



7岁开始学艺,掌握拍胸舞、踢球舞等多种福建民间舞蹈表演艺术;18岁时参加全国民间舞蹈汇演时,在中南海怀仁堂献演;40岁开始整理福建民间舞男女教材采集录像,填补了学校民间舞教学的空白;80岁时,仍能登台表演,完整地跳完《传承》舞蹈专场……

过去数十年里,泉州拍胸舞国家级代表性传承人郭金锁一直身体力行,在舞台表演、教授授课、文化传承中,推动拍胸舞走向世界,让更多人感受到这项富有特色的闽南民间舞蹈的非遗魅力。近日,记者驱车前往福州,探访郭金锁与被誉“东方迪斯科”的拍胸舞的不解之缘。

## 缘起

### 7岁时流浪街头与拍胸舞结了缘

“以前不叫拍胸舞,叫‘打七响’。”采访当日,86岁的郭金锁坐在家中客厅的躺椅上,为我们讲述了拍胸舞的由来。他说,在过去,泉州天气很冷时,乞丐们没有衣服穿,冷得直哆嗦时,就拍打自己的身体,拍着拍着,步伐也跟着跳了起来,身子就会暖和许多。后来,乞丐们白天上街乞讨时也开始拍打,场面欢快,街上围观的群众看到后就很高兴,都会给他们赏点钱……

而郭金锁每每讲起这样的场面,就仿佛是在诉说自己的童年,那并不是个愉快的人生开头,想想都有些凄苦。1938年,郭金锁出生于泉州南安的一个穷苦家庭,1岁时父亲去世,母亲改嫁,小小年纪就无依无靠的他,7岁那年独自离家,来到泉州鲤城,过起了流浪街头的生活。当时,为了能生存下去,有口饭吃,郭金锁就当起了小乞丐,也正是在这样的环境下,他开始跟周围的乞丐们慢慢学会了“打七响”,与拍胸舞结了缘。

郭金锁说,泉州拍胸舞盛行的时期里,每逢初一、十五、元宵节,泉州街头游行时必不可少的便是拍胸舞,他喜欢跳拍胸舞,头戴草箍、上身裸露、赤足而行,闻乐起舞,能把节日的气氛烘托得特别热闹。

说罢,郭金锁从躺椅上站立起来,脱掉了外套,为我们即兴展示了一小段原汁原味的泉州拍胸舞。如今,拍胸舞早已融入在他的血液里,虽已86岁高龄,腰不行了,腿也不太能走,但只要跳起舞来,像回到了年轻人的精神状态一样,雄壮有力,顿地跳跃、翻掌拍胸间,闽南人率性豪爽的性格被表现得酣畅淋漓。拍胸舞特有的韵律,在他身上久久回响。



郭金锁一家三代人同台演出(科比摄影)

# 东方迪斯科的不老风情

## 他与拍胸舞近八十载的不解之缘

### 记者走近泉州拍胸舞国家级代表性传承人郭金锁,探访



2017年福建大剧院《传承》舞蹈专场,80岁的郭金锁跳完整场(科比摄影)



今年已86岁的郭金锁

## 创新

### 戏曲艺术与拍胸舞相融 形成独特舞蹈韵味

因7岁时就跟着街上的老艺人过活,郭金锁不仅学到了拍胸舞,还先后师承郭善整、吴孝曾等十多位民间舞蹈艺人,学习了南音、高甲戏、梨园戏等多种闽南民间艺术。郭金锁的舞蹈生涯也因此慢慢打开了,从此四处跟着老艺人参加演出。

1955年,年仅18岁的他,就开始代表南安市参加福建省第一届民间舞蹈汇演,表演的《彩球舞》和《打花鼓》获表演一等奖。因其舞蹈技术极为精湛,引起当时舞蹈界的关注,他当年就进入福建省歌舞剧院。不久,郭金锁参加全国民间舞蹈汇演表演的《彩球舞》获全国十大优秀舞蹈之一、优秀演员奖,随后进入中南海怀仁堂献演。北影、香港电影制片厂也将该舞拍成电影,郭金锁也从福建省歌舞剧院调入总政歌舞团。

因思念家乡,加之为了做好福建民族民间舞,郭金锁又被重新调回福建省歌舞剧院。成为福建省歌舞剧院舞蹈主跳演员后的他,担任经典舞蹈剧目《彩球舞》《采茶扑蝶》等主角,并多次扎根福建民间及各个戏剧院进行田野采风,收集编创福建民族民间舞资料。

1979年,郭金锁被调入福建艺术职业学院(原福建艺术学校),开始了他的教学生涯,在年轻一代中教授和传承这门艺术。在福建艺术职业学院的舞蹈教室里,每每伴随着欢快的音乐声,一群充满活力的年轻人就开始跳起拍胸舞来,大家拍打起来高昂、激越,脚步铿锵有力,郭金锁会仔细地帮忙纠正每一个动作和身姿……

不仅如此,因为掌握了不少福建民间舞蹈,郭金锁在教学时还借鉴了不少戏曲表演的艺术精华,将它们与拍胸舞相融,形成独特的舞蹈韵味。为了营造表演场面的欢快热烈、整齐有序,原来的拍击手、胸、肋、腿慢慢演变加入了肩、臂、肘、足等部位,还运用了颤步、颠头、拧腰、蹲步等,变为“八拍雄姿”“金鸡独立”“击掌回音”“玉驴颠步”等基本舞蹈动作组合,再结合形、神、情、趣、劲元素的融入,生动地构成了泉州“拍胸”奔放、刚健、诙谐、活泼、古朴的艺术特色。

不仅如此,他还整理了50套原始民间舞材料、录制30套福建民间舞男女教材采集录像,填补了福建省民族民间舞教学的空白。在整理手稿时,因为不大识字,每记下一个舞蹈后,就逐字逐句地请教别人,再抄写下来。

## 传承

### 一门三代坚守技艺 为拍胸舞注入新活力

2014年,郭金锁被评为国家级非物质文化遗产拍胸舞传承人。获得国家级的称号后,为了更好地保护与传承拍胸舞这个来自乡土民间的舞蹈,近八旬的郭金锁仍活跃在各种场合里。

2017年,在福建大剧院以他的原型塑造了《传承》舞蹈专场,80岁高龄的他亲自跳完整场,全国职业艺术教育学会的各个专家拍手叫好。

他也培养了一代又一代民间舞蹈人才。同年6月,在泉州市区通政巷4号苏廷玉故居内,20多位在闽南民间舞蹈界颇有名望的人拜郭金锁为师。之后,郭金锁的徒弟们将这种闽南民间传统舞蹈形式带进了校园,带进了课堂,让更多的年轻人接触、学习、热爱这一传统文化。

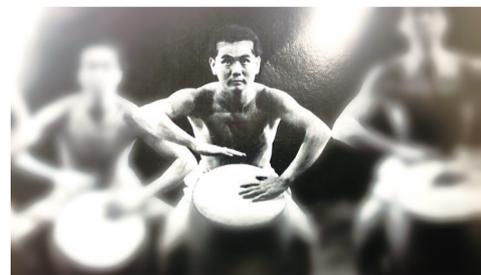
如今,郭家一门三代都在坚守传承拍胸舞技艺,郭金锁的小儿子郭锋和孙子郭子成,都加入到拍胸舞的专业表演中。2015年,年近八旬的郭金锁曾带领郭锋和郭子成一起同台跳拍胸舞,获得社会各界的称赞。

“拍胸舞蕴含着丰富的闽南文化,代表了闽南人不屈不挠、积极乐观的精神状态。”现任教于福建艺术职业学院的郭锋说,他自幼受父母熏陶,小学毕业后就开始修学这门艺术,父亲始终热爱着以拍胸舞为代表的所有福建民间舞蹈,这份执着也让他深受影响。这些年,郭锋走上讲台,也将拍胸舞这项技艺传递给更多热爱舞蹈的学生。同时,他认为,拍胸舞需要随着时代发展不断改良和创新,所以,也经常与父亲探讨,在保留传统的基础上,融入现代元素,让拍胸舞更受欢迎。

而孙子郭子成是郭家拍胸舞的第三代传承人。他认为,拍胸舞要传承,融入现代舞元素是一种方式,但一段精彩的拍胸舞仍应当充分保留传统元素,以展现拍胸舞独特的民间韵味。作为后辈,他们将现代舞蹈节奏、动作和音乐融入拍胸舞中,对拍胸舞注入了新的活力,这让郭金锁觉得十分欣慰。

## 点击

### 拍胸舞



郭金锁年轻照(受访者供图)

拍胸舞,是闽南地区最接地气的舞蹈之一,广泛流传于泉州各县区以及漳州、厦门、台湾等地区,是国家级非物质文化遗产。

拍胸舞又称打七响、打花锦、乞丐舞等,是一种男性舞蹈。舞者头戴草圈,赤足,裸上身,舞蹈动作以蹲裆步为主,双手依次拍击掌、前胸、两肋、腿部共七下,意气昂扬时双脚反复顿地,双手使劲将身体拍得通红,舒缓和畅时抚胸翻掌、扭腰摆臀,动作柔和又不失诙谐。

拍胸舞不受道具、场地、音乐等限制,茶余饭后、农耕劳作,兴起时民众只要一边哼着民间歌调,一边用双手拍击自身便可起舞,这种具有古闽越族原住民舞蹈遗风的特殊舞种也被誉为“东方迪斯科”。