



许荣明自己发明的双画线工具



抬轿子的狮口



狮头轿脚



组装是非常精细的工艺,许荣明(左)和儿子特别小心

# 轎守艺人

N海都记者 田米 文/图

刨子滑动,木花飞舞……在安溪城厢镇雅兴村,只要路过许荣明家的门口,就能看到他正认真地做着木工,有时候在锯木板,有时候在抛光木板,有时候传出“嗒、嗒、嗒”装架子的敲打声,一根根粗笨的木头,经他巧妙的手艺,变成精美的轎。

轎制作技艺是安溪非物质文化遗产代表性项目。轎,也有人称为佛轎。在闽南很多地方都有神佛巡游的习俗,由年轻力壮的小伙抬着轎巡游乡村。

制作轎是一门极其讲究的手艺,也是一个漫长而又烦琐的过程。在一顶顶轎子中,许荣明已坚守了40多年。



轎子前的木雕

## 制作极其讲究 过程漫长又烦琐

轎制作技艺历史悠久,品种繁多,可分为文轎、武轎、素轎、藤轎、走山轎、四角轎、六角轎、八角轎等。

近日,海都记者来到许荣明家里,他最近刚好在制作武轎。“武轎结构比较复杂,大概分为两大部分:上盖、底座。”许荣明对海都记者介绍道,上盖以皇宫建筑为基础,下方四支龙柱为支柱,柱上用斗拱叠成,拱外一排吊桐,上有两个盖,称上下盖。上盖四个角雕四条飞龙,下盖四个角雕四只凤,俗称龙凤相随。

盖顶中间一座五岳山,五岳山上一个葫芦。有的葫芦边还雕有火焰,听说是太白金星在炼仙丹。上下盖檐口雕刻梁山泊108条好汉。

底座分三层:下层4个角雕已踏脚,已是一种特别凶猛的动物;中层为花鸟堵;上层为人物堵。人物堵雕有历史名人名事,如三国演义的桃园结义、三战吕布、长坂坡、三请诸葛亮等等。

座上龙柱边围有4个角阑,角阑栏杆上站着封神榜36个天兵天将,哪吒为王站正中。

座上正中间雕有龙椅,龙椅后雕有屏风,整顶佛轎雕刻均采用立雕。这样一顶轎子至少要用三四月才可以完工,更精致的要一两年才可以做好。

轎的所有工序中没有用上一颗铁钉,全是传统的榫卯结构,这也考验师傅的手上功夫。虽然制作过程漫长又烦琐,但许荣明却乐在其中,小小的轎子里,安放了一位手艺人40多年的匠心和巧思。

如今许荣明最欢喜的事情是,儿子、儿媳、孙子、孙女都喜欢做轎,只要他们回家就会帮忙一起做,家教就是最好的传承。

许荣明一直努力把轎制作技艺发扬光大,更希望全世界都来了解闽南轎文化。

良辰吉日,或是灯火阑珊时,轎就要惊艳登场。它已经不再只是一门手艺,而是一群人的心灵寄托,一代又一代人把这门手艺坚定地传承下去,使它流芳百世。

## 为了修一顶旧轎子 他走遍周边宫庙

许荣明今年72岁,是安溪县级非物质文化遗产轎制作技艺传承人,他17岁开始做木工,也曾在建筑公司上班。从上世纪80年代开始,许荣明研究轎制作技术,至今已有40多年,积累了很丰富的制作经验。

1980年,村里开始恢复迎佛活动,负责人找到许荣明家,邀请他帮忙修理抬佛的轎子。当时放在仓库里的轎子,虽然轮廓可见,但已破烂不堪,不能使用了。要修这样老破旧的轎子,还真不是一件容易的事情。因为修轎子需要绘制出一套完整详细的图纸,要先弄懂轎子每个部位的作用和功能,方可着手动工。好在许荣明家里有一些他爷爷留下来的修轎子的工具和古书资料,许荣明修的时候,边参考、边做、边摸索。

为了重修轎子,许荣明走访了周边所有宫庙,只要有轎子的地方他都去,到每个地方都会详细记录各种轎子的图案、功能、雕刻等。就这样,许荣明绘制出了一套详细的图纸,花了九牛二虎之力,把轎子修好了。

打这之后,周边邻村人听说许荣明会修轎子,都来请他修村里的轎子,从此,许荣明的一生就跟轎子结下了不解之缘。



抛光所用的工具都是自己做的



每一道都是以手工制作为主