全世界第一枚“九环锡杖”,曾被誉为“世界第一”。由此,日本方面据此宣称佛教的最高境界在日本。可当“双轮十二环锡杖”在法门寺惊艳亮相后,这场关于“佛家最高境界起源地”的争论就戛然而止!日方哑口无言,他们不得不承认,这件锡杖才是品级最高的、无可争议的“世界第一”。