



穿越唐朝 鉴盃 寻味千年茶韵

两节期间,“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”观者如潮,海都记者寻访展馆中的精美茶器,回味丝路茶道的千古佳话



唐代鎏金双凤纹带盖银茶盒

海都记者 宋晖 苏韶华 吴雪薇 文/图

国庆中秋两节双庆,福建博物院观者如潮。“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”(以下简称“唐代文物特展”)吸引了众多游客,其中的唐代茶文化展示,更让到馆观展的爱茶人津津乐道。

福建是著名茶乡和中国茶文化发源地之一,品茶赏器,早已是闽人生活的日常。海都记者寻访“特展”里承载着中华茶文化记忆的精美茶器,在茶香余韵中回味古代丝绸之路上以茶会友、以茶示礼的千古佳话。

金花银器 大唐盛世顶级豪奢

“茶盛于唐”。唐代皇室喜爱饮茶,每年春季举办盛大的清明茶宴,以飨君臣。随着佛教的繁荣与传播,以茶助禅,以茶礼佛,成为当时的风尚。

好茶离不开美器,唐代喝茶之讲究,在茶圣陆羽的《茶经》中可见一斑。诗人白居易的《山泉煎茶有怀》也吟道:“坐酌泠泠水,看煎瑟瑟尘。无由持一碗,寄与爱茶人。”

“唐代文物特展”以“寄与爱茶人”为题,展出了陕西扶风法门寺地宫与江苏镇江丁卯桥窖藏的金银茶器,并通过展板中的唐代制茶、喫茶流程图,大屏幕上的大唐皇家茶宴、实景再现唐代茶席等方式,让观众进一步了解唐代茶文化。

唐代是中国古代金银器制作和使用的“繁荣期”,法门寺地宫中唐僖宗供奉佛骨的“金花银”御用茶器,则由唐代宫廷内库作坊“文思院”

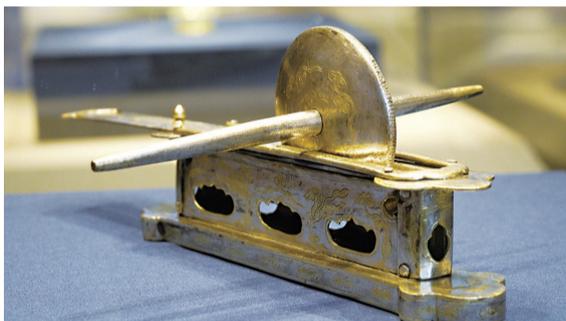
打造,是目前世界上发现年代最早、等级最高、配套最完整的宫廷茶具之一。

金花银器的制作过程十分繁缛,但因纹饰图案精美,品类繁多,在唐宫中极受尊崇,不仅作为御用器,也常被用作御赐的贵重物品。法门寺博物馆文博专家权飞在展厅中向现场观众介绍了参展的唐代茶具。比如,鎏金飞鸿毬路纹银笼子构思精妙,既可焙炙饼茶,亦可盛放饼茶,挂在通风处以保持干燥;其上篆刻的飞鸿纹则是忠贞爱情的吉祥象征。

记者探馆发现,这套唐代御用茶具中用以碾茶的鎏金鸿雁纹银茶槽子、鎏金团花银碓(tuó)轴,曾在今年亮相于福建博物院的“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”展览中,助力2023年5·18国际博物馆日中国主会场活动,成为主题展的明星文物。



“唐代文物精品特展”体验区的茶席实景体验



法门寺地宫出土的唐代御用鎏金鸿雁纹银茶槽子、鎏金团花银碓轴



法门寺地宫出土的唐代御用鎏金飞鸿毬路纹银笼子(局部)



“唐代文物精品特展”展出的部分银茶器



明清时期德化甲怀山窑生产的白瓷杯(福建博物院藏)



新石器时代陶杯(福建省昙石山遗址博物馆藏)



法门寺地宫出土的唐代素面淡黄色琉璃茶托、茶盏

窑火不绝 闽式茶器延绵千年

今年的5·18国际博物馆日,还有两件(组)珍贵的茶文物曾到访福州:汉代“弦纹玻璃杯”和唐代“素面淡黄色琉璃茶盏”,造型之精巧美观,令人赞叹。前者出土于广西合浦,有研究认为其应是从东南亚或印度传入的;后者则出土于法门寺地宫,据权飞介绍,应该属于中国的“跨境定制品”。

闽人爱茶,闻名遐迩。说到闽式茶器,绕不过遍布全省各地、绵延数千年的众多窑口。与越窑青瓷三足鼎立的“闽地双璧”——建窑黑瓷盏和德化“中国白”,古往今来,令多少爱茶之人爱不释手。

从全国“百年百大考古发现”昙石山到名列全国十大考古新发现的浦城猫耳山商代窑群、武夷山遇林亭宋代古窑址,从龙窑柴烧到外销军持(军持,来源于梵语“Kundika”的音译,又称净瓶,最早是云游僧人盛水

洗手的用具)……无数匠人投身其中,将古老技艺升级换代,众多遗存证实了福建茶器延绵不绝、至今仍引领时尚的演变历史。

记者在福建省昙石山遗址博物馆曾见过新石器时代陶杯,敞口斜腹造型、弧形把手,与现代马克杯如出一辙。而省内乃至国内各大馆藏单元展出的青瓷釉四盅盘、五盅盘,小巧玲珑,简直是现代旅行版茶具的穿越。

建阳建窑烧造的黑釉兔毫、油滴、曜变等茶盏让宋代君臣不吝赞美之词。福建博物院展出的武夷山遇林亭窑金彩黑釉盏,其出土解决了日本茶道中著名的“金彩文字天目”茶碗的窑口和产地问题。存放茶末用的福州酱釉薄胎陶罐传入日本后,被视为稀世珍品而称作“唐物茶入”,在日本茶道界有着举足轻重的地位,是福州茶文化传播入日本的重要依据。

国之栋梁 福建人的骄傲

2023年“感动福建年度十大人物”评选即将启动之际,重温那些感动人物的温暖故事,以他们的热血担当,激励更多的追梦人 A04

杭州亚运会闭幕
福建获金牌人次
位列全国第二 A02