



八闽非遗佳作 亮相中国美术馆

11位福建籍中国工艺美术大师参展,作品涵盖福州寿山石雕、莆田木雕、仙游红木家具、德化陶瓷和惠安石雕五大门类

北京青年报 北京日报
中国美术馆网站 文/图

11月12日,“守正雅和——工艺美术大师作品展”在中国美术馆开幕。11位福建籍中国工艺美术大师参展,50件(套)作品涵盖了福州寿山石雕、莆田木雕、仙游红木家具、德化陶瓷和惠安石雕五大门类。来自八闽大地的能工巧匠们以刀为笔、木石为材,创作出打动人心的创新之作,集中展示了八闽工艺百花竞放、生机勃勃的繁荣景象。据悉,展览呈现在中国美术馆一层7号厅,展出至11月21日。

此次展览是“中国美术学院学术邀请系列展”之一,邀请第七届中国工艺美术大师中福建籍的11人参展——王经民、陈明良、连紫华、林东、郑幼林、郑春辉、黄文寿、黄宝庆、黄福华、赖礼同、潘惊石,50件(套)作品涵盖了福州寿山石雕、莆田木雕、仙游红木家具、德化陶瓷和惠安石雕五大门类国家级非物质文化遗产代表性名录项目。

进入展厅,观众可以看到郑幼林系列作品,其中一件以福州寿山石雕为原料的《澄怀味象》传递出中国书画写意的美感,两块山石共同勾勒出小船泛舟湖上的意境,同时又极具写实的硬度。

福建省非物质文化遗产寿山石雕技艺传承人林东的作品《孙悟空过火焰山》,也吸引了观众纷纷驻足。作品巧妙地运用了石材的天然颜色,将白色顶部雕刻成手拿芭蕉扇的孙悟空,余下部分的红色石材雕刻成了滚滚火焰,赋予传统题材作品恰如其分的幽默感。



《孙悟空过火焰山》(林东)

“这里面的一片片树叶都是用木头刻成的吗?”在国家级非物质文化遗产莆田木雕代表性传承人郑春辉的作品《故溪梦中流》前,几位观众发出阵阵惊叹。郑春辉借鉴中国山水画的构图,融入中国古典诗词等文化元素进行木雕创作。在他细腻的雕刻下,木头也拥有了山水田园的情趣。

莆田木雕精微透雕是在一个小空间内,多层次地镂空,雕出细节,把二维“升级”成三维。郑春辉另一件木雕作品《美丽的家园》诠释了“山乡新貌”,在一方小小的木雕上,郑春辉用手上的刀描绘出田野、乡村的繁茂景象。

该展览集中展示了八闽工艺百花竞放、生机勃勃的繁荣景象,展现出福建工艺美术界“赓续历史文脉,谱写当代华章”的文化自信。民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山在致辞中表示:“艺术家用心、用情、用艺来创作出一件件非遗佳作。”



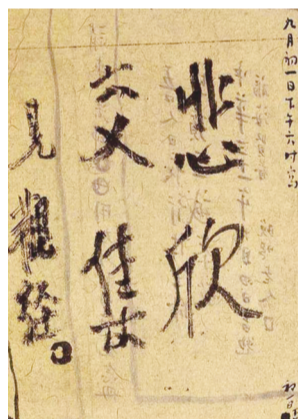
观众观看郑春辉的《故溪梦中流》



《慈》(王经民)



《极彩阿摩提观音》(连紫华)



弘一法师书写的“悲欣交集”四字



《千古绝唱——司马迁》(黄宝庆)

链接 弘一法师临终遗墨 首次在中国美术馆展出

北京青年报 新京报

近日,“净妙庄严——中国佛教文化艺术邀请展”在中国美术馆开幕。此次展览以庆祝中国佛教协会成立70周年为契机,展出古今艺术名家、高僧大德创作的佛教题材绘画、书法、雕塑作品100余件。据悉,展览呈现在中国美术馆一层1、8、9号厅,展出至11月21日。

这些作品包括中国美术馆珍藏的老一辈艺术家和佛教界人士创作的佛教书画作品,围绕中国佛教协会成立70周年新创作的艺术作品,以及佛教界人士围绕佛教经典名句、禅诗偈颂、对联等内容创作的书画作品等。

本次展览的作品涵盖绘画、书法、雕塑等艺术形式,其中包含中锋明本、一

山一宁、隐元隆琦、石涛、八大山人、竹禅法师、弘一法师、圆瑛法师、丰子恺居士、隆莲法师、赵朴初居士、一诚法师、传印法师、演觉法师、十一世班禅额尔德尼·确吉杰布等历代高僧大德的书画珍品。同时,在展厅中,观众还可以欣赏到张即之、仇英、丁观鹏、任伯年、齐白石、吴冠中、饶宗颐、沈鹏等名家名作。

值得一提的是,弘一法师临终遗墨“悲欣交集”首次在中国美术馆展出,观众进入展厅后看到的第一件展品就是它。

1942年10月13日,弘一法师在泉州晚晴室圆寂,在圆寂三天前,他写下了自己一生中的最后四个字:“悲欣交集”。半个多世纪以来,这四字的含义一直是世人热议的焦点。

闽企成功轧制世界最薄手撕钢

福安青拓冷轧科技使用国产设备轧制出0.015毫米超薄手撕钢,主要用于半导体产业,并将进一步扩展应用场景

A03

福州部分商家仍使用“生鲜灯”

A06